

Panasonic

LUMIX

S series



Vollformat ohne Kompromisse

LUMIX S VOLLFORMATKAMERAS UND OBJEKTIVE



LUMIX S5



LUMIX S1



LUMIX S1R



LUMIX S1H

Bereit für Profis



LUMIX S5

Kompromisslose Kompakt-Hybrid-Kamera

24 MP / 96 MP HighRes

Duale Stabilisierung (5-Achsen, 6,5 Stufen)

OLED Sucher (2,4 MP/ 0,74x)

Schwenk-Display (1,8 MP, 7,5 cm)

Staub-/Spritzwasserschutz

4K 60p 10 Bit / HDR / V-Log / 5.9K + RAW (extern)

MicroHDMI



LUMIX S1

Kompromisslose Hybrid-Kamera

24 MP / 96 MP HighRes

Duale Stabilisierung (5-Achsen, 7 Stufen)

OLED Sucher (5,8 MP/ 0,78x, 3 Größen)

Dreiaachsen-Display (2,1 MP, 8 cm)

Staub-/Spritzwasser-/Frostschutz

4K 60p / HDR / Optional: V-Log

(4K 60p 10 Bit / 5.9K + RAW (extern))

HDMI Typ A / Status LCD / beleuchtete Tasten

Blitzsynchro / 400k Auslösungen

DIE REFERENZ IN SACHEN PROFESSIONELLER BILDQUALITÄT, ROBUSTHEIT UND FLEXIBILITÄT.

Die LUMIX S Serie revolutioniert den Umgang mit Systemkameras. Denn was die Zuverlässigkeit unter Extrembedingungen angeht, ist die LUMIX S Serie eine Klasse für sich:

Nie zuvor wurde professionelle Vollformat-Technologie in so widerstandsfähige Kameras gepackt.

Robuste Magnesium-Gehäuse setzen dem Profi in der Praxis endlich keine Grenzen mehr.

Egal ob Wüstenhitze, hohe Luftfeuchtigkeit oder eisige Kälte: Als zuverlässige Werkzeuge stecken die LUMIX S Modelle in Kombination mit L-Mount-Objektiven Temperaturschwankungen, Staub und Dreck, Feuchtigkeit und Spritzwasser schadlos weg. Auflösung, Geschwindigkeit und Bedienung setzen Zeichen und ermöglichen atemberaubende Bilder bis 187 Mio. Pixel und faszinierende Videos bis 6K.

Die LUMIX S Serie: Kompromisslose Qualität. Kompromisslose Zuverlässigkeit.



LUMIX S1R

Kompromisslose Auflösung
47 MP / 187 MP HighRes

Duale Stabilisierung (5-Achsen, 7 Stufen)

OLED Sucher (5,8 MP/ 0,78x, 3 Größen)

Dreiaachsen-Display (2,1 MP, 8 cm)

Staub-/Spritzwasser-/Frostschutz

4K 60p / 5K 30p 10 Bit / HDR

HDMI Typ A / Status LCD / beleuchtete Tasten

Blitzsynchro / 400k Auslösungen



LUMIX S1H

Kompromisslose Kino-Qualität
24 MP m. TPF / 96 MP HighRes

Duale Stabilisierung (5-Achsen, 7 Stufen)

OLED Sucher (5,8 MP/ 0,78x, 3 Größen)

Kipp- & Schwenk-Display (2,3 MP, 8 cm)

Staub-/Spritzwasser-/Frostschutz

6K 24p 10-Bit/ 4K 60p 10 Bit / HDR / RAW (extern)

Lüfter / unbegr. Aufnahmezeit / V-Log

HDMI Typ A / Status LCD / beleuchtete Tasten

Blitzsynchro / 400k Auslösungen



GEBÜNDELTES WISSEN FÜR DEN AKTUELL WOHL FLEXIBELSTEN ANSCHLUSS AUF DEM MARKT: L-MOUNT.

Drei Hersteller, ein Fokus: Panasonic, Leica Camera und Sigma haben sich zusammengeschlossen, um als starke Allianz ein einzigartiges Objektivsystem mit dem neuen L-Mount-Bajonett zu entwickeln.

Als Fotograf und Filmer profitieren Sie von dieser Allianz: Einerseits von der gebündelten Kompetenz auf den Ebenen Optik, Elektronik und Präzision und andererseits von einem sehr schnell wachsenden Angebot hochwertiger Objektive unterschiedlicher Preis-/Leistungsklassen. Schon 2021 werden bis zu 46 Objektive erwartet.



LUMIX S5

DAS BESTE AUS ZWEI WELTEN IM KOMPAKTEN FORMAT

HYBRID-VOLLFORMAT
MIT 24 MEGAPIXELN.
FÜR FOTOGRAFEN UND
VIDEOGRAFEN.

LUMIX S5: Sie verbindet höchste Fotoqualität und Video in Kinoqualität in einer Kamera. Ihre extreme Robustheit und Kompaktheit machen die S5 zum zuverlässigen Instrument im Studio und unterwegs.

- **Hohe Bildqualität** dank 24,2MP Sensor ohne Tiefpassfilter, dualem Bildstabilisator für bis zu +6,5 Zeitstufen Freihandaufnahme und 96 MP High-Res-Shot
- **Feinauflösender OLED Sucher** mit 2,4 Mio. Pixeln und Touch-Schwenk-LCD
- **Schneller und präziser Autofokus** (DFD-AF mit 0,08s, Augen-AF)
- **Professionelle Videoaufnahmen** mit 4K 60p (10-Bit), HDR, VLog intern, Highspeed-Video bis 180fps mit Full HD und optionales XLR-Dock
- **C4K Video-Aufnahme** (4096x2160 Pixel)
- **Duale RAW Video-Ausgabe** über HDMI
 - 5.9K/ 4K/ Anamorph [4:3] 3.5K, 12-Bit RAW
 - Apple ProRes RAW auf Atomos NINJA V / Blackmagic RAW auf Video Assist 12G HDR
- **Höchste Zuverlässigkeit** dank Magnesiumgehäuse sowie Staub- und Spritzwasserschutz



S5 in Originalgröße



LUMIX S5



LUMIX S1R

DIE ELEGANTE KÜNSTLERIN FÜR FEINSTE DETAILS

ULTIMATIVE
47 MEGAPIXEL AUFLÖSUNG.
PROFESSIONELLE
PERFORMANCE.

LUMIX S1R: Die Referenz für spiegellose Vollformatkameras lässt die Herzen von Profis höherschlagen.

- **Höchste Bildqualität dank 47 MP Sensor** ohne Tiefpassfilter, dualem Bildstabilisator für bis zu 7 Zeitstufen Freihandaufnahme und 187 MP High-Res-Shot
- **Ultrafeinauflösender OLED Sucher** mit 5,8 Mio. Pixeln
- **Schneller und präziser Autofokus** (DFD-AF mit 0,08 s, Augen-AF)
- **Professionelle Videoaufnahmen mit 4K 60/50p** 4:2:2 10 Bit Ausgabe über HDMI, Highspeed-Video bis 180fps mit Full HD und optionales XLR-Dock
- **5K Video-Aufnahme**
4992x3744 Pixel, 30p/25p/24p, 4:2:0 10-Bit, LongGOP, 200 Mbps, LPCM Audio
- **10-Bit HDR Video-Aufnahme** [Like 2100/HLG]
- **Höchste Zuverlässigkeit** dank Magnesiumgehäuse sowie Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz bis -10Grad



S1R in Originalgröße



LUMIX S1R

LUMIX S1

DIE LICHTSTARKE DYNAMIKERIN IM DUNKELN

VOLLFORMAT MIT
24 MEGAPIXELN.
DYNAMIK IN EINER
NEUEN DIMENSION.

LUMIX S1: Die Spezialistin für Low-Light-Fotografie bis zu ISO 51.200 verbindet einen großen Dynamikbereich mit einem hervorragenden Signal-Rausch-Verhältnis.

- **Hohe Bildqualität dank 24,2MP Sensor ohne Tiefpassfilter**, dualem Bildstabilisator für bis zu +7 Zeitstufen Freihandaufnahme und 96 MP High-Res-Shot
- **Ultrafeinauflösender OLED Sucher** mit 5,8 Mio. Pixeln
- **Schneller und präziser Autofokus** (DFD-AF mit 0,08s, Augen-AF)
- **Professionelle Videoaufnahmen** mit 4K 60p, Highspeed-Video bis 180 fps mit Full HD und optionales XLR-Dock
- **Höchste Zuverlässigkeit** dank Magnesiumgehäuse sowie Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz bis -10 Grad
- **Optional über SFU2 Upgrade: 6K Aufnahme, Anamorph und RAW Video-Ausgabe** über HDMI:
 - 5.9K/ 4K/ Anamorph (4:3) 3.5K, 12-Bit RAW
 - Apple ProRes RAW auf Atomos NINJA V / Blackmagic RAW auf Video Assist 12G HR



S1 in Originalgröße





LUMIX S1

LUMIX S1H

DAS KRAFTVOLLE ARBEITSTIER AM SET

6K OHNE LIMIT.
DIE PROFESSIONELLE
LÖSUNG FÜR CINEMA & TV.

LUMIX S1H: Nichts weniger als eine Revolution in der Filmwelt. Die neue LUMIX S1H verbindet die Vorzüge der LUMIX S Serie mit speziellen Technologien für Profi-Filmer.

- **Hohe Bildqualität dank 24,2MP Sensor mit Tiefpassfilter**, dualem Bildstabilisator und dualer ISO für niedrigste Rauschwerte
- **Professionelle Videoaufnahmen mit 6K 24p** (3:2) im Vollformat, Cinema 4K/4K-Video 59.94p/50p, HDR-Video, Highspeed-Video bis 180fps mit Full HD und optionalem XLR-Dock
- **Zeitlich unbegrenzte Film-Aufnahmezeit** durch einzigartiges*¹ Lüftersystem
- **Interne 4:2:2 10-bit-Aufnahmen**, V-Log mit einem Dynamikumfang von 14+ Stufen und V-Gamut
- **RAW Video-Ausgabe über HDMI**
 - 5.9K/ 4K/ Anamorph [4:3] 3.5K, 12-Bit RAW
 - Apple ProRes RAW auf Atomos NINJA V / Blackmagic RAW auf Video Assist 12G HR
- **Höchste Zuverlässigkeit** dank Magnesiumgehäuse sowie Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz bis -10 Grad



S1H in Originalgröße

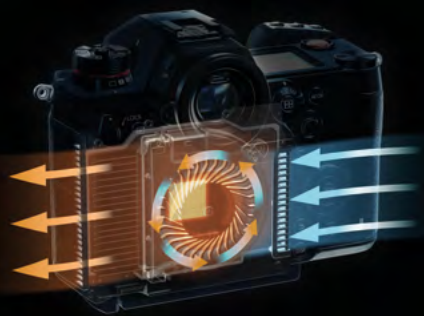


LUMIX S1H



FÜR DEN ALLTAG VON VIDEO-PROFIS NEU KONZIPIERT.

Die LUMIX S1H wurde von Beginn an für den harten Einsatz am Set entwickelt. Dank der robusten, mehrfach abgedichteten Konstruktion ist sie ein zuverlässiges Werkzeug sowohl im Studio als auch bei Außenaufnahmen. Neben diesen Qualitäten und den herausragenden Bildeigenschaften überzeugt die Kamera mit durchdachten Innovationen für einen uneingeschränkten, unterbrechungsfreien Prozess beim Dreh. So sorgt z.B. der neuartige Lüfter im Gehäuse für eine unbegrenzte Aufnahmezeit – selbst beim anspruchsvollen 6K Dreh.



EIN DYNAMIKUMFANG DER VARICAM KINO-KAMERA-KLASSE.

Die LUMIX S1H hat einen Dynamikbereich von mehr als 14 Blendenstufen und gewährleistet damit eine präzise Bildwiedergabe über das gesamte Spektrum – vom Schatten bis in die Lichtbereiche. Dieser breite Dynamikbereich wird mittels „V-Log“ erreicht und gibt damit einen besonders großen gestalterischen Spielraum. Selbst in sehr schlecht ausgeleuchteten Szenen liefert die LUMIX S1H rauscharme Bilder bei kompromissloser Bildqualität durch den Sensor mit dualer nativer Grundempfindlichkeit (ISO).

ALLES UNTER KONTROLLE. VOM START WEG.

V-Log ist auf der LUMIX S1H bereits vorinstalliert und ohne Extra-Kosten aktiv. Praktisch: Der V-Log-View-Assist sorgt dafür, dass LUT-Dateien auf die SD-Card geladen und direkt in der Ansicht auf dem Monitor beurteilt werden können – sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Kontroll-Wiedergabe. Die S1H unterstützt die 4:2:2 10bit Echtzeitausgabe per HDMI-Kabel auf einen externen Monitor oder Recorder. Zudem ist auch die ProRes und Blackmagic RAW Ausgabe möglich.



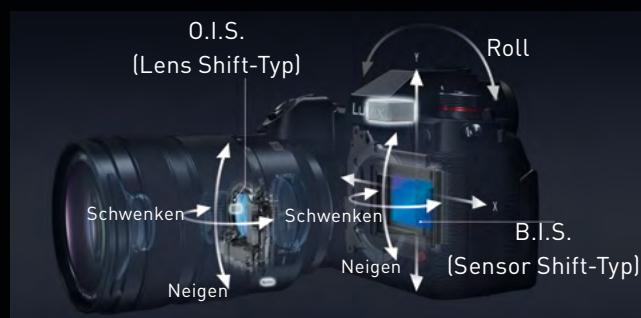
Nichts verwackeln

SCHARFE AUFNAHMEN IN JEDER SITUATION.

DUALER BILDSTABILISATOR MIT 7-STUFIGEM KOMPENSATIONSGRAD.

Dank integriertem Bildstabilisator Dual I.S. liefern die LUMIX S Modelle auch ohne Stativ zuverlässig scharfe und verwacklungsfreie Fotos. Der 5-achsige Gehäusestabilisator der Kameras kompensiert zuverlässig die Auswirkungen von fünf verschiedenen Arten von Kameraverwacklungen: Horizontales Schwenken, vertikales Neigen, Rotieren und Verschiebungsbewegungen in X- und Y-Achsen werden sowohl bei Foto- als auch bei Videoaufnahmen effektiv ausgeglichen. Dies bedeutet: Verwacklungsfreie Bilder bei Freihandaufnahmen mit bis zu 6-mal längeren Zeitstufen bzw. kleineren Blenden^{*1,3}. Dadurch erhalten Sie mehr kreativen Gestaltungsspielraum, z.B. durch Abblenden für mehr Schärfentiefe im Motiv.

In Kombination mit dem 2-achsigen Stabilisator O.I.S. in Objektiven der LUMIX S Serie erhöht dieses System den Kompensationsgrad sogar auf 7 Stufen^{*2,3} nicht nur im Weitwinkel, sondern sogar bei Teleaufnahmen bis 200 mm. Bei dieser Brennweite benötigen Sie ohne Stabilisator nach der Faustregel „Kehrwert der Brennweite“ eigentlich mind. 1/200 Sek. für scharfe Bilder. Mit Dual I.S.^{*4} sind scharfe Ergebnisse bereits mit rund 1/3 Sek. Belichtungszeit möglich.



Einfacher Bildstabilisator



Dual I.S. Bildstabilisator

*1 Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 50 mm, wenn S-X50 verwendet wird.]

*2 Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 200 mm, wenn S-R70200 verwendet wird.]

*3 LUMIX S5 Gehäusestabilisator, bis 6,5 Stufen mit Dual-IS

*4 Dual I.S. kann mit den Objektiven S-R24105, S-E70200 und S-R70200 verwendet werden.

Nichts übersehen



UMWERFENDE BILDER VON HÖCHSTER PRÄZISION.

HIGH RESOLUTION-MODUS FÜR ÜBER- WÄLTIGEND BRILLANTE BILDER MIT BIS ZU 187 MIO. PIXELN.

Der High Resolution-Modus ermöglicht Fotos von überragender Präzision, Farbtiefe und Auflösung. Dafür nimmt die LUMIX S automatisch acht Bilder aufeinanderfolgend mit Sensorstabilisierung auf, die mit minimal per Sensor-Shift versetzten Sensorpositionen erfasst werden. Diese acht Aufnahmen werden anschließend von dem neuen Venus Engine Prozessor, der eine besonders schnelle Bildverarbeitung garantiert, zu einem einzigen RAW-Bild mit Auflösungen von 187 Mio. Pixeln (S1R) bzw. 96 Mio. Pixeln (S5/S1/S1H) zusammengefügt. Details werden dadurch mit höchstmöglicher Präzision eingefangen und in atemberaubenden Bildern gespeichert.

Dieser Aufnahmemodus empfiehlt sich besonders für natürliche Landschaftsaufnahmen oder filigrane Gegenstände mit feinsten Details. Für Situationen, in denen sich die Motive bewegen, lassen sich Verzerrungseffekte per Einstellungsoption unterdrücken, sodass Sie Ihre Bilder genauso aufnehmen können wie in normalen Aufnahmemodi.

HLG PHOTO-MODUS FÜR DEN HDR WORKFLOW. ENTDECKEN SIE NEUE AUSDRUCKSMÖGLICH- KEITEN.

Der HLG*1 Photo-Modus ermöglicht es, Bilder mit höherem Kontrastumfang aufzunehmen. Die Kamera erreicht dabei eine Kontrast- und Farbwiedergabe, die der visuellen Wahrnehmung näher kommt als je zuvor. Grelles Licht wird ebenso akkurat abgebildet wie dunkle Schatten, die anderenfalls über- bzw. unterbelichtet werden.



Ohne HLG Photo-Modus



Mit HLG Photo-Modus

Nichts versäumen



Schnell und einfach können Sie die Kamera über den Touchscreen bedienen. So wird der Fokuspunkt präzise auf die Stelle gesetzt, auf die es ankommt. Videofilmer freuen sich besonders über die Schärfverlagerung, die schnell per Fingertip zu steuern ist.

BEDIENKOMFORT UND ÜBERSICHT.

GROSSER OLED SUCHER. SO BRILLANT WIE DIE WIRKLICHKEIT.

Besser sehen und mehr erkennen: Mit bis zu 5,76 Mio. Pixeln^{*1} bietet der OLED Sucher der S Kameras eine der höchsten Sucher-Auflösungen am Markt und eine absolut fotorealistische Darstellung des Objektes. Die hochwertige Sucherkonstruktion sorgt für minimale Verzeichnung bei gleichzeitig starker Vergrößerung von 0,78x. Der reaktionsschnelle OLED Sucher hat eine extrem kurze Verzögerungszeit von 0,005 Sekunden und eine hohe Bildwiederholrate von 120 Bildern/Sek., damit schnell bewegte Motive leicht verfolgt werden können. Außerdem kann die Vergrößerung entsprechend der Aufnahmesituation von 0,78x zu 0,7x oder 0,74x eingestellt werden^{*2}. Dies unterstützt auch die bessere Übersicht beim Blick durch den Sucher mit einer Brille.

MEHRACHSIG SCHWENKBARER TOUCHSCREEN. DAS MOTIV KLAR IM BLICK.

Bei der LUMIX S Serie heißt Touchscreen, dass tatsächlich auch alle Funktionen per Fingertip bedienbar sind. Der berührungssensitive Monitor der S1/S1R mit 2,1 Mio. Pixeln verfügt über eine dreiachsige Verstellmöglichkeit, der Monitor der S1H und der S5 über ein frei bewegliches Display mit bis zu 2,33 Mio. Pixeln^{*3} – für höchsten Bedienkomfort und maximale Einstellmöglichkeiten auch bei schwierigen Aufnahmewinkeln.



S1/S1R



GROSSES STATUS LC DISPLAY.

Zusätzlich zum Touchscreen finden sich bei den LUMIX S1 Kameras die wichtigsten Informationen auf einen Blick auf dem Schulterdisplay.



DAS GANZ GROSSE BILD: LUMIX TETHER-/WEBCAM-SOFTWARE.

Beim Shooting und im Studio darf es gerne auch noch deutlich größer sein, um mehr Kontrolle zu haben. Mit der Tether-Software und USB-Kabel lassen sich die gerade aufgenommenen Bilder auf großen Monitoren betrachten und direkt auf den PC übertragen. Die Steuerung der Kamerafunktionen kann bequem vom Tablet, PC oder auch über die LUMIX Sync App erfolgen. Mit der Tether Software werden zudem die Einblendungen im Bild entfernt und man kann über Programme wie OBS® direkt ins Netz streamen. Die neue „LUMIX Webcam Software (Beta)“ bietet die Möglichkeit, die Kamera als hochwertige Webcam etwa für Webkonferenzen mit Microsoft Teams® zu verwenden.

Nichts riskieren



Der robuste Body einer LUMIX S1 (hier S1H) aus Magnesiumguss sorgt für maximale Sicherheit. Die speziellen Dichtungen verhindern das Eindringen schädlicher Einflüsse.

ROBUSTHEIT UND ZUVERLÄSSIGKEIT.

ROBUSTES, WETTERFESTES MAGNESIUM-GEHÄUSE. FÜR HÖCHSTE ZUVERLÄSSIGKEIT.

Wenn Sie in anspruchsvollen Umgebungen fotografieren, müssen Sie sich auf Ihre Kamera verlassen können. Um den härtesten Einsätzen standzuhalten, verfügt die LUMIX S über ein Magnesium-Gehäuse. Spezielle Abdichtungen machen die Kamera zum zuverlässigen Begleiter mit effektivem Staub- und Spritzwasserschutz*¹. Selbst eisige Kälte kann einer LUMIX S nichts anhaben: Der Kälteschutz reicht für Temperaturen bis 0° C bei der LUMIX S5 und bis -10° C bei den Modellen der S1 Serie. Damit eignet sich die LUMIX S ideal für den Einsatz unter schwierigen Wetterverhältnissen.



L-MOUNT-OBJEKTIVE. AUF ROBUSTE PRÄZISION AUSGELEGT.

Das L-Mount-Kamerabajonett aus verschleißfestem Edelstahl mit vier Flanschsegmenten widersteht selbst stärksten Belastungen. Der L-Mount verhindert Verkantungen und sorgt für den besonders festen, planen Sitz des Objektivs, sodass ein optimales Schärfeergebnis auf dem Sensor garantiert ist.

DOPPELTE SPEICHERKARTENSLOTS. HÖCHSTE SICHERHEIT & FLEXIBLE DATEN-VERWALTUNG.

Die beiden Speicherkartenslots sind mit SD-Speicherkarten (UHS-II, UHS-I), XQD™*²- bzw. CF Express-Speicherkarten kompatibel*^{3,4}. Die zwei Steckplätze können Sie unterschiedlich nutzen: Wenn Sie die beiden Karten „in Reihe“ schalten, wird bei voller erster Karte ohne Unterbrechung auf der zweiten Karte weiter gespeichert. Diese Funktion eignet sich besonders für Aufnahmen langer Videos.

Oder Sie nutzen die Backup-Option: Dabei werden Ihre Aufnahmen zum doppelten Schutz stets auf beiden Karten gespeichert – ein enormer Sicherheitsvorteil bei sensiblen, besonders wichtigen Shootings wie Hochzeiten.



*¹ Der Staub- und Spritzwasserschutz stellt sicher, dass die Kamera gegen das Eindringen kleinster Mengen an Feuchtigkeit, Wasser oder Staub geschützt ist. Der Spritzwasserschutz gewährleistet keinen Schutz, wenn die Kamera direkt mit Wasser in Kontakt kommt. | *² XQD ist eine Marke der Sony Corporation. | *³ Kann nicht mit dem AVCHD-Format verwendet werden. | *⁴ S1 und S1R mit 1x SD UHS-II und 1x XQD™ bzw. CF Express / S1H mit 2x SD UHS-II/ S5 mit 1x SD UHS-II und 1x UHS-I.

Nichts verpassen



SCHNELLIGKEIT UND AUSDAUER.

MODERNE BILDANALYSE-TECHNOLOGIE FÜR EINEN REAKTIONSSCHNELLEN AUTOFOKUS.

Als einer der führenden Elektronikhersteller verfügt Panasonic über die notwendige Expertise, um die besten Hochleistungstechnologien miteinander zu kombinieren. Davon profitiert auch der Autofokus der LUMIX S Serie: Durch perfekte Abstimmung von Sensor, Prozessor und Objektiv wird ein extrem schneller und präziser Autofokus erreicht. Die schnelle Kommunikation zwischen Sensor und Objektiv von 480 Hz und die DFD Technologie ermöglichen eine minimale Autofokuszeit von nur ca. 0,08 Sekunden.*1 So entgeht Ihnen garantiert kein Motiv mehr.

Ein spezieller Augen-AF verfolgt das Auge oder den Kopf kontinuierlich und liefert bei Portraits die Schärfe genau am richtigen Punkt. Künstliche Intelligenz sorgt dafür, dass der Autofokus sogar zwischen menschlichen Körpern und Tieren wie Hunden, Katzen und Vögeln unterscheiden kann. Und die Möglichkeiten von Updates lassen die Kameras auch nachträglich noch schlauer werden – wie etwa bei der verbesserten Motiverkennung für die S1, S1R und S1H.

AUCH IN DUNKLEN UMGEBUNGEN SCHNELL UND GENAU.

Durch hohe Empfindlichkeit und optimierte Abstimmung des AF Sensors arbeitet der Autofokus selbst bei schwachem Licht mit -6 EV*2 zuverlässig und schnell. Dadurch ist eine optimale Fokussierung sogar bei Sternenlicht möglich.

PROFI-VIDEOAUFNAHMEN MIT BIS ZU 6K 24P ODER 4K 60P. FÜR FILME, DIE BEGEISTERN.

Die LUMIX S setzt auch bei Ihren Videoproduktionen kompromisslos Zeichen: Die LUMIX S1H filmt mit bis zu 6K 24p und damit für alle Cinema-Anforderungen bereit. Die Kombination aus 4K Technologie, einem neuen CMOS-Sensor sowie dem neuen Venus Engine Bildprozessor liefert bei allen Modellen spektakuläre Videoaufnahmen mit 4K 60p (3.840 x 2.160 MP4). Dank dieser hochentwickelten Technologien wirken selbst Szenen mit sehr schnellen Bewegungen fließend und natürlich. Filmen Sie zudem faszinierende Zeitlupenvideos in 4K (max. 60 fps) und Full HD (max. 180 fps).

Darüber hinaus sind die LUMIX S5, S1 und S1H in der Lage, in 30p aufzuzeichnen sowie HDR Videoaufnahmen (High Dynamic Range) zu speichern. Profis freuen sich über die späteren Bearbeitungsmöglichkeiten dank interner 4:2:2 10 Bit 4K 30p Videoaufzeichnung, einer 4K 60p HDMI Ausgabe und V-Log*3.

ENTWICKELT FÜR DEN DAUEREINSATZ.

Die Konstruktion der LUMIX S1 bietet eine hervorragende Wärmeableitung und ermöglicht somit 4K 30p/25p/24p und Full HD Aufnahmen ohne Zeitbeschränkung.*4 Die LUMIX S1H bleibt selbst bei rechenintensiven 6K Aufnahmen cool: Durch einen integrierten Lüfter können 6K Videos ohne zeitliche Beschränkungen aufgenommen werden. Durch die Möglichkeit, über längere Zeiträume aufzunehmen, ist die Kamera die ideale Wahl für die unterschiedlichsten Anwendungsbereiche wie zum Beispiel Dokumentationen ohne Schnitt oder Tierbeobachtungen.

*1 +11 EV im Weitwinkelbereich mit S-R24105 (CIPA) in der LVF-Einstellung mit 120 Bildern/Sek. | *2 Mit ISO 100, F1.4, AFS, 100 % Kontrast. | *3 V-Log bei S1H und S5 bereits integriert; für die S1 mit einem separat erhältlichen Software-Upgrade-Schlüssel | *4 LUMIX S1 & S5: Maximale Aufnahmezeit von 29 Minuten in 4K 60p / 50p. Zu hohe Umgebungstemperaturen oder fortlaufende Aufnahmen können zum Aufnahmestopp zum Schutz der Kamera führen, bis die Kamera abgekühlt ist.

Ein wachsendes System

PROFI-ZUBEHÖR FÜR BILDER IN PERFEKTION



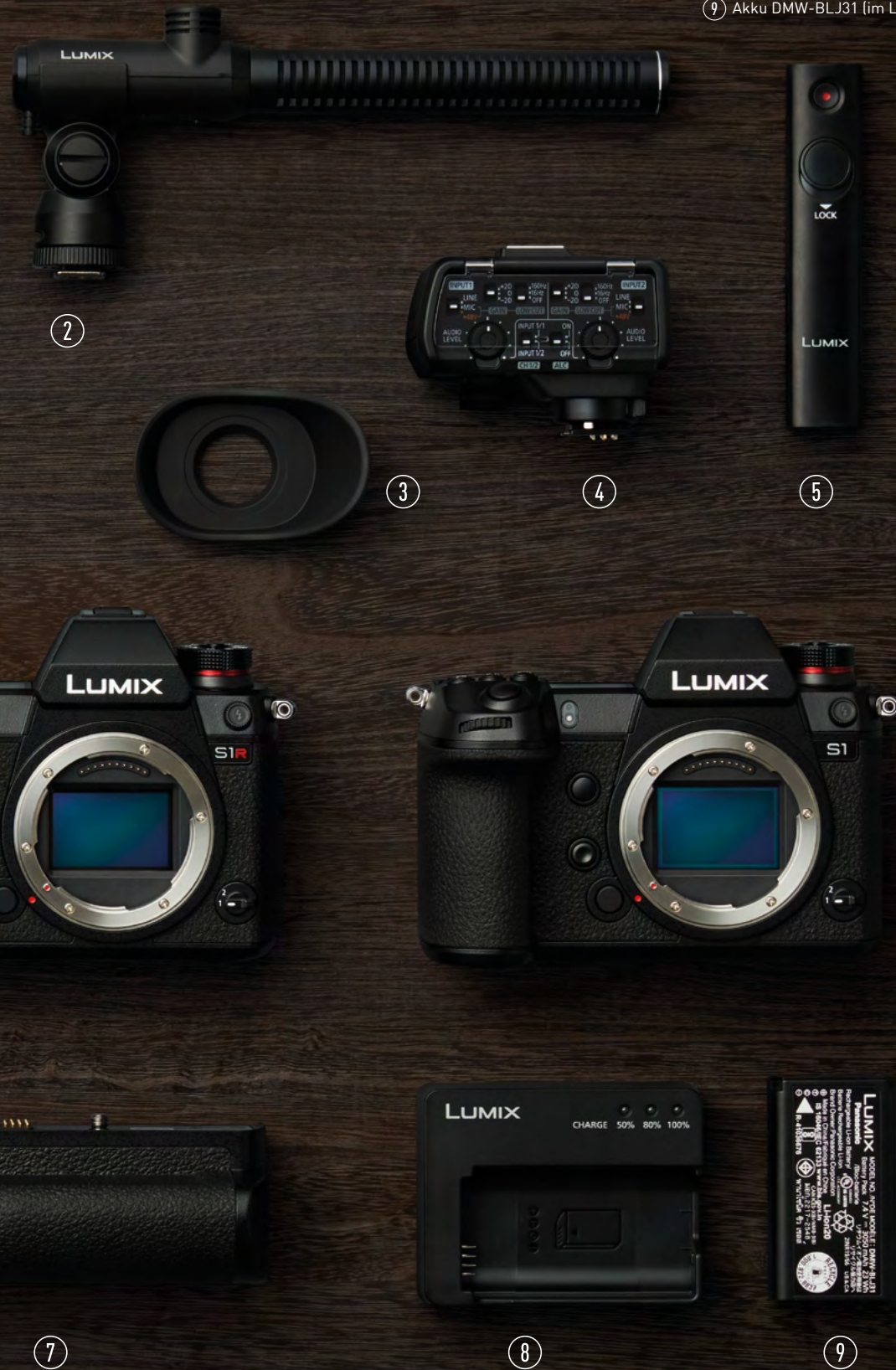
1



6

Machen Sie Ihre Ausrüstung perfekt. Damit Sie das Beste aus Ihrer LUMIX S herausholen, gibt es Objektive und Zubehör, die dem robusten und zuverlässigen Kamera-Body in nichts nachstehen: Hochwertige Materialien und eine hervorragende Verarbeitung sorgen dafür, dass Sie sich in allen Umgebungen zu jeder Zeit darauf verlassen können.

- ① Externes Blitzgerät DMW-FL580L (GN58)
- ② Stereo Richtmikrofon DMW-MS2
- ③ Augenummel DMW-EC6 (nur für S1 Serie)
- ④ XLR Mikrofon-Adapter DMW-XLR1
- ⑤ Auslöser-Fernbedienung DMW-RS2
- ⑥ Schultergurt (im Lieferumfang)
- ⑦ Batterie-Griff DMW-BGS1 (DMW-BGS5 für S5)
- ⑧ Batterie-Ladegerät DMW-BTC14 (im Lieferumfang) (DMW-BTC15 für S5)
- ⑨ Akku DMW-BLJ31 (im Lieferumfang) (DMW-BLK22 für S5)

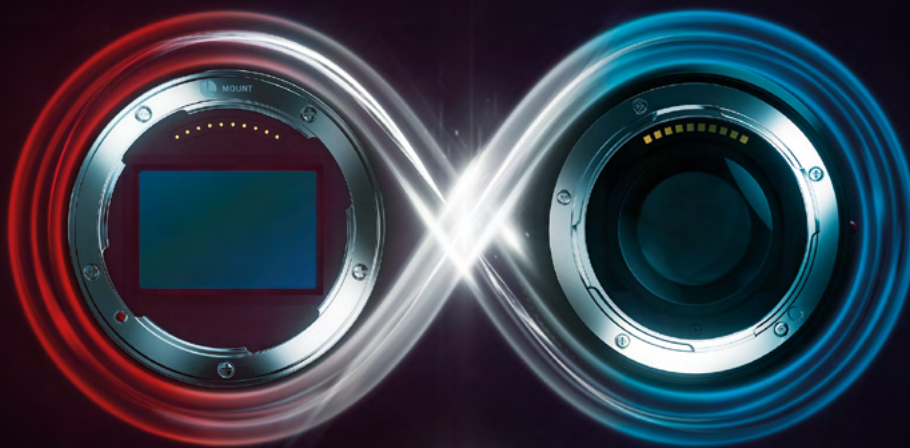




Nichts limitieren

DREI EXPERTEN. EINE ALLIANZ. VIELE MÖGLICHKEITEN.

L-Mount by Leica, Sigma & Panasonic



U N L I M I T E D

Eine Allianz von



SIGMA **Panasonic**

L-MOUNT ALLIANCE.

Freuen Sie sich auf völlig neue Möglichkeiten: Ein Leica L-Bajonettanschluss erlaubt nicht nur die Verwendung neuer LUMIX S Objektive, sondern erschließt auch das weitere Angebot an Objektiven der „L-Mount Alliance“-Partner*¹ Leica und Sigma. Panasonic plant bis 2021/2022 auf 12 LUMIX S Objektive auszubauen. Das Angebot wird damit zusammen mit den Allianzpartnern sogar über 48 Objektive umfassen.

MIT DEM L-MOUNT BEGINNT EINE ÄRA KOMPROMISSLOSER KOMPATIBILITÄT.

Panasonic, Leica Camera und Sigma haben eine Lösung geschaffen, die beliebige Kombinationen der APS-C- und Vollformatkameras aller drei Hersteller mit deren Objektiven zulässt. Egal in welcher Kombination – praktisch alle Qualitäts- und Funktionsmerkmale der unterschiedlichen Systeme bleiben erhalten. Der L-Mount eröffnet dem Fotografen somit ein weites, nahezu unbegrenztes Spektrum kreativer Möglichkeiten.

Das sehr kurze Aufmaß von nur 20 mm sorgt für eine geringe Distanz zwischen Objektiv und Sensor. Somit kann auf aufwendige Retrofokus-Konstruktionen verzichtet werden. Zudem lassen sich Adapter für Objektive mit anderen Bajonettanschlüssen problemlos einsetzen.

MAXIMALE INVESTITIONSSICHERHEIT.

Noch mehr kreative Vielfalt an Objektiven: An Kameras der LUMIX S Serie können Sie vorhandene Objektive mit entsprechendem Adapter – z.B. mit EF-Bajonett*² oder PL-Bajonett*³ – problemlos weiterverwenden. So haben Sie höchste Planungssicherheit und Flexibilität.

*1 Die „L-Mount Alliance“ ist eine strategische Kooperation zwischen Leica Camera, Panasonic und Sigma. Das L-Mount-Logo ist ein eingetragenes Warenzeichen der Leica Camera AG.
*2 EF ist eine Marke der CANON AG. | *3 PL-Bajonett ist eine Marke der ARRI Group.

Bereit für Ihren Anspruch

PROFI-OBJEKTIVE VON HÖCHSTER OPTISCHER GÜTE

EINE STARKE VERBINDUNG: L-MOUNT ALLIANCE.

Das Angebot an erstklassigen Objektiven mit L-Mount wächst ständig und deckt bereits heute nahezu jede Brennweite ab. Auf den folgenden Seiten erhalten Sie einen Überblick über die Hochleistungs-Objektive von LUMIX.

Eine praktische Übersicht über das beeindruckende aktuelle Angebot der L-Mount Alliance und weiterer Anbieter finden Sie auf der Ausklappseite des Umschlages. Für mehr Flexibilität im Einsatz.

FESTBRENNWEITE

LUMIX S 24 MM / F1.8
HERVORRAGENDE AUFLÖSUNG VON DER MITTE BIS ZU DEN BILDRÄNDERN

Das LUMIX Objektiv der Serie S F1.8 mit 24 mm und kompaktem und leichtem Design ist optimal geeignet für Aufnahmen großer Landschaften mit absoluter Schärfe. Effiziente Fokuskontrolle und Belichtungssteuerung ermöglichen 4K Videos in höchster Qualität. Die beeindruckende Funktionalität ist perfekt mit der restlichen F1.8 Serie abgestimmt, damit auch beim Objektiv-Wechsel die Bildanmutung erhalten bleibt.



S-S24E

Objektivkonstruktion	12 Linsenelemente in 11 Gruppen, 3 asph., 1 UED, 3 ED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	24 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Lichtstärke	F1.8
Kleinste Blende	F16
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ¹⁾
Kürzeste Entfernung	0,24 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,15x
Bildwinkel-Diagonal	84°
Filterdurchmesser	67 mm
Max. Durchmesser	73,6 mm
Länge	ca. 82,0 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 310 g (ohne Deckel, Gegenlichtblende)
Standard-Zubehör	Gegenlichtblende, Frontdeckel, Rückdeckel

FESTBRENNWEITE

LUMIX S 35 MM / F1.8
FÜR FLEXIBLE PERSPEKTIVEN UND HERVORRAGENDE VIDEOLEISTUNG

Das LUMIX 35-mm-Objektiv der S-Serie mit F1.8 eignet sich ideal für Reportagen, Street Photography oder Portraits mit Umgebung und ermöglicht, realitätsnahe Aufnahmen zu machen, die das Gefühl von Raum und Tiefe eindrucksvoll wiedergeben. Effiziente Fokus- und Belichtungssteuerung ermöglichen Videos in höchster Qualität. Das LUMIX S-S35 reiht sich mit seiner hohen Dynamik und Auflösung in die Serie der weiteren LUMIX F1.8-Objektive ein.



S-S35E

Objektivkonstruktion	11 Linsenelemente in 9 Gruppen, 3 asph., 3 ED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	35 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Lichtstärke	F1.8
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ¹⁾
Kürzeste Entfernung	0,24 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,22x
Bildwinkel-Diagonal	63°
Filterdurchmesser	67 mm
Max. Durchmesser	73,6 mm
Länge	ca. 82,0 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 295 g (ohne Deckel, Gegenlichtblende)
Standard-Zubehör	Gegenlichtblende, Frontdeckel, Rückdeckel



LUMIX S1H | LUMIX S 35 mm F1.8 | 1/250 Sek, F1.8, ISO 100 | Ross Grieve

FESTBRENNWEITE

LUMIX S PRO 50 MM / F1.4
HOCH LICHTSTARKES OBJEKTIV MIT
HERAUSRAGENDER BILDQUALITÄT

Das lichtstarke LUMIX S Pro Objektiv wurde als Referenzobjektiv für die LUMIX S Kameras konstruiert. Ganze 13 Linsenelemente sorgen für höchste Auflösung bis zum Rand mit perfektem Bokeh bei gleichzeitig geringster Verzeichnung und Randabdunklung. Zusätzlich erlaubt der Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz den Einsatz unter schwierigen Witterungsbedingungen. Schnelle und präzise Fokussierung inklusive Fokus-Clutch-Funktion sowie intuitive Bedienung rundet dieses großartige Objektiv ab.

Objektivkonstruktion	13 Linsenelemente in 11 Gruppen, 3 asph., 2 ED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	50 mm
Blendenaufbau	11 Lamellen
Lichtstärke	F1.4
Kleinste Blende	F16
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ^{*1}
Kürzeste Entfernung	0,44 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,15x
Bildwinkel-Diagonal	47°
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	90 mm
Länge	ca. 13,0 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 955 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel



S-X50E

FESTBRENNWEITE

LUMIX S 50 MM / F1.8
HOHE MOBILITÄT, ATTRAKTIVES BOKEH
UND HERAUSRAGENDE SCHÄRFE

Das 50-mm-Objektiv der LUMIX S-Serie überzeugt durch überragende Mobilität und sein attraktives Bokeh. Als Allround-Brennweite empfiehlt es sich für Landschaftsaufnahmen bis hin zu Portraits. Die 9 Linsenelemente sorgen für höchste Auflösung bis zum Bildrand mit attraktivem Bokeh. Zusätzlich erlaubt der Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz den Einsatz unter schwierigen Witterungsbedingungen – für kreative Aufnahmen ohne Kompromisse.

Objektivkonstruktion	9 Linsenelemente in 8 Gruppen, 3 asph., 1 ED, 1 UHR
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	50 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Lichtstärke	F1.8
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ^{*1}
Kürzeste Entfernung	0,45 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,14x
Bildwinkel-Diagonal	47°
Filterdurchmesser	67 mm
Max. Durchmesser	73,6 mm
Länge	ca. 82,0 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 300 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Gegenlichtblende, Frontdeckel, Rückdeckel



S-S50E

^{*1} Staub- und spritzwassergeschützt garantiert nicht, dass keine Schäden entstehen, wenn diese Linsen direkten Kontakt mit Staub oder Wasser haben.



WEITWINKELZOOM

LUMIX S PRO 16-35 MM / F4
SUPERWEITWINKEL-OBJEKTIV MIT
EXZELLENTER BILDQUALITÄT



S-R1635E

Das vielseitige LUMIX S Pro Objektiv umfasst Super-Weitwinkel- bis zu klassischen Reportage-Brennweiten. Von seiner hohen Abbildungsleistung über den gesamten Brennweitenbereich profitieren sowohl Fotos wie Videos gleichermaßen. Bei Videoaufzeichnungen unterdrückt ein spezieller Mechanismus eventuelles Pumpen bei der Fokussierung. Die Highspeed-Fokuskontrolle auf dem Sensor erfolgt mit maximal 480 B/s, um auch schnelle Motive treffsicher zu verfolgen. Trotz kompakter Größe und geringem Gewicht weist dieses Objektiv ein schönes Bokeh, eine geringe Vignettierung und eine gleichbleibend hohe Auflösung bis in die Bildecken auf.

Objektivkonstruktion	12 Linsenelemente in 9 Gruppen, 3 asph., 1 ED, 1 UHR
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	16-35 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Lichtstärke	F4
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent*1
Kürzeste Entfernung	0,25 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,23x
Bildwinkel-Diagonal	107°(W) – 63°(T)
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	85 mm
Länge	ca. 9,96 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 500 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Frontdeckel, Rückdeckel

WEITWINKELZOOM

LUMIX S 20-60 MM / F3.5-5.6
ROBUSTES, LEICHTES STANDARD-ZOOM-
OBJEKTIV



S-R2060E

Das Objektiv mit einer Brennweite von 20 mm Superweitwinkel bis 60 mm ist für den vielseitigen Einsatz von dynamischen Landschaftsaufnahmen bis hin zu Portraits ideal geeignet. Der weite Betrachtungswinkel erleichtert Aufnahmen auch in Innenräumen und die beeindruckende Nahgrenze von 0,15 m (maximale Vergrößerung 0,43-fach) erweitert den Einsatz in der Produktfotografie. Das neue LUMIX S Zoom gewährleistet außerdem eine qualitativ hochwertige Videoaufzeichnung, indem es das Focus Breathing bestmöglich minimiert. Mit der kompakten Bauweise und dem geringen Gewicht von rund 350 g kann dieses Objektiv immer dabei sein.

Objektivkonstruktion	11 Elemente in 9 Gruppen (2 asph., 3 ED, 1 UHR)
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	20-60 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	-
Lichtstärke	F3.5-5.6
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent*1
Kürzeste Entfernung	0,15 m (bei 20-26 mm Brennweite), 0,4 m (bei 60 mm Brennweite)
Abbildungsmaßstab	max. 0,43 x
Bildwinkel-Diagonal	94°(W) – 40°(T)
Filterdurchmesser	67 mm
Max. Durchmesser	77,4 mm
Länge	ca. 8,7 cm
Gewicht	ca. 350 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel



LUMIX S1R | LUMIX S Pro 16-35 mm F4 | 1/50 Sek, F7.1, ISO 640 | Ben Grunow

STANDARDZOOM



S-E2470E

LUMIX S PRO 24-70 MM / F2.8
LICHTSTARKES, ROBUSTES UNIVERSAL-
OBJEKTIV

Die konstante Lichtstärke, die hohe Auflösung und das cremige Bokeh dieses Objektivs erfüllen höchste Ansprüche. Die Bedienung über den Fokus-Clutch-Mechanismus erleichtert den schnellen Wechsel zwischen AF und manuellem Fokussieren. Selbst bei schwierigsten Außenbedingungen schützt die wetterfeste Konstruktion gegen Nässe, Staub und Kälte. Das doppelte Fokussystem mit Linear- und Schrittmotor sorgt für eine extrem schnelle und präzise Fokussierung. Ein Objektiv für alle Fälle: Robustheit, Lichtstärke, Tempo und optische Präzision liegen auf höchstem Niveau.

Objektivkonstruktion	18 Linsenelemente in 16 Gruppen, 4 Asph., 4 ED, 1 UHR
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	24-70 mm
Blendenaufbau	11 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	-
Lichtstärke	F2.8
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent*1
Kürzeste Entfernung	0,37 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,25x
Bildwinkel-Diagonal	84°(W) – 34°(T)
Filterdurchmesser	82 mm
Max. Durchmesser	91 mm
Länge	ca. 14,0 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 935 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel

STANDARDZOOM



S-R24105E

LUMIX S 24-105 MM / F4 / MACRO / O.I.S.
ROBUSTES, STABILISIERTES UNIVERSAL-
OBJEKTIV

Das Objektiv zeichnet sich durch eine extrem leistungsstarke Stabilisierung und universellen Einsatz aus. Bis zu 7 Verschlusszeiten längere Belichtung aus der Hand sind im Zusammenspiel mit der Body I.S. Stabilisierung möglich. Der Fokusabstand von nur 30 cm sorgt zudem für Makroeigenschaften bis 1:2. Eine wetterfeste Konstruktion mit insgesamt 16 Linsenelementen inklusive diverser Speziallinsen sorgt für hohe Auflösung bis zum Rand bei gleichzeitig geringer Verzeichnung und Randabdunklung.

Objektivkonstruktion	16 Linsenelemente in 13 Gruppen, 2 asph. ED, 2 ED, 1 UED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	24-105 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	O.I.S., Dual IS kompatibel
Lichtstärke	F4
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent*1
Kürzeste Entfernung	0,3 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,5x
Bildwinkel-Diagonal	84°(W) – 23°(T)
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	84 mm
Länge	ca. 11,8 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 680 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel

*1 Staub- und spritzwassergeschützt garantiert nicht, dass keine Schäden entstehen, wenn diese Linsen direkten Kontakt mit Staub oder Wasser haben.



FESTBRENNWEITE

LUMIX S 85 MM / F1.8 LICHTSTARKES PORTRAIT-OBJEKTIV MIT BILDSCHÖNEM BOKEH



S-S85E

Das lichtstarke LUMIX S Vollformatobjektiv mit mittlerer Telewirkung eignet sich ganz besonders für die Porträtfotografie. Das Objektiv bietet durch seine kompakte Größe und sein geringes Gewicht eine herausragende Mobilität. Es zeichnet sich zudem durch ein staub- und spritzwasserresistentes Design aus und lässt sich bei bis zu -10° C unter widrigsten Bedingungen einsetzen. Die 9 Blendenlamellen sorgen für ein angenehmes Bokeh. Hochwertige Videoaufzeichnungen profitieren davon, dass das Focus Breathing bestmöglich minimiert wird. Ein schnelles Umschalten zwischen AF/MF ist über einen Schalter bequem möglich.

Objektivkonstruktion	9 Linsenelemente in 8 Gruppen, 2 ED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	85 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	-
Lichtstärke	F1.8
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ¹⁾
Kürzeste Entfernung	0,8 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,13x
Bildwinkel-Diagonal	29°
Filterdurchmesser	67 mm
Max. Durchmesser	73,6 mm
Länge	ca. 8,2 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 355 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Frontdeckel, Rückdeckel

TELEZOOM

LUMIX S PRO 70-200 MM / F2.8 / O.I.S. LICHTSTARKES, ROBUSTES TELEOBJEKTIV



S-E70200E

Das durchgehend lichtstarke Teleobjektiv zeichnet sich durch seine wetterfeste Robustheit und extrem leistungsstarke Stabilisierung aus. Bis zu 7 Verschlusszeiten längere Belichtung aus der Hand sind im Zusammenspiel mit der Body IS Stabilisierung möglich. Die Konstruktion mit insgesamt 22 Linsenelementen sorgt für hohe Auflösung bis zum Rand bei gleichzeitig geringer Verzeichnung und Randabdunklung. Die konstante Blende von F2.8 mit 11 Lamellen sorgt für eine sanfte Defokussierung vom Punkt höchster Schärfe bis in die benachbarten Bildbereiche – für ein eindrucksvolles Bokeh. Schnelle und präzise Fokussierung unter anderem über die Focus-Clutch-Funktion runden dieses Telezoom ab.

Objektivkonstruktion	22 Linsenelemente in 17 Gruppen, 1 asph., 3 ED, 2 UED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	70-200 mm
Blendenaufbau	11 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	O.I.S., Dual IS kompatibel
Lichtstärke	F2.8
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ¹⁾
Kürzeste Entfernung	0,95 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,21x
Bildwinkel-Diagonal	34°(W) – 12°(T)
Filterdurchmesser	82 mm
Max. Durchmesser	94 mm
Länge	ca. 20,8 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 1.570 g (ohne Deckel, Streulichtblende und Stativadapter)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Stativadapter, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel

LUMIX S5 | LUMIX S 70-300 mm F4.5-F5.6 | 1/60 Sek, F7.1, ISO 200 | Akira Igarashi



S-R70200E

TELEZOOM

LUMIX S PRO 70-200 MM / F4 / O.I.S.
ROBUSTES, STABILISIERTES TELEOBJEKTIV

Das Teleobjektiv zeichnet sich durch eine extrem leistungsstarke Stabilisierung aus: Bis zu 6,5 Verschlusszeiten längere Belichtung aus der Hand sind im Zusammenspiel mit der Body I.S. Stabilisierung möglich. Eine wetterfeste Konstruktion mit insgesamt 23 Linsenelementen inklusive diverser Speziallinsen sorgt für hohe Auflösung bis zum Rand bei gleichzeitig geringer Verzeichnung und Randabdunklung. Die schnelle Fokussierung durch Fokus-Clutch-Funktion sowie flexible Einsatzmöglichkeiten machen dieses Telezoom zum perfekten Begleiter.

Objektivkonstruktion	23 Linsenelemente in 17 Gruppen, 1 asph., 3 ED, 1 UED, 1 UHR
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	70-200 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	O.I.S., Dual IS kompatibel
Lichtstärke	F4
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ^{*1}
Kürzeste Entfernung	0,92 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,25x
Bildwinkel-Diagonal	34°(W) - 12°(T)
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	84 mm
Länge	ca. 17,9 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 985 g (ohne Deckel, Streulichtblende und Stativadapter)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Stativadapter, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel



S-R70300E

TELEZOOM

LUMIX S 70-300 MM / F4.5-5.6 / MACRO / O.I.S.
KOMPAKTES TELEZOOM MIT MAKROFUNKTION

Die leistungsstarke O.I.S.-Stabilisierung in Kombination mit der Gehäusestabilisierung macht längere Belichtung mit bis zu +5,5 Verschlusszeiten aus der Hand möglich. Das Objektiv erlaubt Makroaufnahmen mit 1:2 bei 300 mm. Die wetterfeste Konstruktion in Verbindung mit einer Fluorbeschichtung weist Wasser und Öl ab. 17 Linsenelemente sorgen für hohe Auflösung bis zum Bildrand und die aus 11 Lamellen bestehende Blende für ein attraktives Bokeh. Schnelle und präzise Fokussierung mit minimiertem Focus Breathing, sowie flexible Einsatzmöglichkeiten runden dieses Telezoom ab.

Objektivkonstruktion	17 Linsenelemente in 11 Gruppen, 2 ED, 1 UED, 1 UHR
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	70-300 mm
Blendenaufbau	11 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	O.I.S., Dual IS kompatibel
Lichtstärke	F4.5-5.6
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ^{*1}
Kürzeste Entfernung	ab 0,54 m (bei 70 mm), 0,74 m und Makro bis 1:2 (bei 300 mm)
Abbildungsmaßstab	max. 0,5x (bei 300 mm)
Bildwinkel-Diagonal	34°(W) - 8,3°(T)
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	84 mm
Länge	ca. 148 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 790 g (ohne Deckel, Gegenlichtblende)
Standard-Zubehör	Gegenlichtblende, Frontdeckel, Rückdeckel

*1 Staub- und spritzwassergeschützt garantiert nicht, dass keine Schäden entstehen, wenn diese Linsen direkten Kontakt mit Staub oder Wasser haben.

Fakten, die für sich sprechen

DIE TECHNISCHEN DATEN DER LUMIX S SERIE

TECHNISCHE DATEN

BILDSSENSOR	Typ
	Pixel brutto/netto
	ISO
	Gehäusestabilisator
	Staubschutz-System
AUFZEICHNUNG	Dateiformat
	Seitenverhältnis
	Farbraum
	Bildgröße Foto
	Bildgröße Video
	Aufnahmelänge
	Time Code (Rec Run / Free Run), Tally Light
AUTOFOKUS	Typ Autofokus
	Fokussierarten
	Messarten (AF/MF/Fokus Peaking)
BELICHTUNGSSTEUERUNG	Lichtmesscharakteristik
	Belichtungsarten
	ISO
	Belichtungskorrektur
	Belichtungsspeicher
WEIßABGLEICH/ FARBEN	Belichtungsreihenautomatik
	Einstellungen
	Weißabgleichsreihe
	Kreativmodus
VERSCHLUSS	Verschlusszeit
	Fernauslöser
SERIENBELICHTUNG	Bildfrequenz
	Zahl Serienbilder
	4K Foto / 6K Foto
	Post Focus / Focus Stacking
BLITZ	Blitz / Blitz-Modi / Blitzschuh
	X-Synchronzeiten
	Blitz-Belichtungskorrektur
BEDIENUNG	Monitor
	Sucher
	WiFi/Bluetooth®
	Staub-/Kälte-/Spritzwasserschutz / Magnesiumgehäuse
	Menüsprachen
	Speichermedien
	PC/Drucker
	TV/Video digital
	Externer Batteriegriff / Blitz-Synchro
	Eingebautes Mikrofon / eingebauter Lautsprecher
	Mikrofoneingang / Kopfhörerausgang
STROMVERSORGUNG / ABMESSUNG	Akku / Kapazität
	Abmessung Gehäuse
	Gewicht
STANDARD-ZUBEHÖR	Software
	Serienmäßig mitgeliefert
	Besonderheiten

LUMIX S1R	LUMIX S1	LUMIX S5	LUMIX S1H
35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor (36,0 x 24,0 mm)	35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor (35,6 x 23,8 mm)		
50,4/47,3 MP, Vollformat-Sensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating, 187 MP High-Res-Aufnahme	25,3/24,2 MP, Vollformat-Sensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating, 96 MP High-Res-Aufnahme		25,3/24,2 MP, Vollformat-Sensor mit Tiefpassfilter, 96 MP High-Res-Aufnahme
Single Native ISO	Dual Native ISO		
• [5-Achsen], Dual I.S. kompatibel, max. 7 Blendenstufen	• [5-Achsen], Dual I.S. kompatibel, max. 6,5 Blendenstufen		• [5-Achsen], Dual I.S. kompatibel, max. 7 Blendenstufen
Ultraschall-Vibrationssystem		Sensorstabilisator-Vibration	Ultraschall-Vibrationssystem
Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Photo (CTA-2072), 4K/ 6K Foto: MP4 Video: MP4 (H.264/265), AVCHD			Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Photo (CTA-2072), 4K/ 6K Foto: MP4 Video: MP4 (H.264/265), AVCHD / HLG, Anamorph
4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 64:27, 2:1			
sRGB, AdobeRGB			
Max. 8.368 x 5.584 Pixel, High-Res: 16.736 x 11.168 Pixel	Max. 6.000 x 4.000 Pixel, High-Res: 12.000 x 8.000 Pixel	Max. 6.000 x 4.000 Pixel, High-Res: 12.000 x 8.000 Pixel	Max. 6.000 x 4.000 Pixel, High-Res: 12.000 x 8.000 Pixel
5K: 4.992 x 3.744, 30p/25p/24p, 4:2:0 10-Bit, LongGOP, 200 Mbps, LPCM Audio 4K: 3.840 x 2.160, 60/50p 4:2:2 10 Bit Ausgabe über HDMI, 30p/25p/24p, max. 150 Mbps 10-Bit HDR Video Aufnahme [Like 2100/HLG] Full HD: 1.920 x 1.080, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 28 Mbps Highspeed-Video: 4K mit 60 B/s & Full HD mit 180 B/s	4K: 3.840 x 2.160, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 150 Mbps Full HD: 1.920 x 1.080, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 28 Mbps Highspeed Video: 4K mit 60 B/s & Full HD mit 180 B/s HDR Video, 4K bis 30p/Full HD bis 60p: ohne zeitl. Limitierung Optional: 4:2:2 10 Bit und Vlog 4K 60p 10 Bit / 5.9K + Dual RAW (extern)	4K: 3.840 x 2.160, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 150 Mbps Full HD: 1.920 x 1.080, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 100 Mbps Highspeed Video: 4K mit 60 B/s & Full HD mit 180 B/s HDR Video, 4K bis 30p/Full HD bis 60p: ohne zeitl. Limitierung C4K Video Aufnahme (4096x2160 Pixel) RAW Video Ausgabe über HDMI 5.9K/ 4K/ Anamorph (4:3) 3.5K, 12-Bit Dual RAW (extern)	6K [3:2]: 5952x3968 24p, max. 200 Mbps 5.9K (16:9): 29.97p/25p/24p 5.4K [3:2]: 29.97p/25p C4K: 4.096 x 2.160, 59.94p*/50p*/29.97p/25p/24p, max. 400Mbps 4K: 3840x2160, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 200Mbps Full HD: 1920 x 1080, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 400Mbps Highspeed Video: 4K mit 60 B/s & Full HD mit 180 B/s, Dual RAW (extern) HDR Video, 4K bis 30p/Full HD bis 60p: ohne zeitl. Limitierung (4:2:2 10Bit und Vlog integriert)
4K: 15 Min. / Highspeed: 10 Min.	Full HD und 4K 30p unlimitiert, 4K 60p bis 30 Min., Highspeed: 15 Min.		Unbegrenzt
- / -			
Sensor-Kontrast-AF mit Hilfsticht/Hybrid-AF mit DFD/225 AF-Felder/EV -6 - 18			
AF-S (einmal), AF-C (kontinuierlich), MF (manuell), Augen-/Gesichts-/Mensch-/Tiererkennung			
• / • / •			
Intelligente-Mehrfeld-/Mittenbetonte Integral-/Spotmessung			
Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, Motivprogramme, Motiverkennung			
100-25.600 (max. 50-51.200)	100-51.200 (max. 50-204.800)		
± 5 EV in 1/3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)			
AFL-/AEL-Taste oder leichter Auslösedruck			
3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 EV-Schritt (+ Fokussreihe, Blendenreihe)			
Auto (kühl/warm)/Tageslicht/Wolken/Schatten/Glühlampe/Blitz/manueller Abgleich 1, 2, 3, 4/Farbtemperatur 1, 2, 3, 4			
3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Gelb-Grün-Achse			
22, u.a. Miniatur-Effekt, Selektivfarbe			
Foto: 1/8.000 – 60 s, Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/16.000 s – 60 s, Verschlusslebensdauer ca. 400.000	Foto: 1/8.000 – 60 s, Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/8.000 s – 60 s, Verschlusslebensdauer ca. 400.000	Foto: 1/8.000 – 60 s, Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/8.000 s – 60 s, Verschlusslebensdauer ca. 400.000	Foto: 1/8.000 – 60 s, Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/8.000 s – 60 s, Verschlusslebensdauer ca. 400.000
Mit WiFi oder Kabel-Fernauslöser (2,5 mm)			
Max. 9 B/s (AFS), 6 B/s (AFC)	Max. 7 B/s (AFS), 5 B/s (AFC)		Max. 9 B/s (AFS), 6 B/s (AFC)
ca. 50 (JPEG), 40 Bilder (mit RAW), 35 Bilder (RAW und JPEG)	ca. 999 (JPEG), 90 Bilder (mit RAW), 70 Bilder (RAW und JPEG)		ca. 999 (JPEG), mehr als 60 Bilder (RAW / RAW und JPEG)
4K Foto mit 60 B/s/6K Foto mit 30 B/s			
• / •			
Externer TTL-Blitz (optional erhältlich) / 7 / •			
Bis 1/320 s	Bis 1/320 s	Bis 1/250 s	Bis 1/320 s
± 3 LW in 1/3 LW-Schritte			
LCD-Touchscreen, 8 cm (3,2"), 3:2 Format, 2,1 MP, flexibel in 3 Achsen, 100% Bildfeld; Schulterdisplay	LCD-Touchscreen, 7,5 cm (3,0"), 3:2 Format, 1,8 MP, frei schwenkbar, 100% Bildfeld	LCD-Touchscreen, 8 cm (3,2"), 3:2 Format, 2,3 MP, kippbar und frei schwenkbar, 100% Bildfeld; 1,8" LCD Schulterdisplay	
OLED, 5,8 MP, 0,78x KB (3 Größen wählbar), max. 120 B/s, 0,005 s lag, Bildfeld 100%, Augensensor	OLED, 2,4 MP, 0,74x KB, max. 120 B/s, 0,005 s lag, Bildfeld 100%, Augensensor	OLED, 5,8 MP, 0,78x KB (3 Größen wählbar), max. 120 B/s, 0,005 s lag, Bildfeld 100%, Augensensor	
• [2,4 & 5 Ghz] / • [BLE Bluetooth® Low Energy 4.2]			
• / •			
16, u.a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch			
Doppelter Kartenslot (SD UHS-II kompatibel / XQD)	Doppelter Kartenslot (1x SD UHS-II und 1x SD UHS-I)		Doppelter Kartenslot (2x SD UHS II kompatibel / XQD)
USB Typ C; USB 3.1 (Super Speed)			
HDMI Typ A; Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 480p, Audio: Stereo	HDMI Typ D (micro); Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 480p, Audio: Stereo		HDMI Typ A; Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 480p, Audio: Stereo
• optional (DMW-BGS1) / •	• optional (DMW-BGS5) / -		• optional (DMW-BGS1) / • [auch Timecode]
• / •			
• [3,5 mm] / • [3,5 mm]			
Li-Ion-Akku 7,4V, 3.050 mAh/ca. 1.100 Aufnahmen im LVF Power Save Modus	Li-Ion-Akku 7,2V, 2.200 mAh/ca. 1.400 Aufnahmen im LVF Power Save Modus	Li-Ion-Akku 7,4 V, 3.050 mAh/ca. 1.100 Aufnahmen im LVF Power Save Modus	
14,9 x 11,0 x 9,7 cm	13,3 x 9,7 x 8,2 cm	15,1 x 11,4 x 11,0 cm	
ca. 1.017 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)	ca. 712 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)	ca. 1.164 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)	
PHOTOfunSTUDIO, Tether & SilkyPix als kostenloser Download verfügbar			
Akku, Ladegerät, USB-Kabel x2, Blitzschuh-/Synchro-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, Augenmuschel, HDMI Halterung	Akku, Ladegerät, USB-Kabel x2, Blitzschuh-/Synchro-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, Augenmuschel, HDMI Halterung	Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blitzschuh-/Synchro-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, Augenmuschel	Akku, Ladegerät, USB-Kabel x2, Blitzschuh-/Synchro-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, Augenmuschel, HDMI Halterung
-	Vlog bis 14+ Blenden Dynamik (durch optionales Upgrade)	Vlog bis 14+ Blenden Dynamik (intern), Like 2100 (HLG)	BNC Kabel für Timecode, Vlog, VGamut, 400 Mbps max. intern, Anamorphe Aufnahme, Waveform Monitor, Zebra

Objektivvielfalt für beste Resultate

FESTBRENNWEITEN

Brennweite	Blende	Marke	Anmerkung	8	12	16	20	24	28	35	40	45	50	60	70	80	90	105	120	135	150	200	280	400	600
4mm	F5.6	LAOWA	Circular Fisheye	■																					
9mm	T2.8	LAOWA	Cine bis S35		■																				
9mm	F5.6	LAOWA			■																				
10mm	F8	ROCK START	Fish Eye Lens Cap		■																				
11mm	F2.8	TTArtisan			■																				
11mm	F4.5	LAOWA			■																				
12mm	F2.8	LAOWA			■																				
12mm	T2.9	LAOWA	Cine		■																				
14mm	F1.8	SIGMA				■																			
14mm	F4	LAOWA				■																			
15mm	F2	LAOWA				■																			
15mm	F4	LAOWA	Makro			■																			
15mm	F4	NISI				■																			
15mm	F4.5	LAOWA	Shift			■																			
16mm	F1.4	SIGMA	für APS-C*				■																		
18mm	F2.8	LEICA	für APS-C*					■																	
20mm	F1.4	SIGMA							■																
23mm	F2	LEICA	für APS-C*							■															
24mm	F1.4	SIGMA									■														
24mm	F1.8	LUMIX										■													
24mm	F2	SIGMA											■												
24mm	F3.5	SIGMA												■											
24mm	F1.4	LAOWA	Makro Probe												■										
25mm	F2.8	LAOWA	Makro													■									
28mm	F1.4	SIGMA															■								
28mm	F2	LEICA																■							
30mm	F1.4	SIGMA	für APS-C*																■						
35mm	F1.2	SIGMA																		■					
35mm	F1.4	SIGMA																			■				
35mm	F1.4	SIGMA	HSM																			■			
35mm	F1.4	SIGMA	DN (2021)																			■			
35mm	F1.4	LEICA	für APS-C*																			■			
35mm	F1.8	LUMIX																					■		
35mm	F2	LEICA																					■		
35mm	F2	SIGMA																					■		
40mm	F1.4	SIGMA																						■	
45mm	F2.8	SIGMA																							■
50mm	F0.95	Zhong Yi Opt.																							■
50mm	F1.05	7ARTISANS																							■
50mm	F1.2	MEIKE																							■
50mm	F1.4	LUMIX																							■
50mm	F1.4	LEICA																							■
50mm	F1.4	SIGMA																							■
50mm	F1.8	LUMIX																							■
50mm	F2	LEICA																							■
50mm	F1.05	7Artisans																							■
50mm	T2.1	MEIKE	Cinema Prime																						■
56mm	F1.4	SIGMA	für APS-C*																						■
58mm	F1.9	Meyer-Optik																							■
60mm	F1.4	LEICA	für APS-C*																						■
65mm	F2	SIGMA																							■
70mm	F2.8	SIGMA	Makro																						■
75mm	F2	LEICA																							■
85mm	F1.4	SIGMA																							■
85mm	F1.4	SIGMA																							■
85mm	F1.8	LUMIX																							■
90mm	F2	LEICA																							■
90mm	F2.8	SIGMA																							■
100mm	F2.8	LAOWA	Makro																						■
105mm	F1.4	SIGMA																							■
105mm	F2.8	SIGMA	Makro																						■
135mm	F1.8	SIGMA																							■

*für APS-C gerechnet, Brennweite auf 35mm KB verschiebt sich (ca. 1,54-Fach)

L-Mount Objektiv-Übersicht



ZOOM-OBJEKTIVE

Brennweite	Blende	Marke	Anmerkung	8	12	16	20	24	28	35	40	45	50	60	70	80	90	105	120	135	150	200	280	400	600
10-18mm	F3.5-5.6	LAOWA																							
11-23mm	F3.5-4.5	LEICA	für APS-C*																						
14-24mm	F2.8	SIGMA																							
16-35mm	F3.5-4.5	LEICA																							
16-35mm	F4	LUMIX																							
18-50mm	F2.8	SIGMA	für APS-C*																						
18-56mm	F3.5-5.6	LEICA	für APS-C*																						
20-60mm	F3.5-5.6	LUMIX																							
24-70mm	F2.8	LUMIX																							
24-70mm	F2.8	SIGMA																							
24-70mm	F2.8	LEICA																							
24-90mm	F2.8-4	LEICA																							
24-105mm	F4	LUMIX																							
28-70mm	F2.8	SIGMA																							
55-135mm	F3.5-4.5	LEICA	für APS-C*																						
70-200mm	F2.8	LUMIX	Konverter mögl.																						
70-200mm	F4	LUMIX	Konverter mögl.																						
70-300mm	F4,5-5,6	LUMIX																							
90-280mm	F2.8-4	LEICA																							
100-400mm	F5-6,3	SIGMA																							
150-600mm	F5-6,3	SIGMA																							

ADAPTER UND KONVERTER

Brennweite	Marke	Anmerkung
R-Adapter L	LEICA	Für die Nutzung von Leica R-Objektiven an L-Mount Kameras*
M-Adapter L	LEICA	Für die Nutzung von Leica M-Objektiven an L-Mount Kameras*
S-Adapter L	LEICA	Für die Nutzung von Leica S-Objektiven an L-Mount Kameras*
MC-21	SIGMA	Für die Nutzung von SIGMA Wechselobjektiven mit SA-Anschluss oder EF-Anschluss an L-Mount Kameras*
MC-31	SIGMA	Für die Nutzung von PL-Mount Objektiven an L-Mount Kameras*
DMW-STC14	LUMIX	1,4-fach Telekonverter für LUMIX Objektive 70-200mm*
DMW-STC20	LUMIX	2-fach Telekonverter für LUMIX Objektive 70-200mm*

*Details zur Kompatibilität oder möglichen Einschränkungen findet man auf der Homepage des Herstellers.

Panasonic Marketing Europe GmbH
Niederlassung Deutschland
Winsberggring 15
22525 Hamburg
Deutschland
www.panasonic.de

Panasonic Marketing Europe GmbH
Niederlassung Österreich
Mooslackengasse 17
1190 Wien
Österreich
www.panasonic.at

Panasonic Marketing Europe GmbH, Wiesbaden
Zweigniederlassung Rotkreuz
Grundstrasse 12
6343 Rotkreuz, ZG
Schweiz
www.panasonic.ch

Panasonic

EXPERIENCE

experience.panasonic.de
experience.panasonic.ch

LUMIX | EXPERIENCE

lumixexperience.panasonic.de



Werden Sie Fan bei
facebook.com/Panasonic.Deutschland
facebook.com/LUMIX.Deutschland
oder folgen Sie uns auf
instagram.com/panasonic_de
twitter.com/panasonicDE
youtube.com/panasonic

Werden Sie Fan bei
facebook.com/PanasonicCH

oder folgen Sie uns auf
instagram.com/Lumix_ch
twitter.com/PanasonicCH
youtube.com/PanasonicSchweiz

Stand 03 / 2022 Printed in Germany

Irrtümer und zumutbare Abweichungen in Modellen, Maßen, Farben sowie Änderungen zur Anpassung an den neuesten Stand der Technik und Produktion bleiben ausdrücklich vorbehalten.
Die neuesten Firmware-Update-Informationen entnehmen Sie bitte der Panasonic Support Website unter: <http://panasonic.jp/support/global/cs/>