

## PRESSEINFORMATION

Nr. 004, FY2013, April 2013

### Lumix GF6 – Kompaktes Kommunikationstalent mit großen Systemkamera-Qualitäten

Panasonic präsentiert mit der GF6 seine kleinste spiegellose Micro-Four-Thirds-Systemkamera mit verbesserter Technik und erweiterter Ausstattung.



Hamburg, April 2013 – In der eleganten, superkompakten Lumix GF6 kommt ein Live-MOS-Sensor mit **16 Megapixel** Auflösung zum Einsatz, der sich gegenüber dem Vorgänger-Modell durch seine höhere Auflösung und ein geringeres Rauschen auszeichnet. Sein Bildsignal wird von dem **weiter entwickelten Venus Engine-Bildprozessor** verarbeitet und so optimal ausgereizt. Die **Rauschunterdrückung** erfolgt jetzt durch ein weiter verbessertes System **in drei Stufen** und erlaubt so Empfindlichkeiten bis **maximal ISO 25.600**.

Neu bei der GF6 ist die **integrierte Wi-Fi®-Kommunikation** samt **NFC (Near Field Communication)-Technologie**. Sie erlaubt mit einer Berührung die **kabellose Verbindung mit Smartphones oder Tablet-PCs**. So können die Bilder per Instant-Transfer-Funktion automatisch nach der Aufnahme auf das Mobilgerät übertragen werden; auch die **Bildkontrolle und Fernsteuerung der GF6 über Smartphone oder Tablet-PC** ist möglich. Fotos und Videos können darüber hinaus per WLAN über Wireless Access Point (Router) zum Speichern auf den Computer übertragen werden.

Trotz ihrer schlanken, kompakten Bauweise ist die DMC-GF6 mit einem integrierten Blitz sowie einem großen, **um 180° nach oben und 45° nach unten klappbaren**

Im Überblick:

#### LUMIX DMC-GF6

16 Megapixel, [4.592 x 3.448 Pixel]  
FourThirds-Live-MOS-Sensor,  
Venus-Engine-Bildprozessor

Schneller Kontrast-AF  
Touch-AF, -AE und -Auslösung

Intelligente Automatik mit iA+  
koordiniert u.a. die Funktionen:  
- Gesichtserkennung und  
- identifizierung  
- Motiverkennung  
- Optischer Bildstabilisator (OIS,  
objektivabhängig)  
- Intelligente Dynamik  
- Bewegungserkennung  
- AF-Verfolgung

Modus-Wahlrad, Funktionshebel,  
Schnell-Tasten für „iA“ und  
Video-Start

Manuelle Zeit- und Blendenwahl,  
Foto-Stile & 19 variable Digital-  
Effekte

Full-HD-Video 1.920 x 1.080/50i,  
AVCHD-/MP4-Format

Frei beweglicher Touchscreen-  
LCD-Monitor, 7,5cm (3 Zoll),  
1.040.000 Bildpunkte

Interner Blitz LZ 5 (ISO 100)

Akkukapazität max. ca. 340 Fotos

SD/HC-XC-Karten-kompatibel  
(UHS-I)

HDMI-Anschluss

Größe: 111,2 x 64,8 x 38,4mm  
Gewicht: ca. 208g (Gehäuse)

Diesen Presstext und die  
Pressefotos (downloadfähig mit  
300 dpi) finden Sie im Internet  
unter

[www.presse.panasonic.de](http://www.presse.panasonic.de)

Anschläge: 10.446

**LCD-Monitor mit 1.040.000 Bildpunkten bei 7,5cm Diagonale** ausgestattet. Eine weitere Verbesserung zur GF5: **ein Funktionshebel am Auslöser und das Moduswahlrad ermöglichen** den unkomplizierten Aufruf wichtiger Funktionen. Panasonic legt immer besonderen Wert auf Geschwindigkeit und Präzision des Autofokussystems. Beide Werte wurden um einen optimierten AF-Algorithmus mit **»Night-Shot«-Modus** besonders für schlechte Lichtverhältnisse weiter verbessert. Das neue AF-System arbeitet auch mit **kontinuierlicher Fokussierung und Motivverfolgung (AF-Tracking) während der Full-HD-Videoaufnahme**, die mit 50i im AVCHD- oder MP4-Format und hochwertigem Stereo-Sound aufgenommen wird. Manuelle Zeit- und Blendenvorwahlmöglichkeiten erweitern dabei den Gestaltungsspielraum auch im Video-Modus. Dank ihrer Schnellstart-Funktion mit nur rund 0,5s ist die GF6 jederzeit blitzschnell aufnahmebereit.

**Zahlreiche attraktive Zusatz-Funktionen** wie die neuen Selbstauslöser-, Kreativ-Panorama- und Stop-Motion-Animations-Movie zusätzlich zum variablen Creative-Control-Modus mit insgesamt 19 Filter-Effekten machen die GF6 noch vielseitiger. Eine Retusche-Funktion ermöglicht das Löschen unerwünschter Motivdetails im Bild schon in der Kamera.

Die Lumix GF6 kommt ab Mai in den Farben Schwarz, Weiß oder Chocolate in den Handel.

## **Die Lumix GF6 im Detail**

### **1. Neuer Live-MOS-Sensor mit 16-Megapixel und verbesserter 3-Stufen-Rauschunterdrückung**

Der 16,0-Megapixel Live-MOS-Sensor der GF6 zeichnet sich gegenüber dem Vorgänger-Modell GF5 durch eine höhere Auflösung und Empfindlichkeit bei weiter verringertem Rauschen aus. Das ist auch ein Verdienst des weiter entwickelten Venus-Engine-Bildprozessors, der in der GF6 mit einer auf drei Stufen erweiterten Rauschunterdrückung arbeitet. Die so genannte Wavelet-Rauschunterdrückung verbessert das Signal/Rausch-Verhältnis deutlich und unterdrückt vor allem tief-frequenziertes Rauschen ohne den Verlust an Detailschärfe im Bild. Die Kombination des neuen Live-MOS-Sensors und der optimierten Venus Engine sorgt für Empfindlichkeiten von bis zu ISO 3.200 bei automatischer ISO-Wahl und maximal ISO 25.600 bei manuell erweitertem ISO-Bereich.

### **2. Bildübertragung und Fernbedienung via Wi-Fi®/NFC**

Die GF6 ist mit Wi-Fi®-Modul (IEEE 802.11b/g/n) samt NFC (Near Field Communication)-Technologie ausgestattet. Damit ergeben sich bei Aufnahme und Wiedergabe neue Möglichkeiten. Benutzer können die Kamera ganz einfach mit einem

Smartphone oder Tablet-PC verbinden, indem sie die Geräte nahe zusammenführen. Dann kommunizieren die Geräte nach wenigen Sekunden ohne lästige Verbindungsprozedur oder manuelle Autorisierung.

Mit einem Smartphone oder Tablet-PC ist bei Foto- und Videoaufnahmen\* auch die Kamerafernbedienung und die Bildkontrolle über das Geräte-Display möglich. So kann die Einstellung von Blende, Verschlusszeit, Fokussierung, Belichtungskorrektur, Zoom-Brennweite\*\* und anderen Vorgaben per Smartphone/Tablet vorgenommen werden.

Mit der Instant-Transfer-Funktion kann die Kamera die Bilddaten nach dem Auslösen auf dafür ausgewählte elektronische Geräte übertragen. Im Wiedergabe-Modus reicht das Antippen eines in der Kamera gespeicherten Bildes, um dieses auf dem Display von Smartphone/Tablet anzuzeigen. Andererseits ist es möglich, die Standortinformationen des GPS (Global Positioning System)-Protokolls eines Smartphones/Tablets Bildern zuzuordnen. Um alle diese Funktionen mit der GF6 nutzen zu können, muss nur die Software „Panasonic Image App“ auf dem iOS- oder Android-Mobilgerät installiert sein.

Die GF6 vereinfacht auch das Archivieren von Bildern, indem sie die Bilddaten an einen PC oder andere kompatible elektronische Geräte über einen WLAN-Router überträgt. Lumix-Fotografen können auch Speicherplatz in der exklusiven Cloud des Panasonic Services „Lumix Club“ nutzen. In diesem Cloud-Service erhalten sie einen persönlichen Ordner, in den sie ihre Bilddaten zum Speichern hochladen können. Von dort können diese Dateien auch zu Diensten wie Facebook™, Flickr™, Picasa™, Twitter™ oder YouTube™ übertragen werden.

Eine Wi-Fi-Direct™-Funktion erlaubt zudem die Bildwiedergabe auf entsprechend ausgestatteten, DLNA (Digital Living Network Alliance)-kompatiblen Viera-HDTV-Geräten\*\*\*.

\* Bei Videoaufnahmen ist die Fernsteuerung von Aufnahme-Start/-Stopp über Smartphone/Tablet möglich

\*\* Mit Lumix G Power-Zoom-Objektiven.

\*\*\* Liste kompatibler Geräte unter <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

### **3. Noch schneller und genauer – das Lumix-G AF-System**

Wie alle Lumix-G-Kameras arbeitet die GF6 beim Autofokus mit einem Kontrast-AF-System auf dem Bildsensor. Das garantiert höchstmögliche Präzision unter allen Aufnahmebedingungen.

Der rasante Autofokus der Lumix GF6 wird selbst schnell bewegten Motiven gerecht.

Mit AF-Tracking erlaubt der schnelle Autofokus der GF6 die Schärfefolgerung bewegter Objekte mit bis zu 3,7B/s. Der Night-Shot-AF-Modus verbessert außerdem die Leistung unter schlechten Lichtverhältnissen um bis zu 3 Lichtwerte auch ohne AF-Hilfslicht.

Per Touchscreen-Steuerung kann das AF-Ziel an einer beliebigen Stelle des gesamten Bildfelds bestimmt werden. Die neue Touch-AE-Funktion erlaubt es, zusätzlich zum Fokus auch die Belichtung gezielt auf ein Motivdetail abzustimmen, etwa auf das Gesicht bei einem Porträt im Gegenlicht. Falls gewünscht, kann mit dem Antippen auch gleich ausgelöst werden.

#### **4. Hochauflösender LCD-Touchscreen-Monitor mit 1,04 Millionen Bildpunkten und 180°-Klappmöglichkeit**

Der neue, 7,5cm große LCD-Monitor mit jetzt 1,04 Millionen Bildpunkten zeigt 100% des Motivs und ist um 180° nach oben sowie 45° nach unten klappbar. Seine Frontscheibe ist direkt, ohne eine Luftschicht dazwischen, auf dem neuen LCD-Panel mit integrierter Touch-Sensorik befestigt. Das verringert Reflexe deutlich. Zusammen mit der um etwa 13 Prozent erhöhten Auflösung und um 20 Prozent verbesserten Farbwiedergabe liefert der LCD-Monitor der GF6 ein besser erkennbares Bild als je zuvor. Eine verbesserte Hintergrundbeleuchtung sorgt für einen vergrößerten Blickwinkel und einen um 25 Prozent geringeren Energieverbrauch. Beim Autofokus ermöglicht der Touchscreen, für eine präzisere Scharfstellung den Zielpunkt für die Fokussierung einfach mit einer Fingerbewegung vergrößert darzustellen.

#### **5. Schnelle Bedienung mit Funktionshebel und Moduswahlrad**

Die Lumix GF6 ist dank ergonomischer Anordnung der Bedienelemente einfach zu handhaben. Ein neuer, zusätzlicher Funktionshebel am Auslöser ermöglicht bei der Aufnahme die direkte Einstellung wahlweise von Belichtung, Zoom\* oder Blende\*\*. Bei der Wiedergabe erlaubt dieser Hebel die Vergrößerung des Bildausschnitts, und im Menü dient er zum Wechsel der Seiten.

Eine schnelle Bedienung garantiert auch das wieder eingeführte Moduswahlrad oben auf der Lumix GF6. Es erlaubt den direkten Zugriff auf wichtige Aufnahmeoptionen ohne den Umweg über das Menü.

\* mit Lumix G Power Zoom-Objektiven.

\*\* Im M (Manuell)-Modus

#### **6. Full-HD-Video 1.920x1.080/50i und Stereoton / AVCHD und MP4**

Die Lumix GF6 nimmt Full-HD-Videos mit 1.920x1.080 Pixel bei 60i (NTSC) / 50i (PAL) mit kontinuierlichem AF und Stereoton auf. Gespeichert wird im mit AV-Geräten kompatiblen AVCHD-Format, das sich durch effektive Komprimierung auszeichnet. Dank Schnellstart-Taste auf der Kamera können Videos jederzeit spontan ohne weitere Voreinstellungen aufgenommen werden.

Darüber hinaus können Videofilmer in den Modi P / A / S / M auch individuelle Einstellungen vornehmen. Für die direkte Wiedergabe auf einem PC oder anderen

tragbaren elektronischen Geräten ohne vorherige Dateikonvertierung kann die GF6 Videos auch im MP4-Format aufzeichnen.

- maximale Aufnahmedauer mit AVCHD für Europa 29 Minuten 59 Sekunden
- maximale Aufnahmedauer mit MP4 für Europa 29 Minuten 59 Sekunden oder bis zu 4GB.

## 7. Erweiterter Gestaltungsspielraum dank vielfältiger Aufnahme-Optionen

Eine Vielzahl von Optionen erweitert die Gestaltungsmöglichkeiten mit der Lumix GF6 über das Übliche hinaus. So ermöglicht der um 180° aufklappbare LCD-Monitor Aufnahmen aus ungewöhnlichen Perspektiven und erleichtert zum Beispiel – durch einen neuen Selbstauslöse-Modus – Selbstportraits.

Der beliebte Creative-Control-Modus wird bei der GF6 auf 19 Filter-Optionen erweitert. Neu sind die Effekte Historisch (Old Days) / Sonnenschein / Spielzeugkamera POP / Bleach Bypass / Fantasy. Sie ergänzen die schon bekannten Filter Expressiv / Retro / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom dynamisch / Dramatisch / Hohe Dynamik / Cross-Prozess / Spielzeugkamera // Miniatur-Effekt / Selektivfarbe / Soft-Focus\* / Stern-Effekt\*. Die einzelnen Effekte sind zudem noch variierbar.

Mit der neuen Creative-Panorama-Funktion sind horizontale oder vertikale Panoramen mit bis zu 360° Bildwinkel möglich, auf die zudem eine Reihe der Filter-Effekte des Creative-Control-Modus angewandt werden kann.

Die neue Stop-Motion-Animation-Funktion ermöglicht die Herstellung von Trick-Videos durch eine Aneinanderreihung nacheinander aufgenommener Einzel-Fotos mit unterschiedlichen Bewegungs- oder Entwicklungsstadien eines Objektes.

Ebenfalls neu in der GF6 ist eine Retusche-Funktion, mit der sich störende Elemente in Fotos per Fingerstrich entfernen lassen.

\* nur für Foto

## Verfügbarkeit und Preise

**Die Lumix GF6 wird ab Mai 2013 in folgenden Varianten angeboten:**

- |          |   |
|----------|---|
| DMC-GF6K | mit neuem kompakten Standard-Zoom 14-42mm / F 3,5-5,6 II Asph. / OIS (Schwarz, Weiss, Chocolate)                                |
| DMC-GF6X | Pancake-PowerZoom-Kit mit 14-42mm F 3,5-5,6 / Asph. / Power OIS (nur Schwarz)   |
| DMC-GF6W | mit neuem kompakten Standard-Zoom 14-42mm / F 3,5-5,6 II Asph. / OIS + Tele-Zoom 45-150mm / F 4,0-5,6 Asph. / OIS (nur Schwarz) |

Die Preise stehen aktuell noch nicht fest.

## Technische Daten

<b>MODELL</b>	<b>LUMIX DMC-GF6</b>
Kamera-Typ	Digitale Systemkamera im Micro-Four-Thirds-Standard
Objektivanschluss	Micro-Four-Thirds-Bajonett
Speichermedien	SDXC-, SDHC-, SD-Karten
Kontrast	Infinite Black Pro
<b>BILDSENSOR</b>	
Typ	Live-MOS-Sensor, 17,3 x 13,0mm
Pixel brutto/netto	16,88 / 16,0 Megapixel
Farbfilter	RGB-Primär-Farbfilter
Staubschutz-System	Ultraschall-Vibrationssystem
<b>AUFZEICHNUNGSSYSTEM</b>	
Dateiformat	Foto: JPEG (Exif 2.3-Standard), RAW, MPO (mit 3D-Objektiv) Video: AVCHD / MP4
Seitenverhältnisse	4:3, 3:2, 16:9, 1:1
Qualitätsstufen	JPEG/MPO (Fein, Standard), RAW, RAW+JPEG
Farbraum	sRGB, Adobe RGB
Bildgrößen Foto	4:3 Format: max. 4.592 x 3.448 Pixel (1.824 x 1.368 mit 3D-Objektiv) 3:2 Format: max. 4.576 x 3.064 Pixel (1.824 x 1.216 mit 3D-Objektiv) 16:9 Format: max. 4.576 x 2.576 Pixel (1.824 x 1.024 mit 3D-Objektiv) 1:1 Format: max. 3.424 x 3.424 Pixel (1.712 x 1.712 mit 3D-Objektiv)
Bildgrößen Video	AVCHD/Full-HD max. 1.920 x 1.080 Pixel, 50i (Sensor-Output 25p) (FSH: 17Mb/s) MP4 max. 1.920 x 1.080 Pixel, 30B/s (Sensor-Output 25p)
<b>AUTOFOKUS</b>	
Typ	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht
Fokussierung	AF-S (Einzel) / AF-F (Flexibel) / AF-C (Kontinuierlich) / MF (Manuell)
Messarten	AF-Verfolgung / 23-Feld / 1-Feld / 1-Punkt-AF / AF-Verfolgung/ Gesichtserkennung Sonstiges: Touch-AF/AE, Touch-Auslösung, AF-MF, Touch-MF-Hilfe, kontinuierlicher AF bei Video
<b>AUTOFOKUS</b>	
AF-Messbereich	EV 0-18 (ISO 100)
Fokusspeicher	AF-Speicher über Fn-Taste möglich
<b>BELICHTUNGSSTEUERUNG</b>	
Lichtmesssystem	144-Feld-Messung
Lichtmesscharakteristik	Intelligent-Mehrfeld/ mittenbetont / Spot
Messbereich	EV 0-18 (f/2,0, ISO 100)
Belichtungsarten	Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, Motivprogramme (Auswahl manuell oder automatisch)
Motivprogramme	FOTO: Klares Porträt / Schöne Haut / Weiches Gegenlicht / Kontur im Gegenlicht / Reduzierte Töne / Kindergesicht / Detailreiche Landschaft/ Klarer blauer Himmel / Romantischer Sonnenuntergang / Leuchtender Sonnenuntergang / Glitzerndes Wasser / Klare Nachtlandschaft / Kalter Nachthimmel / Warme Nachtlandschaft / Künstlerische Nachtlandschaft / Glitzernde Beleuchtung / Scharfes Nachtporträt / Blüte soft / Speisen / Dessert / Bewegung eingefroren / Scharfe Sportaufnahme / Monochrom

BELICHTUNGSSTEUERUNG	
Motivprogramme	VIDEO: Klares Porträt / Schöne Haut / Weiches Gegenlicht / Kontur im Gegenlicht / Reduzierte Töne / Kindergesicht / Detailreiche Landschaft / Klarer blauer Himmel / Romantischer Sonnenuntergang / Leuchtender Sonnenuntergang / Klare Nachtlandschaft / Kalter Nachthimmel / Warme Nachtlandschaft / Künstlerische Nachtlandschaft / Klares Nachtporträt / Speisen / Dessert / Bewegung eingefroren/ Scharfe Sportaufnahme / Monochrom
ISO-Empfindlichkeiten	Auto / Intelligent ISO / 160 / 200 / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400 / 12.800 / 25.600 (erweitert), in 1/3-Stufen
Belichtungskorrektur	±3EV in 1/3-EV-Stufen
Belichtungsspeicher	über Fn-Taste möglich
Belichtungsreihenautomatik	3 oder 5 Bilder, ±4/3 EV in 1/3- oder 2/3-EV-Stufen
WEISSABGLEICH/FARBEN	
Einstellungen	Auto / Tageslicht / bewölkt / Schatten / Glühlicht / Blitz / manueller Weißabgleich 1 + 2 / Farbtemperatur-Wert
Feinabstimmung	Blau-Gelb / Magenta-Grün
Farbtemperaturbereich	2.500-10.000K in 100K-Stufen
Belichtungsreihenautomatik	3 Fotos mit Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Verschiebung
Kreativ-Modi	Expressiv / Retro / Historisch (Old Days) / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom dynamisch / Dramatisch (Impressive Art) / Hohe Dynamik / Cross-Prozess / Spielzeugkamera / Spielzeugkamera POP Bleach Bypass / Miniatur-Effekt / Fantasy / Farbextraktion (Monochrom + 1 Farbe) / Sonnenschein / Soft-Focus* / Stern-Effekt* * nicht bei Video)
Bild-Stile	Standard / Lebhaft / Natürlich / Monochrom / Landschaft / Porträt / Benutzerdefiniert
VERSCHLUSS	
Typ	Schlitzverschluss
Verschlusszeit	FOTO: 1/4.000 - 60s VIDEO: 1/16.000 - 1/25s (PAL)
Selbstausröser-Vorlaufzeit	2s / 10s / 10s (3 Fotos)
SERIEN-BELICHTUNG	
Bildfrequenz	SH: 20B/s (bei red. Auflösung), H: max. 4,2B/s (AF-S), M: 3B/s (mit Live-View), L: 2B/s (mit Live-View),
Bilder in Folge maximal	7 Bilder (bei RAW Format, je nach Geschwindigkeit) unbegrenzt (andere Formate); (abhängig von Speicherkarte, Auflösung, Komprimierung, Akku)
BLITZ	
integriert	Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ 5 (ISO100/m)
Blitz-Modi	Auto, Tageslicht-Aufhellblitz, Langzeitsynchro, alle wahlweise mit Rotaugen-Reduzierung, Blitz aus
X-Synchronzeiten	1/160s und länger
Synchronisation	1. Vorhang
MONITOR/BILDKONTROLLE	
LCD-Monitor	Touchscreen-LCD, 7,5cm (3,0"), 3:2-Format, 1.040.000 Bildpunkte, freischwenkbar, Bildfeld 100%, weiter Betrachtungswinkel, Helligkeit/Kontrast-/Sättigung/Farbe justierbar

<b>MONITOR/BILDKONTROLLE</b>	
Liveview-Bild	Gitternetz (3 Varianten), Echtzeit-Histogramm; Extra-Tele-Zoom: max. 2x (Foto, Stufe »S«/4M) / max. 3,6x (HD-Video); Digital-Zoom 2x, 4x
Wiedergabe-Modi	Vollbild / 12 oder 30 Miniaturbilder / Kalender-Modus, Zoom (16x max.), Diashow (Standzeit variabel, auch manuell steuerbar)
Wiedergabe-Funktionen	alle, Fotos, Videos, 3D-TV-Wiedergabe, Kategorien, Favoriten, Ortsdaten, Retusche, Titel-Bearbeitung / Text-Einbelichtung / Videoschnitt / Stop- Motion-Animation, Bildgröße (variable Pixelzahl), Beschneidung, Formatänderung, Drehung, Display-Drehung, Favoriten, Löserschutz, Gesichtsidentifizierung
Menüsprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Japanisch, Schwedisch, Dänisch, Finnisch, Griechisch
<b>SCHUTZ/ LÖSCHEN/DRUCK</b>	
Schutz	Einzel- / Multi-Bild, aufhebbar
Löschen	Einzel- / Multi-Bild / Alle / außer Favoriten
Druck	Direktdruck, PictBridge, Printgröße, Layout, Datum wählbar
<b>SONSTIGES/ANSCHLÜSSE</b>	
Wi-Fi	IEEE 802.11b/g/n, 2.412MHz – 2.462MHz (11ch), Wi-Fi / WPA / WPA2, Infrastrukturmodus, NFC
Funktionstasten	Fn1, Fn2, Fn3, Fn4 für Schnelzugriff auf bevorzugte Funktionen vom Nutzer programmierbar
Speicher	SD/SDHC/SDXC-Karten
PC/Drucker	USB 2.0 (High-speed)
TV/Video digital	mini-HDMI Typ C Video: Auto / 1.080i / 720p / 480 (PAL)
Audio-/Videoausgang	Stereo (nur über HDMI)/PAL
Mikrofon	integriert, Stereo, Windfilter (aus / auto), Pegel in 4 Stufen einstellbar
Lautsprecher	integriert, Mono
<b>STROM-VERSORGUNG</b>	
Akku	Li-Ion Akku-Pack (7,2V, 1025mAh)
Akku-Kapazität (gem. CIPA)	max. ca. 330-340 Aufnahmen* (objektivabhängig)
<b>GRÖSSE/ GEWICHT</b>	
Abmessungen (B x H x T)	ca. 111,2 x 64,8 x 38,4mm (nur Gehäuse)
Gewicht	ca. 208g (nur Gehäuse), ca. 323g (mit SD-Karte, Akku) ca. 418g (mit SD- Karte, Akku, Zoom 14-42mm)
Arbeitsumgebung	Betriebstemperatur 0°C bis 40°C, Luftfeuchte 10% bis 80%
<b>STANDARD-ZUBEHÖR</b>	
Software	PHOTOfunSTUDIO 9.2 PE, SILKYPIX® Developer Studio 3.1 SE, LoiloScope (Demo-Version), USB-Treiber
serienmäßig mitgeliefert	Ladegerät 110-240V, Akku, USB-Kabel, Trageriemen, CD-ROM, Deckel

Stand: April 2013, Änderungen und Irrtum vorbehalten.

\* Aufnahmebedingungen: 23°C bei 50 % Luftfeuchte; LCD an; mit SD-Card; Aufnahmebeginn 30s nach Einschalten der Kamera; Aufnahme alle 30s, jede 2 mit Blitz, Wechsel zwischen Weitwinkel und Tele nach jeder Aufnahme; Ausschalten der Kamera nach jeweils zehn Aufnahmen (lange genug, damit die Akku-Temperatur sinkt).

## Praktische Hinweise

- Änderungen in Design, Funktionen und Technik vorbehalten.
- Gewichts- und Größenangaben sind Annäherungswerte.
- MicroFourThirds- oder kompatible FourThirds-Objektive mit Adapter (DMW-MA1) unterstützen die AF-Verfolgung, den kontinuierlichen Autofokus und dessen Funktionen. Einige FourThirds-Objektive erlauben nur manuelle Fokussierung. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Seite: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc> (Englisch).
- Die AF-Tracking-Funktion kann unter ungünstigen Umständen (z.B. zu geringer Kontrast, keine eindeutigen Details oder Strukturen) nicht immer richtig funktionieren.
- Einige Funktionen könnten eingeschränkt sein, wenn andere Objektive, als das mitgelieferte verwendet werden.
- Die Kamera ist kompatibel mit SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten. SDHC-/SDXC-Speicherkarten sind nur in dafür geeigneten Geräten verwendbar. Beachten Sie bei Verwendung in anderen Geräten deren Bedienungsanleitung.
- Auf Speicherkarte oder DVD aufgezeichnete AVCHD-Videos können nur auf Geräten wiedergegeben werden, die dem AVCHD-Standard entsprechen.
- Benutzen sie eine DVD mit AVCHD Inhalten nicht in Geräten, die nicht für die AVCHD-Wiedergabe geeignet sind. Die DVD kann nicht wiedergegeben werden und es könnte dazu führen, dass sich die DVD nicht mehr entfernen lässt.

## Rechtliche Hinweise

- AVCHD und AVCHD Logo sind eingetragene Handelsmarken der Panasonic Corp. und Sony Corp.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Handelsmarken der Microsoft Corp.
- HDMI, das HDMI-Logo und High Definition Multimedia Interface sind eingetragene Handelsmarken der HDMI Licensing LLC.
- FourThirds, FourThirds Logo, MicroFourThirds und MicroFourThirds Logo sind eingetragene Handelsmarken der Olympus Imaging Corporation.
- Alle anderen Firmen- und Produktnamen sind Handelsmarken der jeweiligen Hersteller.
- Die Nutzung aufgezeichneter oder gedruckter Vorlagen ist lt. Urheberrechtsgesetz nur für private Zwecke erlaubt.

## Über Panasonic:

Die Panasonic Corporation ist ein weltweit führendes Unternehmen in der Entwicklung und Produktion elektronischer Produkte in den drei Geschäftsfeldern Consumer, Components & Devices sowie Solutions. Der in Osaka, Japan, ansässige Konzern erzielte im abgelaufenen Geschäftsjahr (Ende 31. März 2012) einen konsolidierten Netto-Umsatz von 7,85 Billionen Yen/72 Milliarden EUR. Die Aktien des Konzerns sind an den Börsen in Tokio, Osaka, Nagoya und New York (NYSE: PC) notiert. Der Unternehmensvision entsprechend will Panasonic bis zum Jahr 2018 – dem 100-jährigen Firmenjubiläum – das weltweit führende Unternehmen für grüne Innovationen in der Elektronikindustrie

werden. Weitere Informationen über das Unternehmen sowie die Marke Panasonic und dessen Nachhaltigkeitsengagements finden Sie unter [www.panasonic.net](http://www.panasonic.net).

Bei Veröffentlichung oder redaktioneller Erwähnung freuen wir uns über die Zusendung eines Belegexemplars!

**Weitere Informationen:**

Panasonic Deutschland  
Eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH  
Winsbergring 15  
22525 Hamburg

**Ansprechpartner für Presseanfragen:**

Michael Langbehn  
Tel.: 040 / 8549-0  
E-Mail: [presse.kontakt@eu.panasonic.com](mailto:presse.kontakt@eu.panasonic.com)