

Panasonic

LUMIX

Motion. Picture. Perfect.

LUMIX G SYSTEMKAMERAS UND OBJEKTIVE



© Viviana Galletta





Wir leben Technik

„Unsere Tätigkeiten sind darauf ausgerichtet, die Lebensqualität der Menschen zu erhöhen.“
 Was Unternehmensgründer Konosuke Matsushita 1918 als grundlegenden Wert für Panasonic formuliert hat, gilt noch heute. Ein Jahrhundert später ist Panasonic eine einzigartige Marke, deren Innovationen das Leben der Menschen einfacher und komfortabler machen.

IHR ELEKTRONIK-HERSTELLER

Panasonic entwickelt und fertigt Produkte und Technologien für jeden Lebensbereich mit einer konsequenten Orientierung an den Bedürfnissen der Menschen. Jahr für Jahr melden wir Tausende von Patenten an – mit dem Ziel, das Leben zu bereichern und Mehrwert für den Alltag und die Umwelt unserer Kunden zu schaffen. Panasonic Produkte stehen für Premium-Qualität, Zuverlässigkeit und einfache Bedienung.

Unsere Innovationen sind weltweit bekannt. Sie finden sich in Häusern, Wohnungen und in Geschäftsräumen wieder. Mit unseren Heimkino-Lösungen holen wir Hollywood in Ihr Wohnzimmer. Wenn heute eindrucksvolle Ultra HD HDR-Bilder Standard bei Ihnen zu Hause werden, hat Panasonic einen großen Beitrag dafür geleistet und Ihnen eine neue Erlebniswelt eröffnet, die TV und Internet smart verbindet.

Im Flur sorgen unsere Telefone für den richtigen Anschluss. Mikrowellen, Entsafter und Brotbackautomaten bringen frischen Genuss in die Küche. Im Bad greifen immer mehr Menschen zu unseren Körperpflege-Produkten. Und wenn man aus dem Urlaub zurückkehrt, haben unsere LUMIX Kameras und Camcorder die schönsten Urlaubserinnerungen festgehalten. Mit anderen Worten: Wir sind bei Ihnen zu Hause. Und begleiten Sie überall.

LUMIX – UND VIEL MEHR

Auch wenn man Panasonic zunächst als Hersteller von Unterhaltungselektronik wahrnimmt, so ist das nur ein Standbein des Unternehmens. Unser Produktportfolio reicht heute vom Mikrochip bis zur Entwicklung ganzer Städte. Das Ziel: Wissen zwischen unterschiedlichen Forschungsfeldern sinnvoll vernetzen und heute verstehen, welche Technologien und Dienstleistungen wir morgen benötigen.

Genau das tun wir bei Smart City Projekten wie Future Living Berlin in Deutschland oder Tsunashima und Suita in Japan. Hier nutzen wir modernste Technik, um den Bewohnern das Leben und Arbeiten bequemer, einfacher und effizienter zu machen und die Umwelt zu schützen. Besonderen Fokus legen wir dabei auf erneuerbare Energien: Wir sind Vorreiter bei der Nutzung von Wasserstoff als nachhaltige Energiequelle.

In Colorado bringt Panasonic Nachhaltigkeit auf die Straße mit dem ersten serienreifen intelligenten Straßensystem seiner Art in den USA. Panasonic sammelt und verwaltet die Verkehrsdaten von Autos und anderen Quellen, die als Informationen an Fahrzeuge und Systeme weitergeleitet werden. Das Ziel: Fahrzeiten halbieren, Unfälle reduzieren.

Ein weiterer Beleg für unsere Innovationskraft: Panasonic liefert weltweit zahlreiche Onboard-Unterhaltungssysteme und sorgt damit selbst in 10.000 Metern Höhe für Ihre Unterhaltung.

Auch die Automobilindustrie setzt auf Panasonic Technologien. Von Infotainment- über Fahrerassistenz-Systeme – unsere Produkte finden Sie fast überall.

Denn: Wir leben Technik.





© Alexander Winkler



© Valentin Böckler



© Frank Elbe

LUMIX G - So fotografiert man heute

Im Jahre 2008 begann die Erfolgsgeschichte der spiegellosen LUMIX G Systemkameras. Heute sind sie die neuen Lieblinge von immer mehr Fotografen. Aus gutem Grund. Denn die Wechselobjektivkameras sind handlich, kompakt und komfortabel zu bedienen. Wie bei DSLRs ist die Bildqualität brillant, wird aber ohne eingebauten Spiegel erzielt. Der braucht nur Platz, klickt beim Auslösen und kann verschleißen. Stattdessen ist bei LUMIX G Raum für digitale Performance und innovative Funktionen. Für scharfe, detailreiche und rauscharme Fotos. Für brillante 4K und 6K Aufnahmen, doppelte Bildstabilisierung sowie Staub-, Kälte- und Spritzwasserschutz. Und für mehr kreative Freiheit. Spiegellose LUMIX G Systemkameras gibt es für jeden Anspruch – vom High-End-Modell für Profis bis zum It-Piece für Social Media-Fans.

KAMERA-TECHNOLOGIE	06 – 17
BILDERGALERIE FOTOCOMMUNITY	18 – 21
KAMERAS	22 – 45
OBJEKTIV-TECHNOLOGIE	46 – 49
OBJEKTIVE	50 – 59
ZUBEHÖR	60 – 61
TECHNISCHE DATEN	62 – 64

KANN IHRE KAMERA DAS AUCH?

LUMIX G VORTEILE AUF EINEN BLICK*



STAUB-, KÄLTE- & SPRITZWASSERSCHUTZ

Egal, was das Wetter bringt: Die LUMIX G macht extrem viel mit und ist gegen Spritzwasser, Staub und Kälte gerüstet.



DOPPELTER STABILISATOR

Wenig Licht, wacklige Umgebung oder Teleaufnahmen aus der Hand: Der Bildstabilisator regelt das gleich doppelt – im Body und im Objektiv.



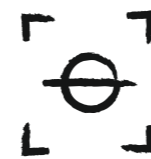
KOMPAKT UND LEICHT

Klein, leicht und voller Qualität: Die Systemkamera ist der perfekte Begleiter für unterwegs, denn ohne Spiegel ist sie deutlich kleiner und leichter.



4K FOTO/6K FOTO

Aus den flüchtigen Momenten das Beste herausholen: indem Einzelbilder aus einem 4K Video entnommen werden – ganz einfach.



LIVE-VIEW-SUCHER

Alles, was im Sucher und im Display angezeigt wird – z. B. Schwarz-Weiß-Aufnahmen – ist später auch zu 100% auf dem Foto.



LAUTLOSER AUSLÖSER

Für manche Fotos braucht es absolute Ruhe: Kein Problem, denn mit der LUMIX G kann man lautlos den Auslöser drücken.



POST FOCUS

Jetzt fotografieren, später fokussieren. Man kann den Fokus ganz einfach per Touch auf dem Display auch nachträglich noch ändern.



WIFI®-STEUERUNG

Die LUMIX Image App bzw. LUMIX Synch App bietet z. B. Fernsteuerung oder Instant Uploading auf Social Media-Kanälen.

*Modellabhängig.



© Christian Munz

Kreative Freiheit mit System

Am Anfang stehen die Bilder im Kopf. Gedanken, Ideen, Wünsche – die sich durch Fotos und Videos manifestieren. Damit sich Ihre Kreativität grenzenlos entfalten kann, ist eine LUMIX G in jeder Situation Ihr gestalterisches Werkzeug. Ausgestattet mit überragender Technik, die sich aber immer Ihren Anforderungen und Bedürfnissen unterordnet. Es ist gut zu wissen, dass die neuesten Innovationen zum Einsatz kommen. Aber noch besser, diese vergessen zu können, um sich auf die Schaffenskraft zu fokussieren.



LUMIX G – SCHRITTMACHER DES VISUELLEN ZEITGEISTES

Rein digital entwickelt, sind die LUMIX G Kameras immer ihrer Zeit voraus. Sie haben längst die DSLR-Systeme abgehängt und führen mit erheblichem Qualitätsvorsprung vor Smartphone-Kameras. Auf Erfolgen ausruhen? Nein, es werden weiter die Grenzen spiegelloser Kameras ausgelotet. Paradebeispiel: die LUMIX GH6. Mit unlimitierten Videoaufnahmen in 4K 120p, 5,7K 60p, Apple ProRes HQ, Full HD bis 300fps und dem besten je in einer LUMIX ver-

bauten Stabilisator setzt sich Panasonic erneut an die Spitze kompakter Systemkameras.

Entdecken Sie wegweisende Fotografie und finden Sie genau die LUMIX G, die zu Ihnen passt. Mehr als 70 Micro Four Thirds-Objektive eröffnen Ihnen darüber hinaus jeden Spielraum für Ihre Kreativität. Die neue Freiheit ist in Griffweite.

GROSSER SENSOR – DAS HERZSTÜCK DER BILDQUALITÄT

LUMIX G Kameras überzeugen durch faszinierende Bildqualität und kristallklare Aufnahmen. Das hat viele Gründe. Einer davon ist der große Four Thirds-Sensor. Im Teampplay mit der hochwertigen Optik und dem leistungsfähigen Prozessor schafft er die Basis für brillante Bilder.

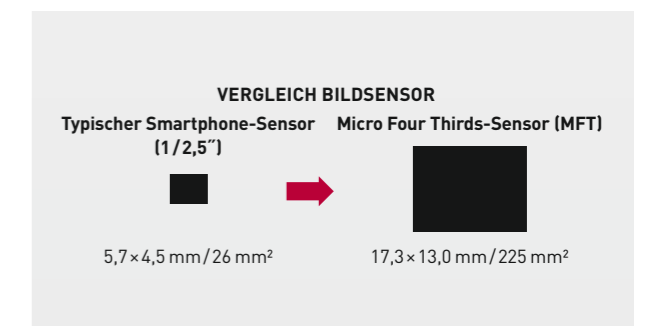
LUMIX G Modelle trumpfen auf mit einem Sensor, der vergleichbare Bauteile, z. B. bei Smartphone-Kameras, bei Weitem überragt. Das rein digitale Zusammenspiel des Sensors mit dem Systemaufbau und der Bildverarbeitung ist bei den LUMIX G Modellen optimiert. Mit dem Resultat, dass die Fachpresse die Bildqualität in Tests ganz weit vorne sieht. Auch die Stiftung Warentest vergibt Bestnoten in Serie – z. B. für die GH5M2. Die Auflösung von bis zu 20,3 Megapixel* sorgt dabei für eine detaillierte Bildqualität. Saubere Farben sprechen ebenso für sich wie ausgewogene Übergänge, und das schon bei offener Blende. Und das Rauschen? Wird selbst bei hoher ISO effektiv verhindert. Auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen können Sie also hellauf begeistert fotografieren.

*Im High Resolution-Modus bis zu 80 MP.



ULTRASCHALL-STAUBSCHUTZ

Einmal abstauben, bitte! In die meisten LUMIX G Modelle ist der vollautomatische Supersonic-Wave-Filter integriert. Der fegt mit 80.000 Vibrationsimpulsen pro Sekunde lästige Partikel wie Staub und Schmutz vom Sensor. Für sorglose Objektivwechsel und garantiert makellose Bilder.



AUSGEZEICHNETE QUALITÄT



Getestet: GH5M2



© Hartwig Neurohr

DUAL I.S. BILDSTABILISATOR – DOPPELT STABILISIERT

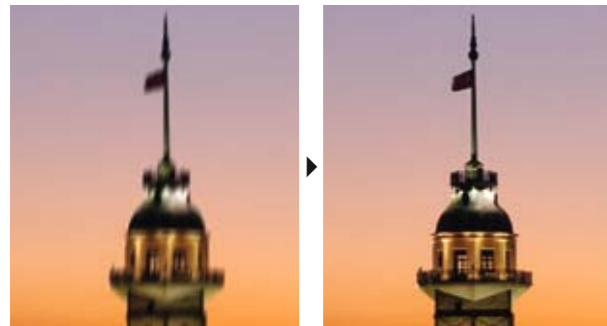


Freihandaufnahmen gehen oftmals einher mit einer unruhigen Kamerahaltung. Bei Tele-Aufnahmen oder bei Aufnahmen mit wenig Licht kann das zu unschönen, verwackelten Bildern führen. So ist es nur konsequent, dass Kameras bzw. Objektive mit Bildstabilisatoren arbeiten. Per Sensor-Shift in der Kamera oder mit Linsen-Shift im Objektiv.

Bislang war das eine „Entweder-oder-Funktion“. Die Beschränkung auf eines der beiden Verfahren gehört jetzt der Vergangenheit an. Der Duale Bildstabilisator (Dual I.S.) kombiniert die Vorteile beider Verfahren. Während der reine Gehäusestabilisator seine Vorteile im Weitwinkelbereich hat, liefert der Stabilisator im Objektiv bessere Ergebnisse im Telebereich.

Durch das Zusammenwirken beider Systeme können Verwacklungen über einen noch größeren Bewegungsbereich kompensiert werden. Der Dual I.S. korrigiert eine unruhige Kamerahaltung wesentlich effektiver und liefert beste Voraussetzungen für scharfe Aufnahmen mit langen Brennweiten und bei wenig Licht.

Der Dual I.S. funktioniert mit den meisten stabilisierten LUMIX G Objektiven (O.I.S.). Beim Fotografieren mit Objektiven ohne eigenen O.I.S. schützt der Gehäusestabilisator vor verwackelten Bildern. Das gilt für Micro Four Thirds-Objektive ohne Bildstabilisierung wie auch für Objektive von Fremdherstellern, selbst wenn sie über Adapter angeschlossen werden.



Einfacher Bildstabilisator

Dual I.S. Bildstabilisator



LUMIX G VORTEILE DUAL I.S.

- + **Kombinierte Bildstabilisierung** in Objektiv und Sensor
- + **Effektives** Verhindern verwackelter Bilder
- + **Bessere Ergebnisse** sowohl im Weitwinkel- als auch im Telebereich

VERSCHIEBEN DER FREIHANDGRENZE

Normalerweise liegt die Freihandgrenze beim Kehrwert der Brennweite des verwendeten Objektivs. Der Duale Bildstabilisator (Dual I.S.) erlaubt hingegen um bis zu 7,5 EV-Stufen längere Belichtungszeiten aus freier Hand. So gelingen z. B. bei einem 200-mm-Objektiv (KB) noch mit etwa 1/4 s scharfe Fotos aus freier Hand.



STAUB-, SPRITZWASSER- & KÄLTESCHUTZ* – PERFORMT BEI WIND UND WETTER



Die LUMIX G Modelle setzen beim Kameragehäuse auf höchste Qualität. Eine feste Magnesium-Legierung lässt die Kameras auch mit schweren Objektiven problemlos fertig werden, ohne zu verformen. So gewährleistet das leichte Magnesium hervorragende Stabilität bei geringem Gewicht.

Zusätzlich sorgt das widerstandsfähige Magnesium-Gehäuse für perfekten Schutz bei aktionsreichen Einsätzen mit widrigsten Wetterbedingungen. Um die LUMIX G perfekt gegen nahezu jedes Wetter zu schützen, sind

die Scharniere, Einstellräder und Tasten so abgedichtet, dass die Kamera hervorragend staub- und spritzwassergeschützt ist. Einige LUMIX G Kameras können sogar Frost bis zu –10 Grad locker die Stirn bieten. Für viele weitere unserer Kameras und Objektive setzen wir mit diesen mechanischen Details neue Standards.

Alles an diesem Gehäuse ist darauf ausgerichtet, Ihnen auch bei ungünstigen Bedingungen ein unkompliziertes und reines Fotografieerlebnis zu beschermen. Dieses Gehäuse lässt Sie bei schlechtem Wetter nicht im Regen stehen.

*Modellabhängig.



Kälteschutz

Donnerwetter! Dank Kälteschutz ist die LUMIX G auch für robuste Außenaufnahmen bestens geeignet.

LUMIX G VORTEILE STAUB-, SPRITZWASSER- UND KÄLTESCHUTZ

- + Teilw. ultraleichtes und robustes **Magnesium-Gehäuse**
- + **Perfekt abgedichtete** Scharniere, Einstellräder und Tasten
- + Hervorragender **Staub- und Spritzwasserschutz**
- + Bis zu –10 Grad **Kälteschutz**
- + **Idealer Begleiter** für Outdoor-Fotografen
- + **Keine Einschränkungen** bei aktiven und mobilen Einsätzen



© Valentin Böckler

AUFOFOKUS – SCHARF BIS INS KLEINSTE DETAIL

Anvisieren, scharfstellen, auslösen – in gewissen Situationen muss es schnell gehen, ansonsten verpasst man das optimale Bild. Wie gut, dass Ihre LUMIX G den schnellsten und präzisesten Kontrast-Autofokus auf dem Markt hat. Wie kommt das? Während DSLR-Kameras noch mit einem separaten Autofokus-Sensor arbeiten, wodurch es leicht zu Ungenauigkeiten kommen kann, übernimmt bei LUMIX G der Sensor die Autofokus-Funktion gleich mit. Dadurch erzielen LUMIX G Kameras durchweg brillante Ergebnisse in Film und Fotografie. Perfekte Technologie – perfekte Fotografie.

Einfach schneller präzise und scharf wird es mit dem Hybrid-Kontrast-Autofokus. Über die neue Technologie Depth from Defocus (DFD) für ideale Schärfe und extrem kurze Fokuszeiten verfügen jetzt viele LUMIX G Modelle. Panasonic hat hierfür den Kontrast-Autofokus weiterentwickelt: Dabei ermittelt der Prozessor den Abstand zum Objekt aus zwei noch nicht fokussierten Bildern mit unterschiedlichen Fokus-Ebenen. Im Zusammenspiel mit dem LUMIX G Objektiv kann die Kamera die errechnete Entfernung direkt ansteuern und muss lediglich die Feinabstimmung vornehmen.

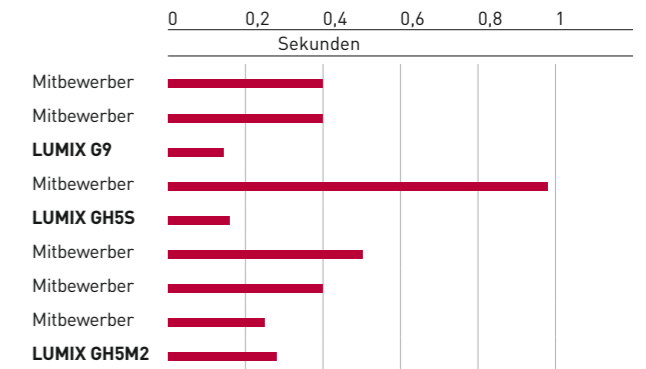
LUMIX G VORTEILE

- + **Schneller Autofokus** mit Sucher und Monitor
- + **Präziser durch Fokussierung** auf dem Sensor
- + **Scharfstellen überall im Bild**
- + **Komfortabel fokussieren** durch Antippen des Displays



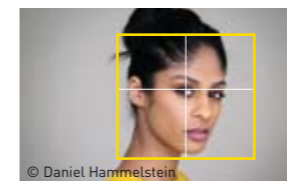
Auslöserverzögerung Live-View mit Autofokus bei Tageslicht

CHIP-Top-10-Hitliste: DSLR und DSLM bis APSC



Hier zu finden:
<https://www.chip.de/bestenlisten/Bestenliste-DSLR-und-DSLM-bis-APSC--index/detail/id/968/>

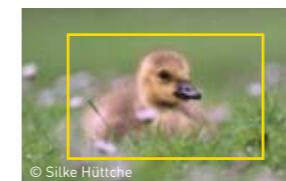
AUFOFOKUS-MODI IM ÜBERBLICK



© Daniel Hammelstein

GESICHTSERKENNUNG

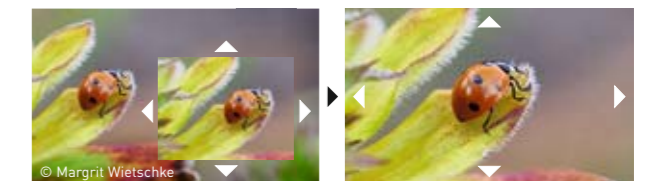
Ihre LUMIX G erkennt nicht nur Gesichter. Mit einem Fingertip konzentriert sich die Kamera auch auf Details – auch Augenerkennung ist jetzt möglich.



© Silke Hütteche

TIERERKENNUNG

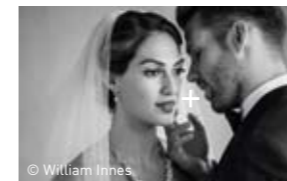
Besonders hilfreich ist der neue Autofokus-Modus, der Tiere wie Hunde und Katzen, aber auch Vögel identifiziert und ihnen auf der Spur bleibt.



© Margrit Wietschke

MANUELLER FOKUS

Die Scharfstellung kann automatisch oder manuell erfolgen. Auch im Autofokus-Modus ist eine manuelle Feinfokussierung möglich. In beiden Fällen erleichtert eine verschiebbare Touchscreen-Fokusslupe (Bild in Bild) die präzise Fokussierung.



© William Innes

PUNKT-AF

Wählen Sie den Punkt-Autofokus im Menü aus und tippen Sie den Bildbereich an, auf den der Fokus gelegt werden soll. Vergrößern Sie nun das Bild, um die punktgenaue Fokussierung festzulegen. Jetzt nur noch auslösen – und fertig.



EINFELD-/MEHRFELD-AF

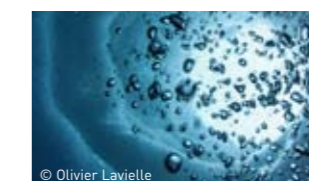
Im Einfeld-Modus kann ein Feld frei positioniert und in der Größe flexibel eingestellt werden. Beim Mehrfeld-AF sucht sich die LUMIX G aus bis zu 225 Feldern automatisch eines oder mehrere aus.



© Daniel Cox

AF-VERFOLGUNG

Wenn diese Funktion aktiviert ist, folgt der Autofokus den angetippten Motivdetails durch die Szene (wie im Bildbeispiel dem Vogel). Das ist besonders bei Videoaufnahmen von Vorteil.



© Olivier Lavielle

FOKUS PEAKING – DER ULTIMATIVE SCHARFESTEST

Ihre neue LUMIX G unterstützt Sie, wo sie nur kann – zum Beispiel beim manuellen Scharfstellen. Dabei werden die Kanten des ausgewählten Bildbereiches auf dem Display farblich hervorgehoben. So können Sie sofort erkennen, ob die richtigen Details scharfgestellt sind.



© Silke Hüttche



BILDEFFEKTE
Bildeffekt selektive
Farbe (Gelb) im
Sucher abgebildet.

ELEKTRONISCHER SUCHER – FÜR 100-PROZENTIGE BILDKONTROLLE

Halbe Sachen liegen Ihnen überhaupt nicht? Dann sind Sie ja in bester Gesellschaft. Schließlich lautet das Motto der LUMIX G: ganz oder gar nicht. Das zeigt sich auch beim Sucher. Da das Bild direkt vom Sensor kommt, zeigen Sucher und Display eins zu eins den Bildausschnitt an, den das Objektiv gerade erfasst. Eben 100 Prozent. Und das auch im grellen Sonnenlicht, bei dem Smartphone-Fotografen und Fotografen ohne Sucher angesichts der Spiegelungen schon mal das sonnige Lächeln vergeht.

Auch sonst ist die LUMIX G eine echte Perfektionistin. Sie stellt alle Bildeffekte und Auswirkungen für Weißabgleich, Farbeffekt, Belichtung sowie viele andere Funktionen dar.

Ein weiteres Plus: Im Vergleich zu Spiegelreflexmodellen werden beim manuellen Fokussieren Bildausschnitte im Sucher vergrößert abgebildet. Dadurch können Sie sich auf das Wesentliche konzentrieren und brauchen die Kamera nicht gleich vom Auge zu nehmen, um Einstellungen zu prüfen.



© Alexander Winkler

LUMIX G VORTEILE DSLM

- + 100 % Bildfeld (siehe rechts)
- + Alle **Bildeffekte** werden angezeigt
- + Eingestellter **Weißabgleich und Bildkorrekturen sofort sichtbar**
- + **Seitenverhältnisse** 4:3, 3:2, 1:1, 16:9 darstellbar
- + **Ausschnittsvergrößerung** zum besseren manuellen Fokussieren
- + **Schnelle Lernfortschritte**
- + Erfolgserlebnisse in Serie
- + Dank Sucher **keine störenden Spiegelungen** wie etwa beim Smartphone



100 % BILDFELD
Links: 100 % Bildfeld bei LUMIX G
Rechts: Eingeschränktes Bildfeld
bei den meisten DSLR-Kameras



DISPLAY – FREIHEIT FÜR NEUE PERSPEKTIVEN

Verleihen Sie Ihren Bildern doch mal eine neue Perspektive! Wozu hat die LUMIX G schließlich ein flexibles LC-Display? Während andere sich für kreative Aufnahmen krummlegen, haben Sie das perfekte Bild ganz bequem im Kasten. Vor allem im Gegensatz zur Smartphone-Kamera können Sie das Display der LUMIX G drehen und wenden, wie Sie wollen, ein brillantes Bild kommt immer dabei heraus.

SELFIE

Das schwenkbare Display mit seiner flexiblen Ausrichtung gibt Ihnen jede Menge Spielraum, um sich in Szene zu setzen. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

BODENAUFNAHME

Für horizontale Aufnahmen in Bodennähe brauchen Sie nicht mehr auf die Knie zu gehen. Das vertikal schwenkbare Display macht die Betrachtung bequem von oben möglich.

ÜBERKOPFAUFNAHME

Ebenso wie bei Bodenaufnahmen erleichtert das schwenkbare Display Überkopfaufnahmen: Sie können die Kamera hoch über sich halten und trotzdem Ihr Motiv auf dem Display sehen.



BEWEIST FINGERSPITZENGEFÜHL – DER TOUCH-AUTOFOKUS

Die berührungsempfindlichen Touchscreens der LUMIX G Modelle sind das Geheimnis der intuitiven Bedienung mit Touch-Autofokus. Einfach antippen und den exakten Kontrast-Autofokus und die Belichtung auf das gewünschte Motivdetail legen. Das verschafft Ihnen jederzeit eine 100-prozentige Kontrolle.

Fokussieren Sie Bilddetails oder nutzen Sie das praktische Autofokus-Tracking – die Funktion verfolgt das von Ihnen festgelegte Motiv, auch wenn es in Bewegung ist. Ein Feature, das besonders bei Videoaufnahmen seine Stärken ausspielt. Und damit alles noch schneller geht, können Sie über das Display natürlich auch auslösen. Eine Berührung genügt – und klick, schon haben Sie das perfekte Motiv.

LUMIX G VORTEILE DSLM

- + **Scharfstellen überall im Bild** möglich
- + **Fokussierung durch einfaches Berühren** des Monitors
- + **Intuitive, schnelle Bedienung** dank Touch-Display
- + **Flexibles, schwenkbares Display** verringert effektiv störende Spiegelungen wie zum Beispiel auf dem Smartphone-Display



© Valentin Böckler

4K VIDEO – DREH- UND ANGELPUNKT FÜR PERFEKTE VIDEOS **4K**

Lust auf eine spannende Doku? Dann drehen Sie die doch einfach selbst. Wenn Sie wollen, sogar in 4K Ultra HD. Und zwar mit spektakulären 3.840 × 2.160 Pixeln und bis zu 120 Bildern pro Sekunde. Wir wissen, die ultrascharfe Videoqualität wird Sie von der allerersten Szene an begeistern. Mit intuitiver Bedienung, aber enormer Professionalität verwandelt Sie die LUMIX G im Nu zum Star-Regisseur.

Wählen Sie zwischen Formaten wie MOV, MP4, AVCHD sowie einer Vielzahl von Bildraten aus. Profis wird begeistern, dass viele LUMIX G Modelle während der Aufnahme sogar Bilder per HDMI-Kabel in Echtzeit an einen externen Monitor oder eine Festplatte übertragen können.

4K VS. FULL HD

Egal, ob Sie Filme anschauen oder Ihre Videos bearbeiten – 4K bietet das schärfste Seherlebnis, das Sie je hatten. 4K Ultra HD Auflösung liefert vierfache Full HD-Qualität. Das bedeutet mehr Details, mehr Farben.

FÜR PROFI-FILMER

Filmgestaltung mit LUMIX G lässt das Profi-Herz höher schlagen. Freuen Sie sich auf unbegrenzte interne Aufzeichnung, 4K 30p 4:2:2 10 Bit, HDR, 240 fps Full HD (max. 10-fache Zeitlupe), Timecode-Terminal und integrierten V-Log L ebenso wie auf einen Luminanzbereich von 0 bis 1.023, die Reduzierung des Flimmerns, Farbbalken-Testsignal (SMPTE, EBU und ARIB), eine frei konfigurierbare Gammakurve u. v. m.

LUMIX G VORTEILE 4K VIDEO

- + **Höhere Auflösung** auf 4K TVs
- + **Fantastisches Bild** auch auf Full HD TVs
- + **8 MP Fotos** extrahieren (bei bis zu 60 B/s)
- + **Videonachbearbeitung mit vielen Vorteilen:**
 - + Full HD-Ausschnitt aus 4K Bild
 - + Objektverfolgung
 - + Zoomen
 - + Bildstabilisierung
 - + Ausgleichen schiefer Horizonte



4K/6K FOTO– DIE SCHNELLSTEN FOTOS ALLER ZEITEN



Setzen Sie bei Ihren Fotos auf revolutionäre Qualität. Denn die 4K bzw. die 6K Auflösung bietet auch Fotografen ganz neue Möglichkeiten. Die hohe Auflösung der Videos ermöglicht Ihnen jetzt 8 bzw. 18 Megapixel große Einzelbilder zu extrahieren und dann als JPEG abzuspeichern. Sie können sich sicher sein: Bei einer Aufnahmegeschwindigkeit von 60 bzw. 30 Bildern pro Sekunde ist es kinderleicht, den einen entscheidenden Moment festzuhalten.

Unterstützt werden Sie dabei von den 4K bzw. 6K Modi: Im Serienmodus nehmen die Kameras unbegrenzt in 4K oder 6K auf, ähnlich einer Serienbildaufnahme mit voller Auflösung. Der 4K/6K Serienmodus „Start/Stop“ beginnt die Aufnahme hingegen mit dem Auslösen des Verschlusses und endet, wenn dieser wieder betätigt wird.



PRE-BURST

Richtig praktisch ist die Pre-Burst-Funktion. Hier werden einfach 60 bzw. 30 Bilder vor und nach dem Auslösen automatisch gespeichert. So können Sie sich am Ende ganz in Ruhe das beste Bild aussuchen. Sie merken, mit 4K/6K Foto ist das perfekte Bild garantiert immer im Kasten. Wie schön.

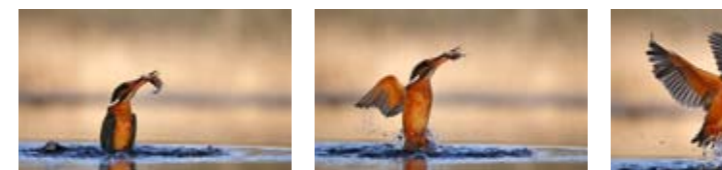


FOTOS FÜR DIE BILDERGALERIE

Ihre Videos sind so schön, dass Sie sie am liebsten einrahmen würden? Dann machen Sie das doch. Die 4K/6K Auflösung der LUMIX G Kameras ist nämlich so scharf, dass Sie auch Großformate in sehr hoher Qualität ausdrucken können – bis DIN A3 sogar in 300 dpi.

LUMIX G Vorteile 4K / 6K Foto

- + **Schneller** als normale Serienbildfunktion
- + Nie wieder den **magischen Moment** verpassen
- + Verschiedene **4K/6K Modi** wählbar
- + DIN A3-Formate mit kristallklaren **300 dpi ausdrucken**
- + Größere Formate in hoher Qualität druckbar





BEDIENUNG – LAUTLOS, KABELLOS, MAKELLOS

WIFI® UND BLUETOOTH LE® – KABELLOS VERNETZT

LUMIX G Kameras sind richtig smart und passen dadurch perfekt zu unserem vernetzten Leben. Dank integriertem WiFi® bieten sie großartige Funktionen und machen Fotografie wunderbar flexibel. Steuern Sie Ihre LUMIX G zum Beispiel komplett über Ihr Mobilgerät.

Laden Sie Ihre Urlaubsbilder direkt in den sozialen Netzwerken hoch oder archivieren Sie sie auf dem Handy. LUMIX G Modelle sind mit Bluetooth® und WiFi® ausgestattet. Die Kompatibilität mit Bluetooth 4.2® (BLE: Bluetooth Low Energy®) ermöglicht eine ständige Verbindung mit einem Smartphone/Tablet bei minimalem Stromverbrauch. So kann die Kamera über ein mobiles Endgerät aktiviert oder die Fotos automatisch mit einem GPS-Geotag versehen werden.

LAUTLOSER AUSLÖSER

Alle LUMIX G Modelle verfügen über die Silent-Shutter-Funktion. Eine feine Sache, um die Szenerie nicht durch ein lästiges „Klick“ zu stören oder die Aufmerksamkeit ungewollt auf sich zu lenken. Denken Sie zum Beispiel an feierliche Momente auf einer Hochzeit. Auch Tier-

fotographie gestaltet sich viel einfacher, wenn kein ungewolltes Geräusch für Irritation sorgt. Es sind scheinbar die kleinen Details wie dieses, die einen ungeahnt großen Unterschied machen können – zwischen dem fast perfekten und dem absolut perfekten Foto.

HIGH RESOLUTION SHOT

Ein scharfes Vergnügen! Im High Resolution-Modus gelangen Fotos mit einer Auflösung von 80 Megapixeln (10.368×7.776). Dazu addiert die Kamera acht aufeinanderfolgende Bilder mit minimaler Sensorverschiebung zu einem Foto höherer Auflösung. Dieses kann nicht nur im JPEG-, sondern auch im RAW-Format direkt in der Kamera gespeichert werden. So werden etwa Landschaftsaufnahmen vom Stativ zu Panoramen für die Ewigkeit.

LUMIX G VORTEILE

- + **Kabellose Vernetzung** mit externen Geräten
- + **Lautloses Fotografieren** ohne lästiges „Klick“
- + Einsteigerfreundliche **Vollautomatik-Option**



TECHNIK IM VERGLEICH

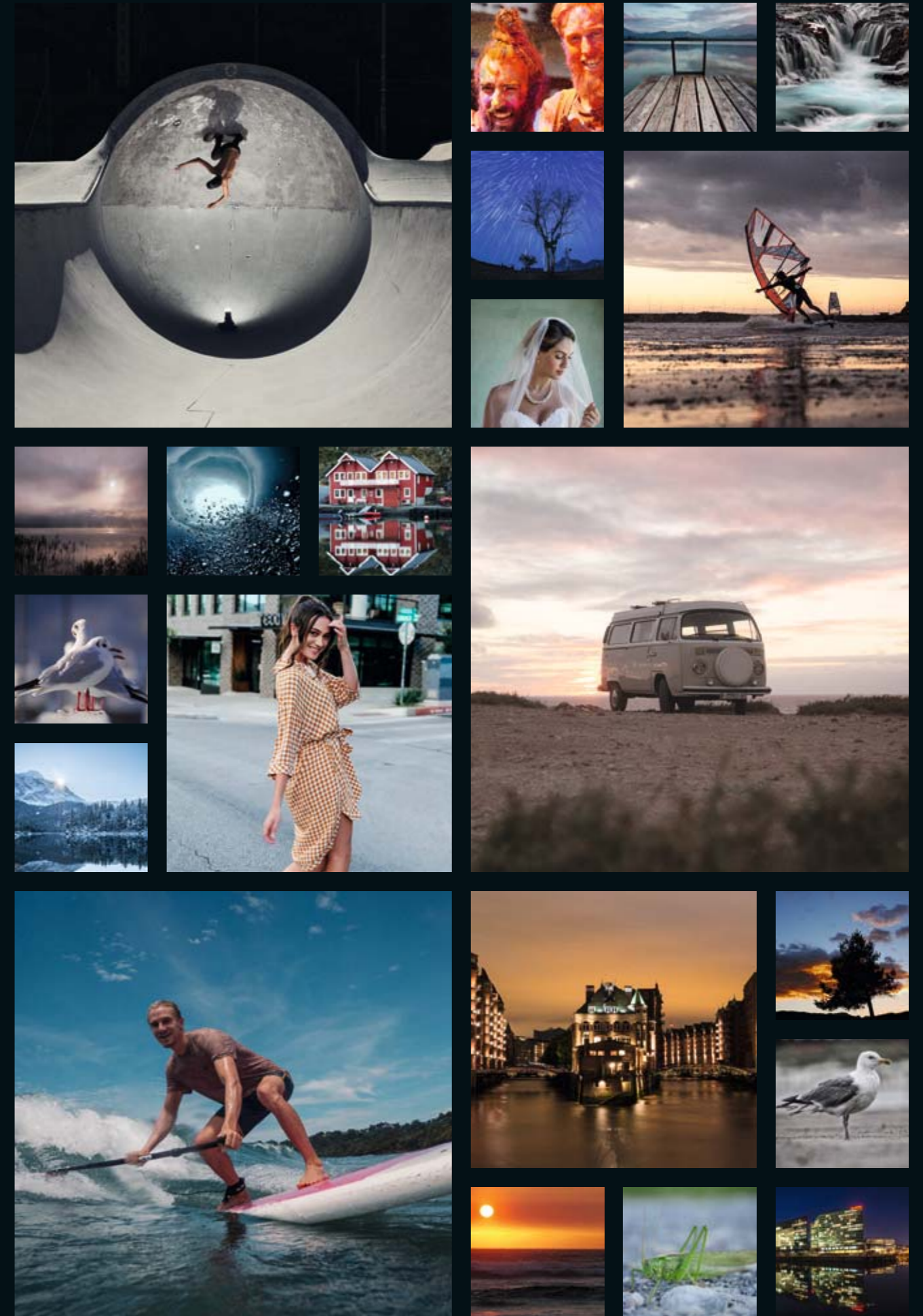
	GH6	GH5M2	GH5S	G9	G91/G81	G110	GX9/GX80	G70*1	GX880*1
SENSOR									
Four Thirds-Sensor	25MP	20MP	10MP MULTI-ASPEKT	20MP	20MP 16MP	20MP	20MP 16MP	16MP	16MP
SUCHER									
Sucher	OLED SUCHER	OLED SUCHER	OLED SUCHER	OLED SUCHER	OLED SUCHER	LCD SUCHER	LCD SUCHER	OLED SUCHER	
DISPLAY									
Flexdisplay	SCHWENKBARES DISPLAY	SCHWENKBARES DISPLAY	SCHWENKBARES DISPLAY	SCHWENKBARES DISPLAY	SCHWENKBARES DISPLAY	SCHWENKBARES DISPLAY	KIPPBARES DISPLAY	SCHWENKBARES DISPLAY	KIPPBARES DISPLAY
Touchbedienung									
AUTOFOKUS									
Autofokus	DFD-AF	DFD-AF	DFD-AF	DFD-AF	DFD-AF	DFD-AF	DFD-AF	DFD-AF	DFD-AF
Fokus Peaking									
4K FUNKTIONEN									
Post Focus									
4K Video	4K	4K	4K	4K	4K	4K	4K	4K	4K
4K/6K Foto									
BEDIENUNG									
WiFi®	WiFi CERTIFIED	WiFi CERTIFIED	WiFi CERTIFIED	WiFi CERTIFIED	WiFi CERTIFIED	WiFi CERTIFIED	WiFi CERTIFIED	WiFi CERTIFIED	WiFi CERTIFIED
Intelligente Automatik									
Lautloser Auslöser									
Gehäusestabilisator	DUAL I.S. IMAGE STABILIZER	DUAL I.S. IMAGE STABILIZER		DUAL I.S. IMAGE STABILIZER	DUAL I.S. IMAGE STABILIZER		DUAL I.S. IMAGE STABILIZER		
Blitzschuh									
Eingebauter Blitz									
Staub-/Spritzwasser-/Kälteschutz									

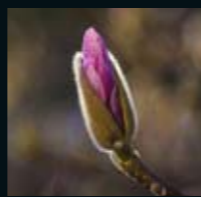
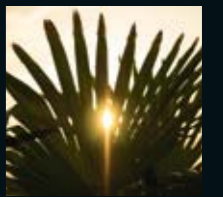
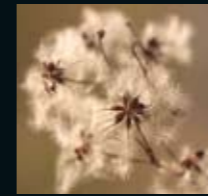
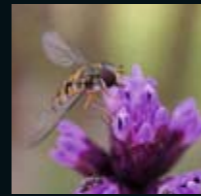
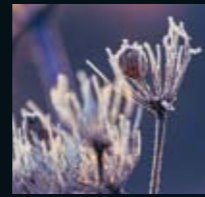
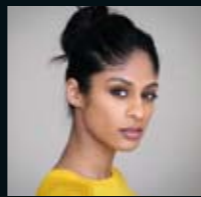
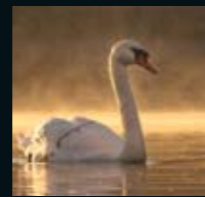
*1 In der Schweiz nicht erhältlich. *2 Verfügt zusätzlich über Focus Stacking. *3 G81: Verfügt zusätzlich über Focus Stacking. *4 Verfügt zusätzlich über Bluetooth LE®.



Jede LUMIX schafft eine eigene Bildwelt und das gigantische Online-Fotoalbum dafür ist die LUMIX Experience. Fotos teilen, Fotowettbewerbe, Video-Tutorials, Stories von Top-Fotografen und vieles mehr. Jetzt kostenfrei ein Teil unserer bunten Community werden. lumixexperience.panasonic.de/fotocommunity

@lumix_de





KREATIVE KÖPFE SETZEN AUF EINE LUMIX.
BILDERGALERIE BEINHÄLTET BILDER UND COPYRIGHTS FOLGENDER FOTOGRAFEN:

Adam Pretty
Akira Igarashi
Alexander Winkler
Ben Grunow

Chris Kueper
Chris Small
Daniel Cox
Daniel Hammelstein

Felix von der Osten
Frank Elbe
Gerhard Oberndorfer
Goetz Markward

Holger Leue
Ingrid Paulick
Jonas Borg
Krolop Gerst

Manuel Hauser
Markus Krichgessner
Mike Ahrens
Silke Hüttche

Todd White
Valentin Böckler
William Innes
Yvonne Clement



Kameramodelle auf einen Blick

Für Foto-/Video-Profis

Entdecken Sie LUMIX G High-End-Kameras auf Augenhöhe Ihrer professionellen Ansprüche.

GH6 | IHR PROFI-CONTENT.
Seite 24-25 | UNSERE VISIONÄRSTE.

GH5M2 | IHR PREMIUM-ANSPRUCH.
Seite 26-27 | UNSER HYBRID-PROFI.

GH5S | IHRE FILM-VISIONEN.
Seite 28-29 | UNSER LOWLIGHT-STAR.

G9 | IHRE MOTIV-JAGD.
Seite 30-31 | UNSERE SCHNELLSTE.

Für Foto-/Video-Begeisterte

Ihre Foto-Skills wachsen automatisch, wenn Sie mit diesen Modellen Ihren manuellen, individuellen Stil entwickeln.

G91 | IHRE ENTDECKERNATUR.
Seite 32-33 | UNSER NATURTALENT.

G81 | IHRE FLEXIBILITÄT.
Seite 34-35 | UNSER ALL-IN-MODELL.

G110 | IHRE POSTINGS.
Seite 36-37 | UNSER PRODUCER.

GX9 | IHRE SPONTANITÄT.
Seite 38-39 | UNSER STREET ARTIST.

Für Foto-/Video-Einsteiger

Diese LUMIX G Wechselobjektivkameras garantieren Wow!-Bildergebnisse. Auch ohne umfangreiches Foto-Wissen.

G70 | IHR FORTSCHRITT.
Seite 40-41 | UNSER 4K MULTITALENT.

GX80 | IHRE LEBENSART.
Seite 42-43 | UNSER ALLESKÖNNER.

GX880 | IHR LIFESTYLE.
Seite 44-45 | UNSERE KOMPAKTESTE.



© Olivier Lavielle

GH6 – Für Profis die kompakte Wahl

IHR PROFI-CONTENT. UNSERE VISIONÄRSTE.

Content Creation in Höchstform – mit der LUMIX GH6, der neuesten Generation kompakter Systemkameras. Der neue 25 Megapixel MFT-Sensor und Prozessor ermöglichen Highend-Videoaufnahmen und Highspeed Full HD-Aufnahmen mit eindrucksvollen Zeitlupen. Die 7,5-stufige Bildstabilisierung, 4-Kanal Tonaufnahme und aktive Kühlung sowie der optionale XLR-Adapter runden die Profi-Qualität ab.

4K

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GH6

- **Beste Bildqualität** – 25,2 MP Live-MOS-Sensor & 100 Megapixel High Res-Aufnahmen aus der Hand
- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung mit bis zu 7,5 Stufen: 5-Achsen-Body I.S. + O.I.S. im Objektiv
- **Profi-Videofunktion 1** – 4K 120p oder 5,7k 60p mit 10Bit/Full HD mit max. 300 B/s
- **Profi-Videofunktion 2** – 5,7K 30p Apple ProRes 422 HQ intern, Dynamik mit bis 13+ Stufen, max. 4-Kanal Audio
- **Geschwindigkeit** – Serienbilder bis 75 B/s, Augen-/Gesicht-/Körper- & Tiererkennung
- **Robustes Design** – Magnesium-Gehäuse, Staub-, Spritzwasser- & Kälteschutz, CFe und SD-Kartenslot



25-MP-SENSOR OHNE TIEFPASSFILTER



Der von Panasonic neuentwickelte, hochauflösende Micro Four Thirds™-Sensor macht einen Tiefpassfilter überflüssig. Freuen Sie sich auf überragende Detailqualität und zudem über eine deutliche Reduzierung von Steuilight dank AR Coating.

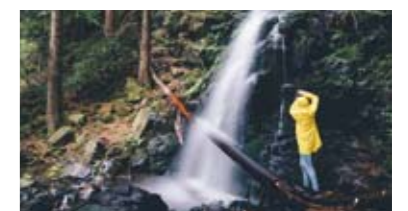
PROFESSIONELLE VIDEOFUNKTION



© Olivier Lavielle

Der neue Venus Engine Bildprozessor von Panasonic stellt Videografie noch mehr in den Fokus. Ihre Vorteile: Bis zu 5,7K Videos im Apple ProRes 422 HQ Format, 4K 120p 10Bit Aufnahmen und FHD 10Bit Videos mit bis zu 300fps.

STAUB-, SPRITZWASSER- & KÄLTESCHUTZ



Dank ihres robusten Magnesium-Gehäuses und den besonders guten Dichtungen ist die GH6 perfekt gegen Staub, Spritzwasser und Kälte geschützt. Das macht sie zum perfekten Begleiter für Outdoor-Fotografen.

Die LUMIX GH6 im Überblick



1: Kopfhörer-/Mikrofon-/USB Typ-C-/HDMI Typ A-Anschlüsse; 2: Lüfter; 3: Dreh-/schwenkbarer Touch-LCD; 4: Hochauflösender Sucher mit Augensensor; 5: Joystick; 6: 2 Kartenslots (CFe und SD); 7: Blitzschuh; 8: Wetterfestes Magnesium-Gehäuse



© Matthew Sutherland

GH5M2 – Für freien Lauf der Kreativität

IHR PREMIUM-ANSPRUCH. UNSER HYBRID-PROFI.

Behalten Sie nur Ihre Ideen im Auge – um alles andere kümmert sich die spiegellose Foto-/Video-Hybrid-Systemkamera LUMIX GH5M2. Beim Bewegtbild werden Sie supportet von der Live-Streaming-Funktion und 10-Bit-Videoaufzeichnung mit C4K 60p/50p. Für Bilder, die bewegen, assistiert Ihnen der 20 Megapixel MOS-Sensor mit AR-Beschichtung, 5-achsige Bildstabilisator und Autofokus mit Deep-Learning-Technologie.

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GH5M2

- **Beste Bildqualität** – 20-MP-Sensor mit AR Coating
- **Dual I.S. Bildstabilisator** – 5-Achsen-Body I.S. ermöglicht eine Korrektur um 6,5 Blendenstufen
- **Professionelle Videofunktion** – 4K 60p 4:2:0 10Bit oder 30p 4:2:2 10 Bit intern, FHD bis 180 B/s, unlimitierte Aufnahme
- **Kabelloses Live-Streaming** – Kabellos über Smartphone oder Router oder optional auch über LAN-Adapter
- **Schneller Autofokus** – 225 AF-Felder, 12 B/s Serienbilder, Augen-/Gesicht-/Körper- & Tiererkennung
- **Robustes Design** – Magnesium-Gehäuse, Staub-, Spritzwasser- & Kälteschutz, 2 SD-Slots



GETESTET

Stiftung Warentest	SEHR GUT (1,5)
test	Panasonic Lumix Spiegellose Systemkamera DC-GH5M2L
	Im Test: 13 Kameras
	Qualitätsurteil: 7 x sehr gut 6 x gut
	Ausgabe: 11/2021 www.test.de

foto ★★★★ SEHR GUT	VIDEO TIPP
FOTO-HITS 9/2021 GESAMTNOTE SEHR GUT	photo SUPER 09 2021 Panasonic Lumix GH5 II

LIVE-STREAMING



Streamen Sie drahtlos Live-Events im Innen- und Außenbereich. Mit der einfach zu bedienenden LUMIX Sync App (Android™/iOS) und in einer Qualität, die nur eine digitale spiegellose Einzelobjektivkamera bieten kann.

4K FOTO



4K Foto eröffnet ganz neue Möglichkeiten: Serienbilder werden mit 8 Megapixel aufgenommen, und Sie können später den perfekten Moment aus der Serie auswählen. Die extrem hohe Detailschärfe erlaubt Ausdrücke bis zum DIN A3-Format.

STAUB-, SPRITZWASSER- & KÄLTESCHUTZ



Dank ihres robusten Magnesium-Gehäuses und den besonders guten Dichtungen ist die GH5M2 perfekt gegen Staub, Spritzwasser und Kälte geschützt. Das macht sie zum perfekten Begleiter für Outdoor-Fotografen.

Die LUMIX GH5M2 im Überblick



1: Kopfhörer-/Mikrofon-/USB Typ-C-/HDMI Typ A-Anschlüsse; 2: Dreh-/schwenkbarer Touch-LCD; 3: 3,68 MP Sucher mit Augensensor; 4: Joystick; 5: Doppelter SD-Kartenslot; 6: Blitzschuh; 7: Wetterfestes Magnesium-Gehäuse



© Daimon Xanthopoulos

GH5S – Für Foto- und Video-Kreative

IHRE FILM-VISIONEN. UNSER LOWLIGHT-STAR.

Die LUMIX GH5S ist eine professionelle Produktionskamera und eröffnet kreativen Filmemachern ganz neue Horizonte. Der Multi-Aspect-10-Megapixel-Sensor mit dualer Grundempfindlichkeit, besten Lowlight-Qualitäten und zahlreichen zusätzlichen Videooptionen sorgt selbst bei sehr schwachen Lichtverhältnissen für optimale Ergebnisse.

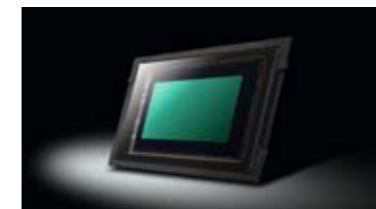
4K

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GH5S

- **Beste Lowlight-Bildqualität** – 10-MP-Multi-Aspect-Sensor mit 14 Bit RAW und Dual Native ISO
- **Video-Highlight 1** – C4K 60p ohne crop/4K 30p mit 4:2:2 10 Bit intern/FHD mit max. 240 B/s
- **Video-Highlight 2** – Unbegrenzte Aufnahme, V-Log L installiert, 4K HDR, Timecode Terminal
- **4K Serienbilder** – 4K mit 60 B/s, Post Focus & Focus Stacking
- **Robustes Design** – Magnesium-Gehäuse, Staub-, Spritzwasser- & Kälteschutz, 2 SD-Slots, Joystick
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF (DFD)** – 225 AF-Felder, 12 B/s Serienbilder

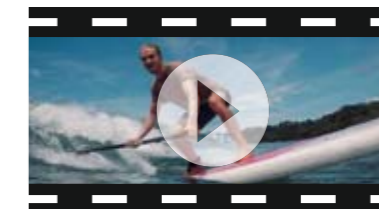


BESTE LOWLIGHT-BILDQUALITÄT



Der 10-Megapixel-Multiformat-Bildsensor ist gewollt niedrigauflösend. Besonders große Pixel und doppelte native Grundempfindlichkeit (ISO 400, ISO 2.500) ermöglichen beste Ergebnisse bei hohen Empfindlichkeiten.

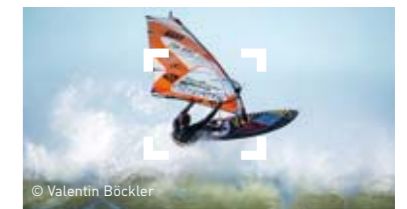
PROFESSIONELLE VIDEOFUNKTION



© Felix von der Osten

Entdecken Sie neue Horizonte der Filmgestaltung: C4K 60P Videos, unbegrenzte interne Aufzeichnung, 4K 30p 4:2:2 10 Bit, HDR, 240 fps Full HD (max. 10-fache Zeitlupe), Timecode-Terminal und integrierter V-Log L.

HYBRID-KONTRAST-AF (DFD)



© Valentin Böckler

Mit ihrem schnellen Hybrid-AF-System erreicht die GH5S hervorragende 0,07-s-AF-Zeiten und bis zu 12 B/s (11 B/s mit 14 Bit RAW). Mit einem Lichtwert von -5 EV kann sie noch in dunkelster Umgebung fokussieren.

Die LUMIX GH5S im Überblick



1: Kopfhörer-/Mikrofon-/HDMI Typ A-/USB 3.1-Anschlüsse; 2: 3,2 Zoll großer, frei schwenkbarer Monitor; 3: Großer OLED Sucher mit 3,7 MP; 4: Joystick; 5: 2 SD-Karten-Anschlüsse; 6: Timecode-Terminal- und Studioblitzz-Anschluss; 7: Blitzschuh; 8: Wetterfestes Magnesium-Gehäuse



© Margrit Wietschke

G9 – Für bildschöne Bestwerte

IHRE MOTIV-JAGD. UNSERE SCHNELLSTE.

Schon ein erster Blick auf die inneren Werte der LUMIX G9 beweist ihre Ausnahmestellung: superscharf (Stabilisator mit +6,5 EV), schnellster Autofokus (DFD-AF mit 0,04 s), professionelle Serienbilder (20 B/s AFC) und größter Sucher (0,83x KB, ohne Blackout). Wer kein Motiv mehr verpassen möchte, sollte hier weiterlesen.

4K

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G9

- **Überragende Bildqualität** – 20-MP-Sensor ohne Tiefpassfilter, 80 MP High Resolution-Shot
- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung: 6,5 Zeitstufen längere Belichtung möglich
- **Professionelle Geschwindigkeit** – Sehr schneller Autofokus 0,04 s, sehr schnelle AFC-Serien: 20 B/s
- **Bester Überblick** – Klassengrößter Sucher 0,83x KB, größtes Schulterdisplay
- **4K & 6K Serienbilder** – 4K mit 60 B/s, 6K mit 30 B/s, Post Focus & Focus Stacking
- **Robustes Design** – Magnesium-Gehäuse, Staub-, Spritzwasser- & Kälteschutz, 2 SD-Slots, Joystick



SCHNELLSTE SERIENBILDER



© Felix von der Osten

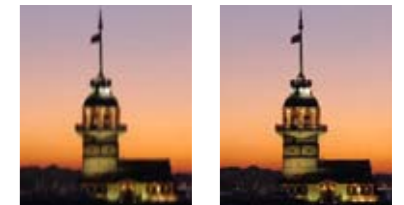
Die LUMIX G9 kann superschnelle Fotoserien. Sie zeichnet bei voller Auflösung von 20,3 Megapixeln 20 B/s (AFC) oder alternativ 60 B/s (AFS) auf. Sich schnell bewegende Objekte fängt sie ohne Blackout zwischen den einzelnen Fotos ein.

GROSSER OLED SUCHER



Der elektronische Sucher der LUMIX G9 bietet mit ca. 1,66x/0,83x (35 mm KB) eine überragende Vergrößerung. Je nach Situation lässt sich die Vergrößerung durch einfachen Knopfdruck am Sucher auch auf 0,7x, 0,77x und 0,83x einstellen.

DUAL I.S. BILDSTABILISATOR



Der Dual I.S. Bildstabilisator kombiniert die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift. So werden Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser ausgeglichen.

Die LUMIX G9 im Überblick



1: Ultrascharfer, reaktionsschneller OLED Sucher; **2:** Doppelter SD-Slot; **3:** Dreh-/schwenkbarer Touch-LCD; **4:** Duales Menürad für Einstellungen (u. a. Blende, Zeit) sowie Antriebsrad (u. a. Einzel-, Serienbild); **5:** Sucher; **6:** Joystick; **7:** Blitzschuh; **8:** Schulterdisplay; **9:** Direkte Zugriffstasten für Weißabgleich, ISO-Einstellung und Belichtungskorrektur



© Alexander Winkler

G91 – Für Foto- und Videogestaltung

IHRE ENTDECKERNATUR. UNSER NATURTALENT.

Mit 20-Megapixel-Auflösung und 5-Achsen-Bildstabilisierung ist die Kamera für unterschiedlichste Aufnahmen bestens gerüstet. Dank Staub- und Spritzwasserschutz gehen Sie auch bei schwierigen Wetterverhältnissen auf Motivjagd. Die Videoaufzeichnung ist auch unlimitiert möglich und wird durch eine Kopfhörerbuchse zur Tonkontrolle ergänzt.

4K

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G91

- **20 MP Live-MOS-Sensor** – Ohne Tiefpassfilter für brillante Bildqualität
- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung: Body I.S. und O.I.S. im Objektiv
- **Robustes Design** – Staub- und Spritzwasserschutz
- **Hochauflösender Sucher** – Großer OLED Sucher (0,74x) mit 2,4 MP
- **4K Foto- & Videofunktion** – Serienbilder mit 30 B/s, Focus Stacking, unlimitiertes 4K 30p Video u. v. m.
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Noch kürzere Fokuszeiten

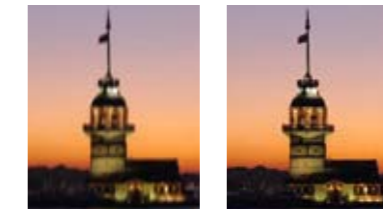


20-MP-SENSOR OHNE TIEFPASSFILTER



Der 20-Megapixel-Sensor ohne Tiefpassfilter und der dafür optimierte Venus-Engine-Bildprozessor liefern lebendige, natürliche Bilder mit hervorragender Auflösung und hoher Dynamik.

DUAL I.S. BILDSTABILISATOR



Der Dual I.S. Bildstabilisator kombiniert die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift. So werden Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser ausgeglichen.

STAUB- UND SPRITZWASSERSCHUTZ



Dank ihres robusten Magnesium-Gehäuses und den besonders guten Dichtungen ist die G91 perfekt gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Das macht sie zum perfekten Begleiter für Outdoor-Fotografen.

Die LUMIX G91 im Überblick



1 2 3



4 5



6

1: Kopfhörer-Anschluss und Kabel-Fernbedienung; 2: USB-Ladefunktion und HDMI-Anschluss; 3: Mikrofon-Anschluss; 4: 7,5 cm OLED -Touchscreen-Monitor; 5: Großer OLED Sucher mit 2,4 MP; 6: Direkte Zugriffstasten für Weißabgleich, ISO-Einstellung und Belichtungskorrektur



© Jens Deppner

G81 – Für Technik kompakt wie nie zuvor

IHRE FLEXIBILITÄT. UNSER ALL-IN-MODELL.

Dank ihrer opulenten Ausstattung möchte man die LUMIX G81 sofort drücken. Ob 4K Funktionen, Staub- und Spritzwasserschutz, Dual I.S. Bildstabilisator oder das raffinierte Focus Stacking – die G81 vereint modernste Technologie und flexible Handlichkeit zu einem brillanten Premium-Auftritt.

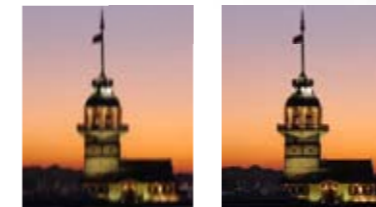
DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G81

- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung: Body I.S. und O.I.S. im Objektiv
- **4K Foto- und Videofunktion** – Für extrem schnelle Serien und detailreiche Videos
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Noch kürzere Fokuszeiten
- **Robustes Design** – Staub- und Spritzwasserschutz
- **16 MP Live-MOS-Sensor** – Ohne Tiefpassfilter für brillante Bildqualität
- **Hochauflösender Sucher** – Großer OLED Sucher (0,74x) mit 2,36 MP

4K



DUAL I.S. BILDSTABILISATOR



Der Dual I.S. Bildstabilisator kombiniert die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift. So werden Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser ausgeglichen.

4K FOTO



4K Foto eröffnet ganz neue Möglichkeiten: Serienbilder werden mit 8 Megapixel aufgenommen, und Sie können später den perfekten Moment aus der Serie auswählen. Die extrem hohe Detailschärfe erlaubt Ausdrücke bis zum DIN A3-Format.

STAUB- UND SPRITZWASSERSCHUTZ



Dank ihres robusten Magnesium-Gehäuses und den besonders guten Dichtungen ist die G81 perfekt gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Das macht sie zum perfekten Begleiter für Outdoor-Fotografen.

Die LUMIX G81 im Überblick



1: Blitzentriegelung; 2: OLED Sucher; 3: Dreh-/schwenkbarer Touch-LCD; 4: Zubehörschuh; 5: Fokusschalter; 6: Moduswahlräder; 7: Multikontrollräder



© Viviana Galletta

G110 – Für bildschöne Statements

IHRE POSTINGS. UNSER PRODUCER.

Wer gesehen werden will und Anklang finden möchte, hat in der LUMIX G110 den perfekten Assistenten. Der 20-Megapixel-Sensor garantiert beste Bildqualität. V-Log L, Slow & Quick Video und Zeitraffer eröffnen vielfältige kreative Spielräume. Dank Nokia OZO Audio ist auch der Sound Bühnenreif. Große Technik, die wunderbar handlich daherkommt.

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G110

- **20 MP Live-MOS-Sensor** – Ohne Tiefpassfilter für brillante Bildqualität
- **Kompaktes Design** – Leicht, handlich und komfortabel
- **Hochauflösender Sucher** – Großer Sucher und schwenkbarer LCD-Monitor
- **Video für Fortgeschrittene** – 4K 30p, Slow & Quick Video, V-Log L, Hochkant-Video
- **Perfekter Ton** – OZO Audio von Nokia plus externer Mikrofon-Anschluss
- **Hybrid-Stabilisierung** – O.I.S. bei Foto, Hybrid-Stabilisator bei Video

4K



KOMPAKTE KREATIVITÄT



© Jacob James

Die kompakten Maße machen die G110 zu einem ständigen Begleiter mit grenzenlosen kreativen Einsatzmöglichkeiten. Dank MFT-System bleiben auch im Hinblick auf die Objektive keine Wünsche offen.

HIGH-END-VIDEOFUNKTIONEN



© Jacob James

Spontan gedreht und dennoch beglückend professionell – die G110 macht es möglich. Sie nimmt mit 4K 30p auf und verleiht Ihren Filmen per V-Log L, Slow & Quick Video oder Zeitraffer einen gekonnten Look.

SOCIAL MEDIA LEICHT GEMACHT



© Jacob James

Ob Vlogger, YouTuber oder Instagrammer – Social Media-Aktivitäten unterstützt die G110 mit vielen innovativen Funktionen. Dank Nokia OZO Audio lädt auch der Sound zum Following ein.

Die LUMIX G110 im Überblick



1: Audioeingang für externe Mikrofone; 2: 7,5 Zoll großer schwenkbarer Touchscreen-Monitor; 3: Hochauflösender Sucher mit Augensensor; 4: Smartphone-Übertragung auf Knopfdruck; 5: Drei Mikrofone; 6: Schnelle Moduseinstellung inklusive Zeitlupe/-raffer; 7: Direkter Auslöser für Videoaufnahmen



© Jörg Nicht

GX9 – Für Talente auf offener Straße

IHRE SPONTANITÄT. UNSER STREET ARTIST.

Die LUMIX GX9 ist der ideale Begleiter für spontane Fotografie. Sie kombiniert gestochen scharfe Bildqualität mit einem flachen kompakten Design. Der neigbare Sucher ermöglicht einzigartige Perspektiven, während der 20,3-Megapixel-Sensor und die duale Bildstabilisierung hervorragende Bilder garantieren. Unerwartete Momente können kommen – mit der GX9 sind Sie gewappnet.

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GX9

- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Body I.S. (5 Achsen) + O.I.S. im Objektiv
- **20 MP Live-MOS-Sensor ohne Tiefpassfilter** – Für brillante Bildqualität
- **Hochauflösender Klapp-Sucher** – Mit 2,8 MP und 0,7× Vergrößerung (KB)
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Für noch kürzere Fokuszeiten
- **4K Foto- und Videofunktion** – Für extrem schnelle Serien und detailreichere Videos
- **Flexibler Touchscreen** – 7,5 cm großes, klappbares Display mit 1,0 MP

4K



FLEXIBLER SUCHER



Der Sucher garantiert sichere Bildkontrolle mit variabler Perspektive. Er ist um 90 Grad nach oben klappbar mit einer Auflösung von 2,8 Megapixel und einer Suchervergrößerung von 0,7× (KB).

20-MP-SENSOR OHNE TIEFPASSFILTER



Der 20-Megapixel-Sensor ohne Tiefpassfilter und der dafür optimierte Venus-Engine-Bildprozessor liefern lebendige, natürliche Bilder mit hervorragender Auflösung und hoher Dynamik.

DUAL I.S. BILDSTABILISATOR



Der Dual I.S. Bildstabilisator kombiniert die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift. So werden Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser ausgeglichen.

Die LUMIX GX9 im Überblick



1: Großer klappbarer Sucher mit Augensensor; 2: Nach oben/unten neigbarer Touchscreen-Monitor; 3: Sucher; 4: Fokusschalter; 5: HDMI; 6: Blitzschuh; 7: Auslöser für Video; 8: Doppeltes Funktionsrad: Moduswahl und Belichtungskontrolle; 9: Vorderes Einstellrad und Auslöser



© Silke Hütche

G70* – Für Verbindung von Foto & Video

IHR FORTSCHRITT. UNSER 4K MULTITALENT.

Die LUMIX G70 denkt Fotografie weiter. Sie verbindet Foto und Video zu einer neuen Qualität. Mit der 4K Auflösung bietet sie zudem den Stoff, aus dem traumhafte Bilder entstehen. Entdecken Sie jetzt das Multitalent der LUMIX G Familie.

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G70

- **4K Foto- und Videofunktion** – Für extrem schnelle Serien- und detailreichere Videos
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Noch kürzere Fokuszeiten
- **16 MP Live-MOS-Sensor** – Für brillante Bildqualität
- **OLED Sucher** – Natürliche Farbdarstellung und mehr Flexibilität
- **Serienbilder mit 8 B/s bei voller Auflösung** – Für schnellere Bildfolge
- **WiFi®-Funktion** – Smarte Steuerung auch über Smartphone oder Tablet

*In der Schweiz nicht erhältlich.

4K



4K FOTO



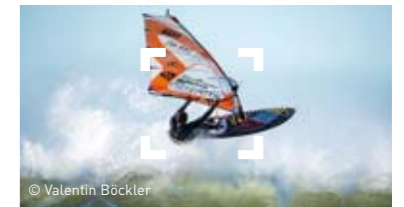
4K Foto eröffnet ganz neue Möglichkeiten: Serienbilder werden mit 8 Megapixel aufgenommen, und Sie können später den perfekten Moment aus der Serie auswählen. Die extrem hohe Detailschärfe erlaubt Ausdrücke bis zum DIN A3-Format.

OLED SUCHER + TOUCHSCREEN-MONITOR



Im Sucher sorgen dank OLED Technologie 2,4 Megapixel für Durchblick. Ein Augensensor schaltet automatisch auf Display-Anzeige um, wo Sie per Touch-Funktion bequem navigieren können.

HYBRID-KONTRAST-AUFOFOKUS



Eine superschnelle Autofokus-Zeit erzielt der Hybrid-Kontrast-Autofokus durch einen optimierten Scharfstellprozess. Das verschafft Ihnen vor allem mit zunehmender Brennweite einen echten Zeitvorteil beim Scharfstellen und Auslösen.

Die LUMIX G70 im Überblick



1: Externer Mikrofon-Eingang; 2: OLED Sucher; 3: Dreh-/schwenkbarer Touch-LCD; 4: Zubehörschuh; 5: Fokusschalter (Wahl zwischen AFS/AFF/AFC/MF); 6: Moduswählräder; 7: Multi-Kontrollräder



© Alexander Winkler

GX80 – Für die Tasche viel zu hübsch

IHRE LEBENSART. UNSER ALLESKÖNNER.

Viel Leistung, wenig Last – das zeichnet die LUMIX GX80 aus. Ihr modernes Design macht sie zu einem echten Hingucker. Die duale Bildstabilisierung im Gehäuse und im Objektiv sorgt zudem für verwacklungsfreie Aufnahmen. Testen Sie die GX80 – und trauen Sie ruhig Ihren Augen!

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GX80

- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung: Body I.S. und O.I.S. im Objektiv
- **4K Foto- und Videofunktion** – Für höchste Detailschärfe
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Noch kürzere Fokuszeiten
- **Flexibler Touchscreen** – 7,5 cm großes, kippbares Display und mit 1,04 MP
- **16 MP Live-MOS-Sensor** – Für brillante Bildqualität
- **Hochauflösender Sucher** – Mit 2,8 MP

4K

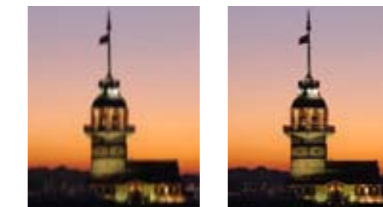


4K FOTO



4K Foto eröffnet ganz neue Möglichkeiten: Serienbilder werden mit 8 Megapixel aufgenommen, und Sie können später den perfekten Moment aus der Serie auswählen. Die extrem hohe Detailschärfe erlaubt Ausdrücke bis zum DIN A3-Format.

DUAL I.S. BILDSTABILISATOR



Der Dual I.S. Bildstabilisator kombiniert die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift. So werden Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser ausgeglichen.

WiFi®-STEUERUNG



WiFi® macht vieles möglich – und vor allem einfacher. Ob per WLAN zum PC oder per Instant Transfer zum Mobilgerät – die kabellose Datenübertragung und Möglichkeit der Fernsteuerung machen die GX80 extrem unabhängig.

Die LUMIX GX80 im Überblick



1: Sucher mit 2,8 MP Auflösung; 2: Sucher; 3: Touch-LCD, kippbar; 4: Dreh- und Klickrad, u. a. für Blende und Verschlusszeit; 5: Integrierter Blitzschuh; 6: Videotaste; 7: Griffiges Moduswahlrad



© Krolap & Gerst

GX880* – Für unkomplizierte Qualität

IHR LIFESTYLE. UNSERE KOMPAKTESTE.

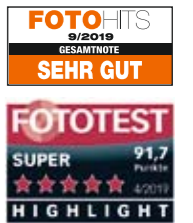
Die LUMIX GX880 vereint kompakte Technologie für hohe Bildqualität mit Bedienkomfort. Sie garantiert auf Spontan-Selfies dank Beauty-Funktionen immer eine gute Figur. Traum-Landschaften auf Reisen fangen Sie zum Verlieben schön ein. Hochauflösend wird nicht nur Ihr Video, sondern auch Ihre Foto-Freude.

DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GX880

- **Hervorragende Bildqualität** – großer Sensor mit Venus-Engine-Bildprozessor
- **4K Fotofunktion** – 4K Foto mit 30 B/s, Post Focus und Focus Stacking
- **4K Videofunktion** – Rasant aufnehmen mit 4K 30p
- **Schwenkbares Touch-Display** – Perfekt für Selfies
- **Beauty-Funktionen** – Mit Nachtmodus & Beauty-Retouch
- **WiFi®-Funktion** – Schnelles Teilen und Archivieren

*In der Schweiz nicht erhältlich.

4K



4K FOTO



4K Foto eröffnet ganz neue Möglichkeiten: Serienbilder werden mit 8 Megapixel aufgenommen, und Sie können später den perfekten Moment aus der Serie auswählen. Die extrem hohe Detailschärfe erlaubt Ausdrücke bis zum DIN A3-Format.

BEAUTY-FUNKTIONEN



Schöne Aussichten! Im Beauty-Modus der GX880 haben Sie zahlreiche Möglichkeiten wie Soft Skin, Slimming oder Make-up-Funktionen. Ein kreatives Spielfeld, um Ihren persönlichen Stil zu finden.

WiFi®-STEUERUNG



WiFi® macht vieles möglich – und vor allem einfacher. Ob per WLAN zum PC oder per Instant Transfer zum Mobilgerät – die kabellose Datenübertragung und Möglichkeit der Fernsteuerung machen die GX880 extrem unabhängig.

Die LUMIX GX880 im Überblick



1



2

3



4

5

1: Objektivriegelung; 2: 180° kippbarer Touchscreen-Monitor; 3: Videotaste; 4: Integrierter Blitz; 5: Moduswahlrad



© Götz Markward

Objektivmodelle auf einen Blick

SUPERWEITWINKEL | FÜR GROSSARTIGE LANDSCHAFTSFOTOS
Seite 50

MAKRO | DETAILS WERDEN SICHTBARER
Seite 51

STANDARDZOOM | FLEXIBILITÄT ZUM EXPERIMENTIEREN
Seite 52-53

TELEZOOM | BRENNWEITE GROSS, GEWICHT KLEIN
Seite 54-55

PREMIUM TELE | BESTE BRENNWEITE FÜR DIE FERNE
Seite 56

PANCAKE/FISHEYE | KREATIVITÄT AUS JEDEM WINKEL
Seite 57

FESTBRENNWEITE | FÜR PERFEKTE PORTRAITS UND MEHR
Seite 58-59

OBJEKTIVE IM VERGLEICH

				BRENNWEITE (KB)															
				20	30	40	50	60	70	80	90	100	200	300	600	900			
SUPERWEITWINKEL																			
H-F007014	7-14 mm	F4.0		[Red bar from 20 to 30]															
H-E08018	8-18 mm	F2.8-4.0	LEICA DG LENS	[Red bar from 20 to 40]															
H-X1025	10-25 mm	F1.7	LEICA DG LENS	[Red bar from 20 to 50]															
MAKRO																			
H-ES045	45 mm	F2.8	O.I.S. DUAL I.S. LEICA DG LENS	[Red dot at 100]															
H-HS030	30 mm	F2.8	O.I.S. DUAL I.S.	[Red dot at 60]															
STANDARDZOOM																			
H-HSA12035	12-35 mm	F2.8 II	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 20 to 70]															
H-FS12032	12-32 mm	F3.5-5.6	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 20 to 60]															
H-PS14042	14-42 mm	F3.5-5.6	O.I.S. POWER ZOOM	[Red bar from 20 to 90]															
H-FS1442A	14-42 mm	F3.5-5.6 II	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 20 to 90]															
H-FS014042	14-42 mm	F3.5-5.6	O.I.S.	[Red bar from 20 to 90]															
H-ES12060	12-60 mm	F2.8-4.0	O.I.S. DUAL I.S. LEICA DG LENS	[Red bar from 20 to 100]															
H-FS12060	12-60 mm	F3.5-5.6	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 20 to 100]															
H-X2550	25-50 mm	F1.7	LEICA DG LENS	[Red bar from 50 to 100]															
TELEZOOM																			
H-FSA14140	14-140 mm	F3.5-5.6	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 20 to 300]															
H-HSA35100	35-100 mm	F2.8 II	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 35 to 100]															
H-FS35100	35-100 mm	F4.0-5.6	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 35 to 100]															
H-FS45150	45-150 mm	F4.0-5.6	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 45 to 150]															
H-PS45175	45-175 mm	F4.0-5.6	O.I.S. DUAL I.S. POWER ZOOM	[Red bar from 45 to 175]															
H-FSA45200	45-200 mm	F4.0-5.6 II	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 45 to 200]															
H-FSA100300	100-300 mm	F4.0-5.6 II	O.I.S. DUAL I.S.	[Red bar from 100 to 300]															
PREMIUM TELEZOOM																			
H-RS100400	100-400 mm	F4.0-6.3	O.I.S. DUAL I.S. LEICA DG LENS	[Red bar from 100 to 400]															
H-ES50200	50-200 mm	F2.8-4.0	O.I.S. DUAL I.S. LEICA DG LENS	[Red bar from 50 to 200]															
PREMIUM TELE																			
H-ES200	200 mm	F2.8	O.I.S. DUAL I.S. LEICA DG LENS	[Red dot at 200]															
FESTBRENNWEITE																			
H-X012	12 mm	F1.4	LEICA DG LENS	[Red dot at 12]															
H-X015	15 mm	F1.7	LEICA DG LENS	[Red dot at 15]															
H-XA025	25 mm	F1.4	LEICA DG LENS	[Red dot at 25]															
H-H025	25 mm	F1.7		[Red dot at 25]															
H-NS043	42,5 mm	F1.2	O.I.S. DUAL I.S. LEICA DG LENS	[Red dot at 42.5]															
H-HS043	42,5 mm	F1.7	O.I.S. DUAL I.S.	[Red dot at 42.5]															
PANCAKE																			
H-H014A	14 mm	F2.5 II		[Red dot at 14]															
H-H020A	20 mm	F1.7 II		[Red dot at 20]															
FISHEYE																			
H-F008	8 mm	F3.5		[Red dot at 8]															

LEICA DG LENS - Premium-Serie der LEICA DG Objektive erreicht unvergleichliche Spitzenqualität.

O.I.S. - Bewegliches Linsenelement arbeitet im Objektiv den Verwacklungen entgegen.

DUAL I.S. - Kombiniert die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift.

POWER ZOOM - Zoom-Funktion kann per vollautomatischem Motor unkompliziert bedient werden.

STAUB-, KÄLTE- UND SPRITZWASSERSCHUTZ - Auch bei widrigen Witterungsbedingungen auf Motivjagd gehen.



Objektiv-Technik für höchste Ansprüche

Möchten Sie eher Landschaftsaufnahmen, Portraits oder Sport- und Outdoor-Aktivitäten festhalten? Welche Lichtverhältnisse sind gegeben? Wie flexibel möchten Sie sein? Bei LUMIX G haben Sie jede Option. Mit über 30 Objektiven decken wir höchste Qualitätsansprüche und alle Brennweiten ab. Vom Premium LEICA DG Objektiv bis zum LUMIX G Standard Objektiv, vom Superweitwinkel bis hin zum großen Telezoom. Womit Sie Ihre Fotoausrüstung auch erweitern: Die hervorragende Leistung steckt im Detail.

LEICA DG OBJEKTIVE – QUALITÄT IN JEDEM AUGENBLICK

LEICA DG Objektive gehören zu den besten weltweit. In puncto Kontrast, Auflösung, Struktur und Tonwertreichtum ist ihre Leistungsstärke unübertroffen. Dazu kommt ein natürlicher Ausdruck der Fotografien, insbesondere unter schwierigen Lichtbedingungen.

Die Premium-Serie der LEICA DG Objektive für ihre LUMIX G erreicht eine unvergleichliche Spitzenqualität und erfüllt dabei auch professionelle Ansprüche. Durch ihre asphärischen Linsen und die spezielle, mehrfach vergütete Oberfläche entsprechen die Objektive den hohen Anforderungen der traditionsreichen LEICA Camera AG. Die aufwendige Konstruktion der Objektive ermöglicht nicht nur brillante Schärfe bis an die Ränder, auch die im Weitwinkelbereich sonst störenden Verzeichnungen werden vermieden und Linien exakt wiedergegeben.

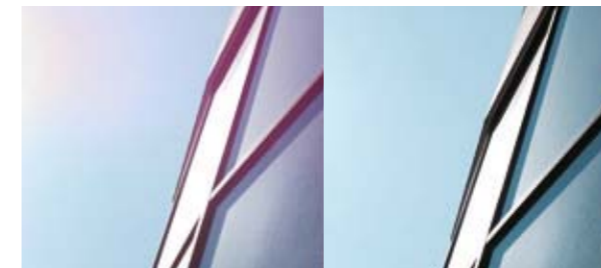
Bei der Entwicklung von Objektiven kommt es auf kleinste Details an. Deshalb folgt schon die Produktion der LUMIX G und LEICA Linsen allerhöchsten Qualitätsmaßstäben. Alle Linsen werden in einem von Panasonic entwickelten Produktionssystem hergestellt. Von der Fabrikation über die Qualitätskontrolle bis hin zur Verpackung wird konsequent in Reinräumen gearbeitet, um so absolute Makellosigkeit zu gewährleisten.



Vorteile LEICA DG OBJEKTIVE

- + Vollflächige hohe Auflösung und brillante Schärfe
- + Fein abgestimmtes Bokeh für kreative Bildharmonie
- + Aufwendige Konstruktion vermindert Verzeichnungen und Randabdunklung
- + Kompakte Bauweise durch asphärische Linsen

HOCHWERTIGE LINSEN – FÜR BILDSCHÖNE AUFNAHMEN



MULTICOATING

Der Multicoating-Prozess funktioniert wie eine Versiegelung. In einem Multibeschichtungsverfahren werden kleinste Partikel auf die Linse aufgetragen, die Schattenbildung und Blendeffekte unterdrücken. Das ist vor allem bei Linsen mit enormer Krümmung (z. B. Weitwinkel) von Vorteil, deren Wölbung extremen Lichteinfällen ausgesetzt ist. Durch die Beschichtung werden diese einfach abgeschirmt.



NANO-OBERFLÄCHENBESCHICHTUNG

Schluss mit lästigen Lichtreflexionen – viele Panasonic Linsen verfügen über die speziell von uns entwickelte Nano-Oberflächenbeschichtung. Sie wird als hauchdünner Film auf die Linse aufgetragen. Dadurch werden störende Spiegelungen über die gesamte Reichweite des Lichtspektrums reduziert und störende Effekte wie Geisterbilder vermieden. Das bedeutet: kristallklare Bilder sogar dann, wenn Sie eine Lichtquelle im Dunkeln fotografieren.



ASPÄRISCHE LINSEN

Panasonic Objektive bieten großartige Bildqualität bei kleinem Format. Das Geheimnis hierfür liegt in den asphärischen Linsen. Eine einzige asphärische Linse hat den gleichen Effekt wie mehrere sphärische Linsen. Das heißt: weniger Platzbedarf und auch weniger Gewicht. Panasonic hat das aufwendige Fabrikationsverfahren perfektioniert und deckt eine große Bandbreite an Linsen ab.

Vorteile MFT Objektive

- + Gegen Staub, Spritzwasser und Kälte geschützt
- + O.I.S. Stabilisator im Objektiv für bessere Ergebnisse
- + Reduzierte Reflexionen dank Nano-Oberflächenbeschichtung
- + Kompakte Bauweise durch asphärische Linsen

SUPERWEITWINKEL

Für großartige
Landschaftsfotos

Sie stehen vor einem atemberaubenden Motiv und wollen diesen Moment festhalten? Mit einem Bildwinkel von maximal 114 Grad diagonal gelangen großartige Aufnahmen.



© Jens Deppner



H-F007014

LUMIX G VARIO | 7-14 MM | F4.0 ASPH.

Bildwinkel: 114°–75°

Naheinstellgrenze: 0,25 m

Max. Vergrößerung: 0,08× (= 0,15× bei KB)

Objektivkonstruktion: 16 Linsen in 12 Gruppen

Abmessungen: ø 70×83,1 mm; Gewicht: 300 g



H-E08018

LEICA DG VARIO-ELMARIT | 8-18 MM | F2.8-4.0

Bildwinkel: 107°–62°

Naheinstellgrenze: 0,2 m

Max. Vergrößerung: 0,12× (= 0,24× bei KB)

Objektivkonstruktion: 15 Linsen in 10 Gruppen

Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz

Abmessungen: ø 73,4×88 mm; Gewicht: 315 g



H-X1025

LEICA DG VARIO SUMMILUX | 10-25 MM | F1.7 ASPH.

Bildwinkel: 94°–47°

Naheinstellgrenze: 0,28 m

Max. Vergrößerung: 0,14× (= 0,28× bei KB)

Objektivkonstruktion: 17 Linsen in 12 Gruppen

Abmessungen: ø 87,6×128 mm; Gewicht: 690 g



MAKRO

Details werden
sichtbarer

Für herausragende Abbildungsleistungen bei geringen Objektabständen sind diese Makro-Objektive in greifbarer Nähe. Und das für Abbildungsmaßstäbe bis 1:1.



© Alexander Winkler



H-ES045

LEICA DG MACRO-ELMARIT | 45 MM | F2.8 ASPH. | O.I.S.

Bildwinkel: 27°

Naheinstellgrenze: 0,15 m

Max. Vergrößerung: 1,0× (= 2,0× bei KB)

Objektivkonstruktion: 14 Linsen in 10 Gruppen

Filtergröße: 46 mm

Abmessungen: ø 63×62,5 mm; Gewicht: 225 g



H-HS030

LUMIX G MACRO | 30 MM | F2.8 ASPH. | O.I.S.

Bildwinkel: 40°

Naheinstellgrenze: 0,105 m

Max. Vergrößerung: 1,0× (= 2,0× bei KB)

Objektivkonstruktion: 9 Linsen in 9 Gruppen

Filtergröße: 46 mm

Abmessungen: ø 63×63,5 mm; Gewicht: 180 g



STANDARDZOOM

Flexibilität zum Experimentieren

Diese Objektive eignen sich wunderbar, um mit Blickwinkel, Brennweite, Perspektive und Schärfentiefe zu experimentieren. Enorme Flexibilität bieten diese Modelle damit allemal.



© Götz Markward



H-HSA12035



LUMIX G X VARIO | 12-35 MM | F2.8 II ASPH. | O.I.S.

Bildwinkel: 84°-34°

Naheinstellgrenze: 0,25 m

Max. Vergrößerung: ca. 0,17× (= 0,34× bei KB)

Objektivkonstruktion: 14 Linsen in 9 Gruppen

Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz

Filtergröße: 58 mm

Abmessungen: ø 70 × 83,1 mm; Gewicht: 300 g



H-FS12032



LUMIX G VARIO | 12-32 MM | F3.5-5.6 ASPH. | O.I.S.

Bildwinkel: 84°-37°

Naheinstellgrenze: 0,2 m

Max. Vergrößerung: ca. 0,13× (= 0,26× bei KB)

Objektivkonstruktion: 8 Linsen in 7 Gruppen

Filtergröße: 37 mm

Abmessungen: ø 55,5 × 24 mm; Gewicht: 70 g



H-PS14042



LUMIX G X VARIO PZ | 14-42 MM | F3.5-5.6 ASPH. | O.I.S.

Bildwinkel: 75°-29°

Naheinstellgrenze: 0,2 m

Max. Vergrößerung: ca. 0,17× (= 0,34× bei KB)

Objektivkonstruktion: 9 Linsen in 8 Gruppen

Filtergröße: 37 mm

Abmessungen: ø 61 × 26,8 mm*; Gewicht: 95 g



*Wenn Objektiv eingefahren.



© Yvonne Clement



H-FS12060



LEICA DG VARIO-ELMARIT | 12-60 MM | F2.8-4.0 | O.I.S.

Bildwinkel: 84°-20°

Naheinstellgrenze: 0,2 m

Max. Vergrößerung: 0,3× (= 0,6× äquivalent)

Objektivkonstruktion: 14 Linsen in 12 Gruppen

Staub- und Spritzwasserschutz

Filtergröße: 62 mm

Abmessungen: ø 61 × 86 mm; Gewicht: 320 g



H-FS12060



LUMIX G VARIO | 12-60 MM | F3.5-5.6 ASPH. | O.I.S.

Bildwinkel: 84°-20°

Naheinstellgrenze: 0,2 m

Max. Vergrößerung: 0,27× (= 0,54× bei KB)

Objektivkonstruktion: 11 Linsen in 9 Gruppen

Staub- und Spritzwasserschutz

Filtergröße: 58 mm

Abmessungen: ø 66 × 71 mm; Gewicht: 210 g



H-X2550



LEICA DG SUMMILUX | 25-50 MM | F1.7 ASPH.

Bildwinkel: 47°-24°

Naheinstellgrenze: 0,28 m

Max. Vergrößerung: 0,42×

Objektivkonstruktion: 16 Linsen in 11 Gruppen

Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz

Abmessungen: ø 87,6 × 127,6 mm; Gewicht: 654 g

TELEZOOM

Brennweite groß,
Gewicht klein

Sport-Reportage, Tieraufnahmen oder People-Fotografie?
Mit ihrem großen Brennweitenbereich und kleinen Gewicht
bieten diese Objektive die volle Bandbreite.



© Krollop & Gerst



© Philipp Jarkusch



H-FS35100

H-HSA35100



LUMIX G VARIO | 35–100 MM | F4.0–5.6 ASPH. | O.I.S.
LUMIX G X VARIO | 35–100 MM | F2.8 II | O.I.S.
Bildwinkel: 34°–12° / 34°–13°
Naheinstellgrenze: 0,9 m / 0,85 m
Max. Vergrößerung: 0,11x (= 0,22x bei KB) / 0,1x (= 0,2x bei KB)
Objektivkonstruktion: 12 Linsen in 9 Gruppen /
 18 Linsen in 13 Gruppen
Filtergröße: 46 mm / 58 mm
Abmessungen: ø 55,5 × 50 mm / ø 67,4 × 99,9 mm



Getestet: H-HSA35100



H-PS45175



LUMIX G X VARIO PZ | 45–175 MM | F4.0–5.6 ASPH. | O.I.S.
Bildwinkel: 27°–7,1°
Naheinstellgrenze: 0,9 m
Max. Vergrößerung: ca. 0,2x (= 0,40x bei KB)
Objektivkonstruktion: 14 Linsen in 10 Gruppen
Filtergröße: 46 mm
Abmessungen: ø 61,6 × 90 mm; Gewicht: 210 g



H-FS45150



LUMIX G VARIO | 45–150 MM | F4.0–5.6 ASPH. | O.I.S.
Bildwinkel: 27°–8,2°
Naheinstellgrenze: 0,9 m
Max. Vergrößerung: 0,17x (= 0,34x bei KB)
Objektivkonstruktion: 12 Linsen in 9 Gruppen
Filtergröße: 52 mm
Abmessungen: ø 62 × 73 mm; Gewicht: 200 g



H-FSA45200



LUMIX G VARIO | 45–200 MM | F4.0–5.6 II | O.I.S.
Bildwinkel: 27°–6,2°
Naheinstellgrenze: 1,0 m
Max. Vergrößerung: ca. 0,19x (= 0,38x äquivalent)
Objektivkonstruktion: 16 Linsen in 13 Gruppen
Staub- und Spritzwasserschutz
Filtergröße: 52 mm
Abmessungen: ø 70 × 100 mm; Gewicht: 370 g



H-FSA14140



LUMIX G VARIO | 14–140 MM | F3.5–5.6 ASPH. | O.I.S.
Bildwinkel: 75°–8,8°
Naheinstellgrenze: 0,3 m
Max. Vergrößerung: 0,25x (= 0,5x bei KB)
Bildstabilisator: Dual I.S.
Staub- und Spritzwasserschutz
Filtergröße: 58 mm
Abmessungen: ø 67 × 75 mm; Gewicht: 265 g



H-FSA100300



LUMIX G VARIO | 100–300 MM | F4.0–5.6 II | O.I.S.
Bildwinkel: 12°–4,1°
Naheinstellgrenze: 1,5 m
Max. Vergrößerung: ca. 0,21x (= 0,42x bei KB)
Objektivkonstruktion: 17 Linsen in 12 Gruppen
Staub- und Spritzwasserschutz
Filtergröße: 67 mm
Abmessungen: ø 73,6 × 126 mm; Gewicht: 520 g



PREMIUM TELE

Beste Brennweite
für die Ferne

Qualität, die wirklich nahe geht. Dank satter Brennweite, hoher Lichtstärke und schnellem Autofokus liefern die Premium-Objektive großartige Tier- oder Sportaufnahmen.



© M. Ahrens



H-RS100400



LEICA DG VARIO-ELMAR | 100-400 MM | F4.0-6.3 ASPH. | O.I.S.

Bildwinkel: 12°-3,1°

Naheinstellgrenze: 1,3 m

Max. Vergrößerung: 0,25x (= 0,50x bei KB)

Optischer Bildstabilisator: O.I.S.

Staub- und Spritzwasserschutz

Filtergröße: 72 mm

Abmessungen: ø 83 x 171,5 mm; Gewicht: 985 g



H-ES50200



LEICA DG VARIO ELMARIT | 50-200 MM | F2.8-4.0 | O.I.S.

Bildwinkel: 24°-6,2°

Naheinstellgrenze: 0,75 m

Max. Vergrößerung: 0,25x (= 0,5x bei KB)

Objektivkonstruktion: 21 Linsen in 15 Gruppen

Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz

Filtergröße: 67 mm

Abmessungen: ø 76 x 132 mm; Gewicht: 655 g



H-ES200



LEICA DG ELMARIT | 200 MM | F2.8 ASPH. | POWER O.I.S.

Telekonverter: 1,4x

Bildwinkel: 6,2°

Naheinstellgrenze: 1,15 m

Max. Vergrößerung: 0,2x (= 0,4x bei KB)

Objektivkonstruktion: 15 Linsen in 13 Gruppen

Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz

Filtergröße: 77 mm

Abmessungen: ø 87,5 x 174 mm; Gewicht: 1.245 g



PANCAKE / FISHEYE

Kreativität aus
jedem Winkel

Neue Perspektiven für Ihre Ideen – ob Weitwinkel-Charakter für die Street Photography oder extremer 180-Grad-Bildwinkel für imposante Panoramen.



© Krotop & Gerst



H-H014A

LUMIX G PANCAKE | 14 MM | F2.5 II ASPH

Bildwinkel: 75°

Naheinstellgrenze: 0,18 m

Max. Vergrößerung: 0,10x (= 0,20x bei KB)

Objektivkonstruktion: 6 Linsen in 5 Gruppen

Filtergröße: 46 mm

Abmessungen: ø 55,5 x 20,5 mm; Gewicht: 55 g



H-H020A

LUMIX G PANCAKE | 20 MM | F1.7 II ASPH

Bildwinkel: 57°

Naheinstellgrenze: 0,2 m

Max. Vergrößerung: 0,13x (= 0,25x bei KB)

Objektivkonstruktion: 7 Linsen in 5 Gruppen

Filtergröße: 46 mm

Abmessungen: ø 63 x 25,5 mm; Gewicht: 87 g



H-F008

LUMIX G FISHEYE | 8 MM | F3.5

Bildwinkel: 180°

Naheinstellgrenze: 0,1 m

Max. Vergrößerung: 0,20x (= 0,40x bei KB)

Objektivkonstruktion: 10 Linsen in 9 Gruppen

Filter: Rückseitiger Filterfolienhalter 22 x 22 mm

Abmessungen: ø 60,7 x 51,7 mm; Gewicht: 165 g



FESTBRENNWEITE

Für perfekte Portraits und mehr

Mit den Festbrennweiten lebt Ihre Kreativität auf. Lassen Sie sich von Lichtstärke und optischer Qualität inspirieren und machen Sie perfekte Portraits.



© Rick Gerrity



© Viviana Galletta



H-X012

LEICA
DG LENS

LEICA DG SUMMILUX | 12 MM | F1.4 ASPH.

Bildwinkel: 84°
Naheinstellgrenze: 0,3 m
Max. Vergrößerung: 0,11× (= 0,22× bei KB)
Blendenring
Staub- und Spritzwasserschutz
Filtergröße: 62 mm
Abmessungen: ø 70 × 70 mm; Gewicht: 335 g



H-H025

LUMIX G | 25 MM | F1.7 ASPH.

Bildwinkel: 47°
Naheinstellgrenze: 0,25 m
Max. Vergrößerung: 0,14× (= 0,28× bei KB)
Objektivkonstruktion: 8 Linsen in 7 Gruppen
Filtergröße: 46 mm
Abmessungen: ø 60,8 × 52 mm; Gewicht: 125 g



H-X015

LEICA
DG LENS

LEICA DG SUMMILUX | 15 MM | F1.7 ASPH.

Bildwinkel: 72°
Naheinstellgrenze: 0,2 m
Max. Vergrößerung: 0,1× (= 0,2× bei KB)
Blendenring
Filtergröße: 46 mm
Abmessungen: ø 57,5 × 36 mm; Gewicht: 115 g



H-NS043



LEICA DG NOCTICRON | 42,5 MM | F1.2 ASPH. | O.I.S.

Bildwinkel: 29°
Naheinstellgrenze: 0,5 m
Blendenring
Optischer Bildstabilisator: O.I.S.
Filtergröße: 67 mm
Abmessungen: ø 74 × 76,8 mm; Gewicht: 425 g



H-XA025

LEICA
DG LENS

LEICA DG SUMMILUX | 25 MM | F1.4 ASPH.

Bildwinkel: 47°
Naheinstellgrenze: 0,3 m
Max. Vergrößerung: 0,11× (= 0,22× bei KB)
Objektivkonstruktion: 9 Linsen in 7 Gruppen
Staub- und Spritzwasserschutz
Filtergröße: 46 mm
Abmessungen: ø 63 × 54,5 mm; Gewicht: 200 g



H-HS043



LUMIX G | 42,5 MM | F1.7 ASPH. | O.I.S.

Bildwinkel: 29°
Naheinstellgrenze: 0,31 m
Max. Vergrößerung: 0,2× (= 0,4× bei KB)
Objektivkonstruktion: 10 Linsen in 8 Gruppen
Filtergröße: 37 mm
Abmessungen: ø 74 × 50 mm; Gewicht: 130 g

ZUBEHÖR

Kleine Dinge,
großer Nutzen

Das original Panasonic LUMIX G Zubehör bietet Ihnen vom externen Blitz über den Extra-Akku bis zum Kabel-Fernauslöser alles, was Ihre perfekte Fotoausrüstung braucht.



© Griffin Hammond



© Jacob James



DMW-FL580L
Kabellos auslösbar



DMW-FL360L
Kabellos auslösbar



DMW-FL200L*
Kabellos auslösbar



VW-LED1
LED-Videoleuchte

EXTERNER BLITZ

Bietet auch bei Aufnahmen im Dunkeln von Motiven in leichter Entfernung die perfekte Beleuchtung.



DMW-MS2E
Stereo-Richtmikrofon



VW-VMS10
Stereo-Mikrofon



DMW-XLR1
XLR-Mikrofon-Adapter
(GH6/GH5M2/GH5S)

MIKROFONE

Mit den Mikrofonen können Umgebungsgeräusche in deutlich höherer Qualität und aus größerer Distanz aufgenommen werden.



DMW-BLC12E
(G91/G81/G70)



DMW-BLG10E
(GX80/GX9)



DMW-BLH7E
(GX880)



DMW-BLK22
(GH6/GH5M2)



DMW-BLF19E
(GH5S/G9)

AKKUS

Panasonic Akkus liefern einfach die bessere Performance und Sicherheit. Überzeugen Sie sich selbst.



DMW-PS10
Small



DMW-PM10
Medium



DMW-PGH68*
Neoprentasche

TASCHEN

Funktionell und dabei richtig stilvoll sind die Taschen aus Neopren und Nylon.



DMW-BGG1
(G91/G81)



DMW-BGG9
(G9)



DMW-BGGH5
(GH5M2/GH5S)

BATTERIEGRIFF

Bessere Kontrolle im Portrait-Modus und einfach mehr Ausdauer: Das bieten die Batteriegriffe für die LUMIX Kameras.



BTC12
Akkuladegerät
(DMW-BLC12/-BLG10/-BLH7)



BTC13
Akkuladegerät
(DMW-BLF19)



BTC15
Akkuladegerät
(DMW-BLK22)

EXTRA LADEGERÄT

Volle Ladung für Ihre Akkus. Praktisch: Das Laden ist über Steckdose und über USB möglich.



SHGR1
Stativ-Handgriff



TC20
Telekonverter
(H-ES200/ES50200)



DMW-RS2

WEITERES ZUBEHÖR

Wer Aufnahmen mit Langzeitbelichtung via Stativ machen möchte, dem bietet der Kabel-Fernauslöser die Sicherheit, dass die Bilder garantiert nicht verwackeln.

	LUMIX GH6	LUMIX GH5M2	LUMIX GH5S
BILDSENSOR	Pixel brutto/netto Gehäusestabilisator Staubschutz-System	26,5/25,2 MP • [5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel (7,5 Stufen)] Sensorstabilisator-Vibrationssystem	21,8/20,3 MP – Ultraschall-Vibrationssystem
AUFZEICHNUNG	Dateiformat Seitenverhältnisse Farbraum Bildgröße Foto [max.] Bildgröße Video [max.]	Foto: JPEG [DCF, Exif 2.31], RAW Video: MOV, MP4, AVCHD 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 sRGB, Adobe RGB Max. 5.184 × 3.888 Pixel, bzw. 11.552 × 8.672 Pixel in High Res C4K 120/60p/300/800Mbps, 5,7K 30/60p 1,90bps/300Mbps 180/60p 100Mbps/200Mbps	Foto: JPEG [DCF, Exif 2.31], RAW Video: MOV, MP4, AVCHD 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 sRGB, Adobe RGB 3.680 × 2.760 Pixel C4K, 60p mit max. 150/400 Mbps 240/60p mit max. 200 Mbps
AUTOFOKUS	Typ Fokussierarten Messarten [AF/MF/Fokus Peaking]	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht/ Hybrid-AF mit DFD AF-S [einmal]/AF-C [kontinuierlich]/MF [manuell]/Augen-/Gesichts-/Kopf-/Körper-/Tiererkennung •/•/•	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht/ Hybrid-AF mit DFD AF-S [einmal]/AF-F [flexibel]/AF-C [kontinuierlich]/MF [manuell] •/•/•
BELICHTUNGSSTEUERUNG	Lichtmesscharakteristik Belichtungsarten ISO-Empfindlichkeiten [min.–max.] Belichtungskorrektur Belichtungspeicher Belichtungsreihenautomatik	Intelligente-Mehrfeld-/Mittenbetonte Integral-/Spotmessung Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung 100–25.600 ± 5 EV in 1/3 EV-Stufen [± 3 EV für Videoaufnahmen] AFL-/AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck 3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 EV-Schritt	Intelligente-Mehrfeld-/Mittenbetonte Integral-/Spotmessung Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung 80–204.800 ± 5 EV in 1/3 EV-Stufen [± 3 EV für Videoaufnahmen] – ± 3 LW, bis zu 7 Bilder
MESSBÄLGEICHPARBERN	Einstellungen Weißabgleichsreihe Kreativmodus Verschlusszeit Fernausslöser	Automatik/5× Voreinstellung/4× manuell/4× Temperatur 3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse 16 u. a. Flat, Monochrome/8 u. a. Retro, High-Key 22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe Foto: 1/8.000–60 s, Bulb [max. 30 min], elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s	7× Voreinstellung/4× manuell/4× Temperatur 3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse 22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe Foto: 1/8.000–60 s, Bulb [max. 30 min], elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s
VERSCHLUSS	Bildfrequenz [volle Auflösung] Zahl der Serienbilder in Folge maximal 4K/6K Foto Mode Post Focus/Stacking/Sequence	14 B/s; 75 B/s [elektr.] ca. 95 [JPEG], ca. 40 Bilder [UPEG + mit RAW], 200 Bilder [elektr.] 4K: 60 B/s; 6K: 30 B/s –/–/–	11 B/s ca. 600 [JPEG], ca. 80 [mit RAW] 4K: 60 B/s •/•/–
SERIEBELICHTUNG	Integriert Blitz-Modi X-Synchronzeiten Blitz-Belichtungskorrektur Blitzschuh	– 7 weniger als 1/250 s ± 3 LW in 1/3 LW-Schritte •	– Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ9.0 6 weniger als 1/250 s ± 3 LW in 1/3 LW-Schritte •
BLITZ	Monitor Sucher WiFi®/Bluetooth LE® Staub-/Kälte-/Spritzwasserschutz/Magnesium-Gehäuse Menüsprachen	LCD-Touchscreen, 7,5 cm [3"], 3:2-Format, 1,84 MP, frei schwenkbar und kippbar OLED, 3,68 MP, 0,76× KB, Augensensor •/• •/•/• 16, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	LCD-Touchscreen, 7,5 cm [3"], 3:2-Format, 1,84 MP, frei schwenkbar OLED, 0,76×, 3,7 MP, Augensensor •/• •/•/• 17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
BEDEIUNG	Speichermedien PC/Drucker TV/Video digital Externer Batteriegriff/Blitz-Synchro Eingebautes Mikrofon/eingebauter Lautsprecher/Mikrofon-Eingang/Kopfhörer-Ausgang	CFexpress Typ B Kartenlot, SDXC-Karten [kompatibel zu UHS-II] USB 3.2 [Super-Speed 10 Gbps] HDMI Typ A Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6H5]/• •/•/3,5 mm/•	2× SDXC-, SDHC-, SD-Karten [kompatibel zu UHS-I/-II/UHS Speed Class 3] USB 3.1 [Super-Speed] USB 3.1 [Super-Speed] HDMI Typ A Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6H5]/• •/•/3,5 mm/•
ANSCHLÜSSE	USB 3.0 Micro-B, Super-Speed USB 3.0 Gen 1 HDMI Typ A/VIERA Link Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6G1]/• •/•/3,5 mm/•	USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6G1]/– •/•/3,5 mm/•	USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6G1]/– •/•/3,5 mm/•
STROMVERSORGUNG/ABMESSUNGEN [Größen]	Akku Akku-Kapazität [gem. CIPA]² Abmessungen des Gehäuses [B × H × T] Gewicht mit Akku und SD-Karte	Li-Ion Akku BLK22 [7,2V, 2.200mAh] ca. 350/380 Bilder CFexpress/SD [mit Objektiv H-FS12060] 13,8 × 10,0 × 10,0 cm 823 g	Li-Ion Akku-BLF19 [7,2V, 1.860mAh] ca. 440 Aufnahmen [mit Objektiv H-FS12060] 13,8 × 9,8 × 8,7 cm 660 g
STANDARD-ZUBEHÖR	Software Serienmäßig mitgeliefert	LUMIX Sync, LUMIX Tether & SILKYPIX® als Free Download Akku [DMW-BLK22], Ladegerät, USB-Kabel, AC-Adapter, Blitzschuh-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, Augenmuschel, Kabelhalter, BNC-Konverterkabel	PHOTOfunSTUDIO, LUMIX Tether & SILKYPIX® als Free Download Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blitzschuh-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, HDMI-Kabelhalter, BNC-Konverterkabel

*1 In der Schweiz nicht erhältlich.

*2 Aufnahmebedingungen: 23 °C bei 50% Luftfeuchte; LCD an; mit SD-Karte; Aufnahmebeginn 30 s nach Einschalten der Kamera; Aufnahme alle 30 s, jede 2. mit Blitz. Wechsel zwischen Weitwinkel und Tele nach jeder Aufnahme; Ausschalten der Kamera nach jeweils zehn Aufnahmen [lange genug, damit die Akku-Temperatur sinkt].

	LUMIX G9	LUMIX G91	LUMIX G81	LUMIX G70 ¹⁾
BILDSENSOR	21,77/20,33 MP • [5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel (6,5 Stufen)] Ultraschall-Vibrationssystem	21,77/20,30 MP • [5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel (5 Stufen)] Ultraschall-Vibrationssystem	16,84/16,00 MP [5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel (5 Stufen)] Ultraschall-Vibrationssystem	16,84/16,00 MP – Ultraschall-Vibrationssystem
AUFZEICHNUNG	Dateiformat Seitenverhältnisse Farbraum Bildgröße Foto [max.] Bildgröße Video [max.]	Foto: JPEG [DCF, Exif 2.31], RAW Video: AVCHD/MP4 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 sRGB, Adobe RGB Max. 5.184 × 3.888 Pixel, bzw. 10.368 × 7.776 Pixel in High Res 4K, 60p max. 150 Mbps 180/60p mit 20/28 Mbps	Foto: JPEG [DCF, Exif 2.3], RAW, MPO [mit 3D-Objektiv] Video: AVCHD/MP4 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 sRGB, Adobe RGB 4.592 × 3.448 Pixel 4K, 30p mit 100 Mbps 60p mit 28 Mbps	Foto: JPEG [DCF, Exif 2.3], RAW, MPO [mit 3D-Objektiv] Video: AVCHD/MP4 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 sRGB, Adobe RGB 4.592 × 3.448 Pixel 4K, 25p mit 100 Mbps 50p mit 28 Mbps
AUTOFOKUS	Typ Fokussierarten Messarten [AF/MF/Fokus Peaking]	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht/ Hybrid-AF mit DFD AF-S [einmal]/AF-F [flexibel]/AF-C [kontinuierlich]/MF [manuell] •/•/•	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht/ Hybrid-AF mit DFD AF-S [einmal]/AF-F [flexibel]/AF-C [kontinuierlich]/MF [manuell] •/•/•	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht/ Hybrid-AF mit DFD AF-S [einmal]/AF-F [flexibel]/AF-C [kontinuierlich]/MF [manuell] •/•/•
BELICHTUNGSSTEUERUNG	Lichtmesscharakteristik Belichtungsarten ISO-Empfindlichkeiten [min.–max.] Belichtungskorrektur Belichtungspeicher Belichtungsreihenautomatik	Intelligente-Mehrfeld-/Mittenbetonte Integral-/Spotmessung Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung 100–25.600 ± 5 EV in Schritten von 1/3 EV [± 3 EV für Videoaufnahmen] AFL-/AEL-Taste ± 3 EV, bis zu 7 Bilder	Intelligente-Mehrfeld-/Mittenbetonte Integral-/Spotmessung Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung 100–25.600 ± 5 EV in Schritten von 1/3 EV [± 3 EV für Videoaufnahmen] AFL-/AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck 3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 EV-Schritt	Intelligente-Mehrfeld-/Mittenbetonte Integral-/Spotmessung Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung 100–25.600 ± 5 EV in 1/3 EV-Stufen [± 3 EV für Videoaufnahmen] AFL-/AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck 3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 EV-Schritt
MESSBÄLGEICHPARBERN	Einstellungen Weißabgleichsreihe Kreativmodus Verschlusszeit Fernausslöser	Automatik/5× Voreinstellung/4× manuell/4× Temperatur 3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse 22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe Foto: 1/8.000–60 s, Bulb [max. 30 min], elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s	6× Voreinstellung/4× manuell/Temperatur 3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse 22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe Foto: 1/4.000–60 s, Bulb [max. 30 min], elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s	23, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe Foto: 1/4.000–60 s, Bulb [max. 30 min], elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s
VERSCHLUSS	Bildfrequenz [volle Auflösung] Zahl der Serienbilder in Folge maximal 4K/6K Foto Mode Post Focus/Stacking/Sequence	12 B/s; 60 B/s [elektr.] ca. 600 [JPEG], ca. 60 [mit RAW] 4K: 60 B/s; 6K: 30 B/s •/•/–	9 B/s ca. 300 Bilder [JPEG], ca. 30 Bilder [mit RAW] 4K: 30 B/s •/•/•	8 B/s ca. 80 Bilder [JPEG], ca. 13 Bilder [RAW je nach Geschwindigkeit] 4K: 30 B/s •/•/•
SERIEBELICHTUNG	Integriert Blitz-Modi X-Synchronzeiten Blitz-Belichtungskorrektur Blitzschuh	– Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ9.0 6 weniger als 1/250 s ± 3 LW in 1/3 LW-Schritte •	– Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ9.0 5 weniger als 1/160 s ± 3 LW in 1/3 LW-Schritte •	– Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ8.8 5 weniger als 1/160 s ± 3 LW in 1/3 LW-Schritte •
BLITZ	Monitor Sucher WiFi®/Bluetooth LE® Staub-/Kälte-/Spritzwasserschutz/Magnesium-Gehäuse Menüsprachen	LCD-Touchscreen, 7,5 cm [3"], 3:2-Format, 1,0 MP, frei schwenkbar OLED, 0,83×, 3,7 MP, Augensensor •/• •/•/• 17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	OLED-Touchscreen, 7,5 cm [3"], 3:2-Format, 1,0 MP, frei schwenkbar OLED, 0,74×, 2,4 MP, Augensensor •/• •/•/teilweise 16, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	LCD-Touchscreen, 7,5 cm, 1,0 MP, frei schwenkbar OLED, 0,74×, 2,4 MP, Augensensor •/• •/•/teilweise 16, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
BEDEIUNG	Speichermedien PC/Drucker TV/Video digital Externer Batteriegriff/Blitz-Synchro Eingebautes Mikrofon/eingebauter Lautsprecher/Mikrofon-Eingang/Kopfhörer-Ausgang	CFexpress Typ B Kartenlot, SDXC-Karten [kompatibel zu UHS-II] USB 3.1 [Super-Speed] HDMI Typ A Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6H5]/• •/•/3,5 mm/•	2× SDXC-, SDHC-, SD-Karten [kompatibel zu UHS-I/-II/UHS Speed Class 3] USB 2.0 [High Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6G1]/– •/•/3,5 mm/•	2× SDXC-, SDHC-, SD-Karten [kompatibel zu UHS-I/-II/UHS Speed Class 3] USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6G1]/– •/•/3,5 mm/–
ANSCHLÜSSE	USB 3.0 Micro-B, Super-Speed USB 3.0 Gen 1 HDMI Typ A/VIERA Link Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6G1]/• •/•/3,5 mm/•	USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6G1]/– •/•/3,5 mm/•	USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optional BG6G1]/– •/•/3,5 mm/–	USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optionaler Griff]/– •/•/3,5 mm/–
STROMVERSORGUNG/ABMESSUNGEN [Größen]	Akku Akku-Kapazität [gem. CIPA]² Abmessungen des Gehäuses [B × H × T] Gewicht mit Akku und SD-Karte	Li-Ion Akku BLK22 [7,2V, 2.200mAh] ca. 350/380 Bilder CFexpress/SD [mit Objektiv H-FS12060] 13,8 × 10,0 × 10,0 cm 823 g	Li-Ion Akku-BLF19 [7,2V, 1.860mAh] ca. 290 Aufnahmen [mit Objektiv 12–60 mm] 13,0 × 9,4 × 7,7 cm 533 g	Li-Ion Akku BLC12 [7,2V, 1.200mAh] ca. 330 Aufnahmen [mit Objektiv 12–60 mm], 12,8 × 8,9 × 7,4 cm 505 g
STANDARD-ZUBEHÖR	Software Serienmäßig mitgeliefert	PHOTOfunSTUDIO, LUMIX Tether & SILKYPIX® als Free Download Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blitzschuh-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, HDMI-Kabelhalter, BNC-Konverterkabel	PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX® als Free Download Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blitzschuh-Abdeckung, Trageriemen, Gehäusedeckel	PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE, SILKYPIX® Developer Studio 4.3 SE, LoloScope [Demo-Version] Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blitzschuh-Abdeckung, Trageriemen, Gehäusedeckel, DVD-ROM

*1 In der Schweiz nicht erhältlich.

*2 Aufnahmebedingungen: 23 °C bei 50% Luftfeuchte; LCD an; mit SD-Karte; Aufnahmebeginn 30 s nach Einschalten der Kamera; Aufnahme alle 30 s, jede 2. mit Blitz. Wechsel zwischen Weitwinkel und Tele nach jeder Aufnahme; Ausschalten der Kamera nach jeweils zehn Aufnahmen [lange genug, damit die Akku-Temperatur sinkt].

	LUMIX G110	LUMIX GX9	LUMIX GX80	LUMIX GX880 ¹⁾
BILDSENSOR	21,77/20,3 MP – Ultraschall-Vibrationssystem	21,77/20,33 MP • [5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel (4 Stufen)] Ultraschall-Vibrationssystem	16,84/16,00 MP • [5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel (4 Stufen)] Ultraschall-Vibrationssystem	16,84/16,00 MP – Ultraschall-Vibrationssystem
AUFZEICHNUNG	Dateiformat Seitenverhältnisse Farbraum Bildgröße Foto [max.] Bildgröße Video [max.]	Foto: JPEG [DCF, Exif 2.31], RAW, MPO Video: AVCHD/MP4 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 sRGB, Adobe RGB 5.184 × 3.888 Pixel 4K, 30p mit 100 Mbps 120/60p mit 28 Mbps	Foto: JPEG [DCF, Exif 2.31], RAW, MPO [mit 3D-Objektiv] Video: AVCHD/MP4 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 sRGB, Adobe RGB 4.592 × 3.448 Pixel 4K, 30p mit 100 Mbps 60p mit 28 Mbps	Foto: JPEG [DCF, Exif 2.3], RAW, MPO [mit 3D-Objektiv] Video: AVCHD/MP4 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 sRGB, Adobe RGB 4.592 × 3.448 Pixel 3.840 × 2.160, 30p mit 100 Mbps 1.920 × 1.080, 60p mit 28 Mbps
AUTOFOKUS	Typ Fokussierarten Messarten [AF/MF/Fokus Peaking]	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht/ Hybrid-AF mit DFD AF-S [einmal]/AF-F [flexibel]/AF-C [kontinuierlich]/MF [manuell] •/•/•	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht/ Hybrid-AF mit DFD AF-S [einmal]/AF-F [flexibel]/AF-C [kontinuierlich]/MF [manuell] •/•/•	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht/ Hybrid-AF mit DFD AF-S [einmal]/AF-F [flexibel]/AF-C [kontinuierlich]/MF [manuell] •/•/•
BELICHTUNGSSTEUERUNG	Lichtmesscharakteristik Belichtungsarten ISO-Empfindlichkeiten [min.–max.] Belichtungskorrektur Belichtungspeicher Belichtungsreihenautomatik	Intelligente-Mehrfeld-/Mittenbetonte Integral-/Spotmessung Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung 100–25.600 ± 5 EV in Schritten von 1/3 EV [± 3 EV für Videoaufnahmen] AFL-/AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck ± 3 EV, bis zu 7 Bilder	Intelligente-Mehrfeld-/Mittenbetonte Integral-/Spotmessung Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung 100–25.600 ± 5 EV in Schritten von 1/3 EV [± 3 EV für Videoaufnahmen] AFL-/AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck ± 3 EV, bis zu 7 Bilder	Intelligente-Mehrfeld-/Mittenbetonte Integral-/Spotmessung Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung 100–25.600 ± 5 LW ± 5 EV in 1/3 EV-Stufen [± 3 EV für Videoaufnahmen] AFL-/AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck ± 3 LW, bis zu 7 Bilder
MESSBÄLGEICHPARBERN	Einstellungen Weißabgleichsreihe Kreativmodus Verschlusszeit Fernausslöser	Automatik/5× Voreinstellung/4× manuell/4× Temperatur 3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse 22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe Foto: 1/8.000–60 s, Bulb [max. 30 min], elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s	6× Voreinstellung/4× manuell/Temperatur 3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse 22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe Foto: 1/4.000–60 s, Bulb [max. 30 min], elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s	23, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe Foto: 1/4.000–60 s, Bulb [max. 30 min], elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s
VERSCHLUSS	Bildfrequenz [volle Auflösung] Zahl der Serienbilder in Folge maximal 4K/6K Foto Mode Post Focus/Stacking/Sequence	10 B/s ca. 480 [JPEG], ca. 20 Bilder [mit RAW] 4K: 30 B/s •/•/•	9 B/s ca. 100 Bilder [JPEG], ca. 30 [mit RAW] 4K: 30 B/s •/•/•	8 B/s ca. 13 Bilder [RAW je nach Geschwindigkeit]/ca. 100 Bilder [ohne RAW-Dateien] 4K: 30 B/s •/•/•
SERIEBELICHTUNG	Integriert Blitz-Modi X-Synchronzeiten Blitz-Belichtungskorrektur Blitzschuh	– Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert 6 weniger als 1/50 s ± 2 LW in 1/3 LW-Schritte •	– Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ6.0 [ISO 200/m] 5 weniger als 1/200 s ± 3 LW in 1/3 LW-Schritte •	– Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ6.0 [ISO 200/m] 5 weniger als 1/160 s ± 2 LW in 1/3 LW-Schritte •
BLITZ	Monitor Sucher WiFi®/Bluetooth LE® Staub-/Kälte-/Spritzwasserschutz/Magnesium-Gehäuse Menüsprachen	LCD-Touchscreen, 7,5 cm [3"], 3:2-Format, 1,84 MP, frei schwenkbar und kippbar OLED, 0,7×, 3,7 MP, Augensensor •/• •/•/• 17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	LCD-Touchscreen, 7,5 cm, 1,2 MP, frei schwenkbar und kippbar OLED, 0,7×, 2,8 MP, Augensensor, kippbar •/• •/•/• 17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	LCD-Touchscreen, 7,5 cm, 1,0 MP, kippbar OLED, 0,7×, 2,8 MP, Augensensor – •/•/– 17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
BEDEIUNG	Speichermedien PC/Drucker TV/Video digital Externer Batteriegriff/Blitz-Synchro Eingebautes Mikrofon/eingebauter Lautsprecher/Mikrofon-Eingang/Kopfhörer-Ausgang	CFexpress Typ B Kartenlot, SDXC-Karten [kompatibel zu UHS-II] USB 3.1 [Super-Speed] HDMI Typ A Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optionaler Griff]/– •/•/3,5 mm/•	2× SDXC-, SDHC-, SD-Karten [kompatibel zu UHS-I/-II/UHS Speed Class 3] USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optionaler Griff]/– •/•/3,5 mm/•	2× SDXC-, SDHC-, SD-Karten [kompatibel zu UHS-I/-II/UHS Speed Class 3] USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optionaler Griff]/– •/•/3,5 mm/–
ANSCHLÜSSE	USB 3.0 Micro-B, Super-Speed USB 3.0 Gen 1 HDMI Typ A/VIERA Link Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optionaler Griff]/– •/•/3,5 mm/•	USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optionaler Griff]/– •/•/3,5 mm/•	USB 2.0 [High-Speed] Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optionaler Griff]/– •/•/3,5 mm/–	USB 2.0 [Micro-B] High-Speed Micro-HDMI Typ D Video: Auto/4K/1080p/1080i/720p/480p Audio: Stereo • [optionaler Griff]/– •/•/3,5 mm/–
STROMVERSORGUNG/ABMESSUNGEN [Größen]	Akku Akku-Kapazität [gem. CIPA]² Abmessungen des Gehäuses [B × H × T] Gewicht mit Akku und SD-Karte	Li-Ion Akku BLG10 [7,2V, 1.025mAh] ca. 270 Aufnahmen [mit Objektiv H-FS12032] 11,5 × 8,3 × 5,4 cm ca. 345 g	Li-Ion Akku BLC12 [7,2V, 1.200mAh] ca. 290 Aufnahmen [mit Objektiv H-FS12032] 12,4 × 7,2 × 4,7 cm 450 g	Li-Ion Akku BLG10 [7,2V, 1.025mAh, 7,4Wh] ca. 290 Aufnahmen [mit Objektiv H-FS12032] 12,2 × 7,0 × 4,4 cm 426 g
STANDARD-ZUBEHÖR	Software Serienmäßig mitgeliefert	PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX® als Free Download Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blitzschuh-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel	PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX® als Free Download Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blitzschuh-Abdeckung, Trageriemen, Gehäusedeckel	PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX® als Free Download PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX® als Free Download PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX® als Free Download PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX® als Free Download

*1 In der Schweiz nicht erhältlich.

*2 Aufnahmebedingungen: 23 °C bei 50% Luftfeuchte; LCD an; mit SD-Karte; Aufnahmebeginn 30 s nach Einschalten der Kamera; Aufnahme alle 30 s, jede 2. mit Blitz. Wechsel zwischen Weitwinkel und Tele nach jeder Aufnahme; Ausschalten der Kamera nach jeweils zehn Aufnahmen [lange genug, damit die Akku-Temperatur sinkt].



GH6



GH5M2



GH5S



G9



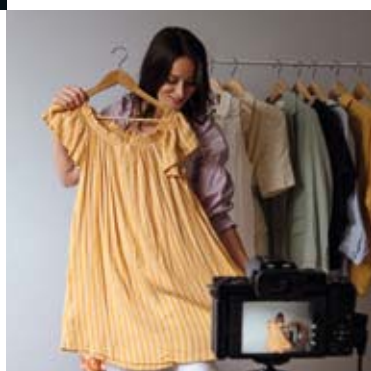
G91



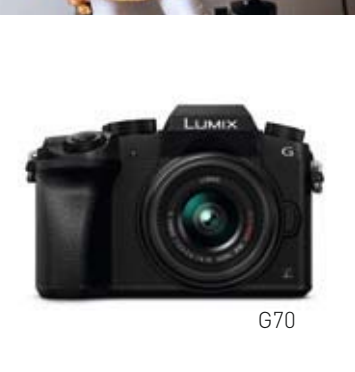
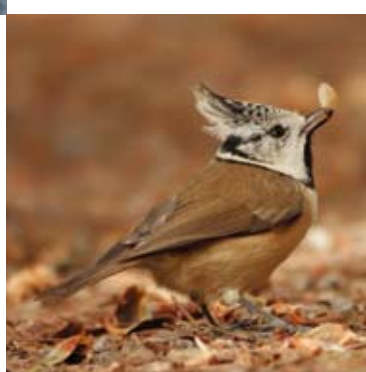
G81



G110



GX9



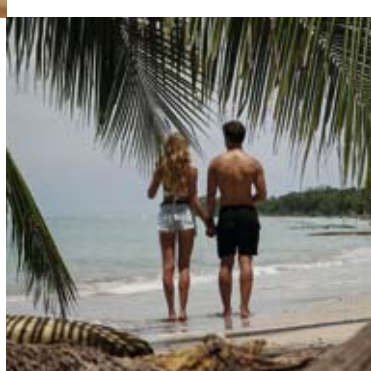
G70

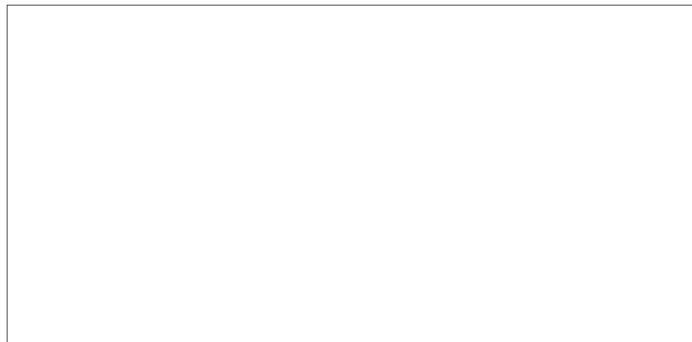


GX80



GX880





Panasonic Marketing Europe GmbH
Niederlassung Deutschland
Winsberggring 15
22525 Hamburg
Deutschland
www.panasonic.de

Panasonic Marketing Europe GmbH
Niederlassung Österreich
Mooslackengasse 17
1190 Wien
Österreich
www.panasonic.at

Panasonic Marketing Europe GmbH, Wiesbaden
Zweigniederlassung Rotkreuz
Grundstrasse 12
6343 Rotkreuz, ZG
Schweiz
www.panasonic.ch

Panasonic

EXPERIENCE

experience.panasonic.de
experience.panasonic.ch

LUMIX | Experience

lumixexperience.panasonic.de



Werden Sie Fan bei
facebook.com/Panasonic.Deutschland
facebook.com/Lumix.Deutschland

oder folgen Sie uns auf
instagram.com/panasonic_de
twitter.com/panasonicDE
youtube.com/panasonic

Werden Sie Fan bei
facebook.com/PanasonicCH

oder folgen Sie uns auf
instagram.com/panasonic_ch
youtube.com/PanasonicSchweiz