

Panasonic lanza una videocámara profesional 4K de 60p/50p con un objetivo de zoom óptico 24mm 20x

- Cuenta con un objetivo LEICA DICOMAR 4K con 4-Drive Lens System.
- Un cuerpo portátil idóneo para una amplia gama de aplicaciones, desde la producción de cine a la distribución online de contenido.



Contacto de prensa:

ARENALIA COMUNICACIÓN
Tel: 660 201 020

Mireia González
mgonzalez@arenalia.com

Gerard Nomen
gnomen@arenalia.com

Sofía Borrás
sborras@arenalia.com

Barcelona, 31 de agosto de 2016 – Panasonic presenta la videocámara HC-X1, que ofrece una grabación 4K de 60p/50p,¹ un zoom óptico de 24mm 20x y un sensor 1 pulgada. Estas características sitúan la HC-X1 como la compañera perfecta de los profesionales que buscan una producción premium y una mejor calidad del contenido.

Nuevo objetivo LEICA DICOMAR 4K con el mayor ángulo del mercado de 24 mm y zoom óptico de 20x

La HC-X1 incorpora un objetivo de nuevo desarrollo LEICA DICOMAR 4K, que ofrece un rápido zoom óptico de 20x que abarca desde la focal angular de 24mm a un ultra-teleobjetivo de 480mm. Esto permite que la HC-X1 sea la videocámara con el **rango de zoom más amplio del mercado**, lo que permite a los profesionales producir contenido con poca distorsión y sin necesidad de usar una lente de conversión de gran angular.

¹ Grabación real en UHD (3840 x 2160) 59.94p/50p

El objetivo LEICA DICOMAR 4K ofrece también el **sistema 4-Drive Lens System, que gestiona cuatro grupos de lentes de forma simultánea e independiente.**

El tamaño de la lente y el rango de unidad para cada uno de los cuatro grupos pueden ser suprimidos para optimizar la calidad de imagen y la potencia del zoom, lo que también ayuda a mantener compacto el cuerpo de la videocámara para un versátil uso portátil.

Alta calidad de imagen y alta sensibilidad con sensor 4K de 1.0 pulgadas

El objetivo se alimenta de un gran sensor MOS de 1 pulgada) (9,46 megapíxeles en 4K 24p / 8,79 megapíxeles en UHD, FHD) – una primicia mundial para una videocámara con objetivo integrado² que proporciona un excelente equilibrio entre calidad de imagen y sensibilidad, ideal para cualquier ocasión.

La HC-X1 puede grabar en 4K 24p (4096 x 2160), UHD 60p/50p (3840 x 2160) o FHD 60p/50p (1920 x 1080). Para aquellos usuarios profesionales que trabajan a nivel internacional, la frecuencia del sistema de la videocámara se puede configurar de forma flexible a 59.94 Hz, 50.00 Hz o 24.00 Hz, mientras que el contenido se puede grabar en MOV (QuickTime), MP4 y archivos AVCHD. La variedad de modos de grabación con calidad de imagen seleccionable, velocidad de fotogramas y la configuración de bits hacen la HC-X1 idónea para una amplia gama de aplicaciones, desde la producción de cine a la distribución online de contenido.

Funciones y diseño pensados para el profesional del vídeo

La HC-X1 ha sido diseñada pensando en las necesidades de los profesionales de vídeo y ofrece una variedad de características y funciones de diseño para asegurar que la experiencia de grabación sea lo más cómoda posible.

El barril del objetivo **cuenta con tres anillos manuales para enfoque, zoom e iris.** Hay un total de 13 botones: nueve en el cuerpo de la cámara y cuatro en el panel LCD. De esta forma, el usuario puede manejar los botones de forma rápida para activar las funciones que necesite, aportando un uso sencillo y amplio de la cámara.

² Primera videocámara con un objetivo integrado con sensor de 1o mayor. (Según una encuesta de Panasonic, a fecha del 31 de agosto de 2016)

El monitor de 3.5 pulgadas integrado en el mango se puede sacar y girar hasta 270 grados en dirección vertical para un gran ángulo, ángulo pequeño y disparo *selfie*. El EVF es un monitor OLED de alta resolución (1.769.000 puntos aprox.) con una excelente reproducción de color.

Además, la HC-X1 está equipada con una gran cantidad de funciones de asistencia para conseguir un enfoque manual rápido y preciso, como el Asistente MF, el One-Push AF, Expand/Peak, Transición de enfoque y la Función de área.

El filtro ND integrado se puede colocar en modo OFF, 1/4, 1/16 o 1/64. También cuenta con un selector de ganancia y otro de AWB.



Estabilizador avanzado de imagen óptica (O.I.S.)

El área de corrección del O.I.S. se ha ampliado de manera significativa a aproximadamente el 900% en comparación con los de Panasonic AG-AC160, consiguiendo una **mayor estabilización en las tomas más extremas, desde las más angulares hasta las más tele**. En modo FHD, un O.I.S. híbrido que suma estabilización de imagen electrónica a la estabilización de imagen óptica, detecta y corrige los 5 ejes incluyendo la rotación del eje central del objetivo.

AF inteligente de alta velocidad y precisión

Al ser capaz de mover de forma rápida la unidad de enfoque Micro Drive, la HC-X1 puede lograr un Autofocus estable y de alta velocidad con un excelente rendimiento de seguimiento para garantizar un enfoque preciso –incluso cuando se dispara en 4K o con profundidad de campo reducida. Los usuarios pueden personalizar los parámetros de funcionamiento de AF y ajustar la velocidad, la sensibilidad de seguimiento y el ancho de la zona, para que coincida exactamente el tipo de sujeto y la aplicación.

Super slow motion y velocidad de frame variable (2 a 60 fps)

La videocámara puede grabar imágenes de alta definición a una alta velocidad de 120 fps (59.94 Hz) ó 100 fps (50 Hz) para proporcionar un efecto de cámara lenta. También está equipada con una función de grabación de velocidad de cuadro variable (VFR), que permite a los profesionales cambiar la velocidad de fotogramas en diez pasos de 2 a 60 fps. Esto le permite al usuario producir vídeos creativos y expresivos utilizando técnicas para un efecto de cámara lenta y de cámara rápida.

Interfaces profesionales para facilitar el funcionamiento del sistema

La HC-X1 no sólo destaca por sus funciones de vídeo, sino que también ofrece funciones de grabación de audio de primera calidad que satisfacen las más altas necesidades de producción. Está equipado con dos canales de entrada de audio XLR, con fuente de alimentación conmutable +48V/MIC/LINE y volumen manual.

También es capaz de registrar sonido de alta calidad en dos canales usando ya sea un sistema de 16 bits PCM lineal (MOV/MP4) o un sistema Dolby Digital (AVCHD). Cuando se utiliza en combinación con el módulo inalámbrico opcional (AJ-WM50/AJ-WM30),³ los usuarios pueden controlar de forma remota la cámara de vídeo con un iPad a través de la aplicación AG ROP⁴, ajustando la configuración de la cámara, el control de objetivo y otras características.

La HC-X1 también ofrece a los usuarios capacidad de expansión en la producción comercial de vídeo, como el terminal a distancia con cable, el medidor de nivel del

³ No disponible en algunas áreas geográficas.

⁴ Disponible de forma gratuita en App Store

menú OSD, la salida del tono de prueba de 1-kHz y salida de auriculares (mini Jack estéreo de 3,5 mm de diámetro).

Otras características destacables:

- Dos ranuras para tarjetas de memoria SD, que permiten a los usuarios grabar datos de forma continua o de forma simultánea.⁵
- Funciones de ajuste de imagen de cámaras tipo Broadcast, como la función de corrección de color de 16 ejes independientes, la función gama de 8 modos o la función de chroma phase.
- Pantallas de LCD/EVF que ayudan al disparo, que llevan incorporados diseños predeterminados de cebra ajustables, un indicador de nivel o un monitor Waveform y Vectorscope.

Más información:

Información sobre Panasonic: <http://www.panasonic.com/es/>

Blog: <http://blog.panasonic.es/>

Feed: <http://feeds2.feedburner.com/panasonicblog>

Síguenos en:

Facebook: <https://www.facebook.com/panasonicESP>

Twitter: <https://twitter.com/panasonicESP>

Youtube: <http://www.youtube.com/panasonicESP>

Instagram: http://instagram.com/lumix_fotografia

Google+: <https://plus.google.com/+PanasonicESP>



Acerca de Panasonic

Panasonic Corporation es líder mundial en el desarrollo de productos y soluciones tecnológicas de consumo, domótica, movilidad, soluciones de negocio y dispositivos, para usuarios finales y empresas. Desde su fundación en 1918, la compañía se ha expandido a nivel mundial y ahora opera con más de 474 empresas subsidiarias y 94 asociadas en todo el mundo, registrando unas ventas netas consolidadas de 7,553 billones de yenes (56.794 millones de euros) en el año fiscal finalizado el 31 de marzo de 2016. Comprometida con la búsqueda de nuevos valores a través de la innovación en distintas divisiones, la compañía aplica sus tecnologías para crear una vida y un mundo mejor para sus clientes. Para obtener más información acerca de Panasonic, visite el sitio web de la compañía: <http://www.panasonic.com/es/>.

⁵ El tamaño máximo de archivos que se puede grabar a través de múltiples tarjetas SD es de 96 GB. La grabación se detendrá incluso cuando el tamaño de los datos supere los 96 GB.