



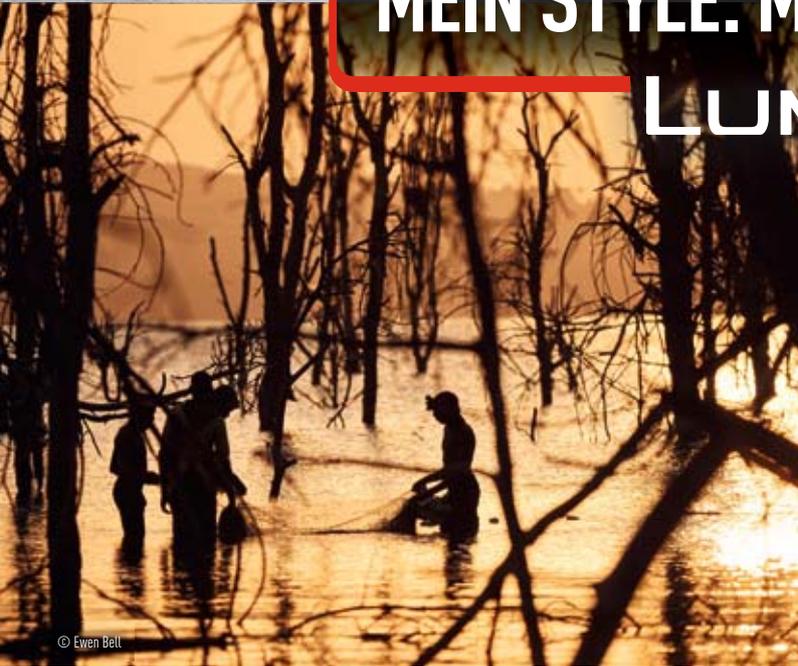
**Panasonic**



© Daimon Xanthopoulos

**MEIN STYLE. MEINE KAMERA.**

**LUMIX**



© Ewen Bell



© Daimon Xanthopoulos

**LUMIX G SYSTEMKAMERAS UND OBJEKTIVE 2020**

**LUMIX**



# WIR LEBEN TECHNIK

„Unsere Tätigkeiten sind darauf ausgerichtet, die Lebensqualität der Menschen zu erhöhen.“

Was Unternehmensgründer Konosuke Matsushita 1918 als grundlegenden Wert für Panasonic formuliert hat, gilt noch heute. Ein Jahrhundert später ist Panasonic eine einzigartige Marke, deren Innovationen das Leben der Menschen einfacher und komfortabler machen.

## IHR ELEKTRONIK-HERSTELLER

Panasonic entwickelt und fertigt Produkte und Technologien für jeden Lebensbereich mit einer konsequenten Orientierung an den Bedürfnissen der Menschen. Jahr für Jahr melden wir Tausende von Patenten an – mit dem Ziel, das Leben zu bereichern und Mehrwert für den Alltag und die Umwelt unserer Kunden zu schaffen. Panasonic Produkte stehen für Premium-Qualität, Zuverlässigkeit und einfache Bedienung.

Unsere Innovationen sind weltweit bekannt. Sie finden sich in Häusern, Wohnungen und in Geschäftsräumen wieder. Mit unseren Heimkino-Lösungen holen wir Hollywood in Ihr Wohnzimmer. Wenn heute eindrucksvolle ULTRA HD HDR Bilder Standard bei Ihnen zu Hause werden, hat Panasonic einen großen Beitrag dafür geleistet und Ihnen eine neue Erlebniswelt eröffnet, die TV und Internet smart verbindet.

Im Flur sorgen unsere Telefone für den richtigen Anschluss. Mikrowellen und Entsafter bringen frischen Genuss in die Küche. Im Bad greifen immer mehr Menschen zu unseren Körperpflege-Produkten. Und wenn man aus dem Urlaub zurückkehrt, haben unsere LUMIX Kameras und Camcorder die schönsten Urlaubserinnerungen festgehalten. Mit anderen Worten: Wir sind bei Ihnen zu Hause. Und begleiten Sie überall.





## LUMIX – UND VIEL MEHR

Auch wenn man Panasonic zunächst als Hersteller von Unterhaltungselektronik wahrnimmt, so ist das nur ein Standbein des Unternehmens. Unser Produktportfolio reicht heute vom Mikrochip bis zur Entwicklung ganzer Städte. Das Ziel: Wissen zwischen unterschiedlichen Forschungsfeldern sinnvoll zu vernetzen und heute verstehen, welche Technologien und Dienstleistungen wir morgen benötigen.

Genau das tun wir bei Smart City Projekten wie Future Living Berlin in Deutschland oder Tsunashima und Fujisawa in Japan. Hier nutzen wir modernste Technik, um den Bewohnern das Leben und Arbeiten bequemer, einfacher und effizienter zu machen und die Umwelt zu schützen. Besonderen Fokus legen wir dabei auf erneuerbare Energien: Wir sind Vorreiter bei der Nutzung von Wasserstoff als nachhaltige Energiequelle.

Bei Olympia 2021 in Tokio gewinnt das gesamte Olympische Dorf Energie aus Wasserstoff. Dies ist nur eins von zahlreichen Beispielen, wie wir die Olympischen Spiele unterstützen. Als Hauptsponsor bilden unsere innovativen Lösungen das technische Rückgrat der Spiele – von den Projektoren über Audio-Systeme bis zu den Monitoren im Stadion.

Ein weiterer Beleg für unsere Innovationskraft: Panasonic liefert weltweit zahlreiche Onboard-Unterhaltungssysteme und sorgt damit selbst in 10.000 Metern Höhe für Ihre Unterhaltung. Auch die Automobilindustrie setzt auf Panasonic Technologien. Von Infotainment- über Fahrerassistenz-Systeme – unsere Produkte finden Sie fast überall. Denn: Wir leben Technik.



Erfahren Sie mehr unter  
[panasonic.de/wir-leben-technik](https://www.panasonic.de/wir-leben-technik)





© Viviana Galletta



© Daimon Xanthopoulos

# LUMIX G. SO FOTOGRAFIERT MAN HEUTE.

Vor 12 Jahren begann die Erfolgsgeschichte der spiegellosen LUMIX G Systemkameras. Heute sind sie die neuen Lieblinge von immer mehr Fotografen. Aus gutem Grund. Denn die Wechselobjektivkameras sind handlich, kompakt und komfortabel zu bedienen. Wie bei DSLRs ist die Bildqualität brillant, wird aber ohne eingebauten Spiegel erzielt. Der braucht nur Platz, klackt beim Auslösen und kann verschleißen.

Stattdessen ist bei LUMIX G Raum für digitale Performance und innovative Funktionen. Für scharfe, detailreiche und rauscharme Fotos. Für brillante 4K und 6K Aufnahmen, doppelte Bildstabilisierung sowie Staub-, Kälte- und Spritzwasserschutz. Und für mehr kreative Freiheit. Spiegellose LUMIX G Systemkameras gibt es für jeden Anspruch – vom High-End-Modell für Profis bis zum It-Piece für Social Media-Fans.

<b>KAMERA-TECHNOLOGIE</b> .....	<b>06 – 17</b>
<b>BILDERGALERIE FOTOCOMMUNITY</b> .....	<b>18 – 21</b>
<b>KAMERAS</b> .....	<b>22 – 43</b>
<b>OBJEKTIV-TECHNOLOGIE</b> .....	<b>44 – 47</b>
<b>OBJEKTIVE</b> .....	<b>48 – 59</b>
<b>ZUBEHÖR</b> .....	<b>60 – 61</b>
<b>TECHNISCHE DATEN</b> .....	<b>62 – 63</b>



LUMIX G81, Yvonne Richter (Nat187), LUMIX Experience Fotocommunity

# KANN IHRE KAMERA DAS AUCH?

## LUMIX G VORTEILE AUF EINEN BLICK\*



### Staub-, Kälte- & Spritzwasserschutz

Egal, was das Wetter bringt: Die LUMIX G macht extrem viel mit und ist gegen Spritzwasser, Staub und Kälte gerüstet.



### Doppelter Stabilisator

Wenig Licht, wacklige Umgebung oder Teleaufnahmen aus der Hand: Der Bildstabilisator regelt das gleich doppelt – im Body und im Objektiv.



### Kompakt und leicht

Klein, leicht und voller Qualität: Die Systemkamera ist der perfekte Begleiter für unterwegs, denn ohne Spiegel ist sie deutlich kleiner und leichter.



### 4K Foto / 6K Foto

Aus den flüchtigen Momenten das Beste herausholen: indem Einzelbilder aus einem 4K Video entnommen werden – ganz einfach.



### Live-View-Sucher

Alles, was im Sucher und im Display angezeigt wird – z. B. Schwarz-Weiß-Aufnahmen – ist später auch zu 100% auf dem Foto.



### Lautloser Auslöser

Für manche Fotos braucht es absolute Ruhe: Kein Problem, denn mit der LUMIX G kann man lautlos den Auslöser drücken.



### Post Focus

Jetzt fotografieren, später fokussieren. Man kann den Fokus ganz einfach per Touch auf dem Display auch nachträglich noch ändern.



### WiFi®-Steuerung

Dank der LUMIX Image App sind Funktionen wie z. B. Fernsteuerung oder Instant Uploading auf Social-Media-Kanälen supereinfach.



# KREATIVE FREIHEIT

## LUMIX G: KAMERAS MIT ÜBERLEGENEM SYSTEM

Dank Digitalisierung erscheint die Fotografie in einem neuen Licht. LUMIX G Kameras sind dabei die innovativen Schrittmacher für ungeahnte Freiheiten und kreative Vielfalt. Bereits 2008 kam die erste LUMIX G Systemkamera ohne Spiegel auf den Markt (DSLM). Befreit vom analogen Erbe der Spiegelreflexsysteme (DSLR), rein digital entwickelt und damit ihrer Zeit voraus. Heute hat das flexible LUMIX G Konzept nicht nur die DSLR-Systeme hinter sich gelassen, sondern auch einen erheblichen qualitativen Vorsprung vor den Smartphone-Kameras.

**Entdecken Sie wegweisende Fotografie und finden Sie genau die LUMIX G, die zu Ihnen passt. Mehr als 70 Micro Four Thirds-Objektive eröffnen Ihnen darüber hinaus jeden Spielraum für Ihre Kreativität. Die neue Freiheit ist in Griffweite.**



**LUMIX**



# GROSSER SENSOR

## DAS HERZSTÜCK DER BILDQUALITÄT

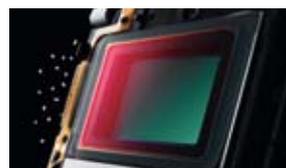
**LUMIX G Kameras überzeugen durch faszinierende Bildqualität und kristallklare Aufnahmen. Das hat viele Gründe. Einer davon ist der große Four Thirds-Sensor. Im Teamplay mit der hochwertigen Optik und dem leistungsfähigen Prozessor schafft er die Basis für brillante Bilder.**

LUMIX G Modelle trumpfen auf mit einem Sensor, der vergleichbare Bauteile z. B. bei Smartphone-Kameras bei Weitem übertagt. Das rein digitale Zusammenspiel des Sensors mit dem Systemaufbau und der Bildverarbeitung ist bei den LUMIX G Modellen optimiert. Mit dem Resultat, dass die Fachpresse die Bildqualität in Tests ganz weit vorne sieht. Auch die Stiftung Warentest vergibt Bestnoten in Serie – z. B. für den Testsieger G9L.

Die Auflösung von bis zu 20 Megapixel\* sorgt dabei für eine detaillierte Bildqualität. Saubere Farben sprechen ebenso für sich wie ausgewogene Übergänge, und das schon bei offener Blende. Und das Rauschen? Wird selbst bei hoher ISO effektiv verhindert. Auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen können Sie also hellauf begeistert fotografieren.

\*Im High Resolution-Modus bis zu 80 MP.

### Ausgezeichnete Qualität



#### Ultraschall-Staubschutz

Einmal abstauben, bitte! In die meisten LUMIX G Modelle ist der vollautomatische Supersonic-Wave-Filter integriert. Der fegt mit 80.000 Vibrationsimpulsen pro Sekunde lästige Partikel wie Staub und Schmutz vom Sensor. Für sorglose Objektivechsel und garantiert makellose Bilder.

#### VERGLEICH BILDSSENSOR

Typischer Smartphone-Sensor  
(1/2,5")



5,7 × 4,5 mm  
26 mm<sup>2</sup>



Micro Four Thirds-Sensor  
(MFT)



17,3 × 13,0 mm  
225 mm<sup>2</sup>



Getestet: G9L



**DUAL  
I.S.**  
IMAGE STABILIZER

# DUAL I.S.

## BILDSTABILISATOR – DOPPELT STABILISIERT

Freihandaufnahmen gehen oftmals einher mit einer unruhigen Kamerahaltung. Bei Tele-Aufnahmen oder bei Aufnahmen mit wenig Licht kann das zu unschönen, verwackelten Bildern führen. So ist es nur konsequent, dass Kameras bzw. Objektive mit Bildstabilisatoren arbeiten. Per Sensor-Shift in der Kamera oder mit Linsen-Shift im Objektiv.

Bislang war das eine „Entweder-oder-Funktion“. Die Beschränkung auf eines der beiden Verfahren gehört jetzt der Vergangenheit an. Der Duale Bildstabilisator (Dual I.S.) kombiniert die Vorteile beider Verfahren. Während der reine Gehäusestabilisator seine Vorteile im Weitwinkelbereich hat, liefert der Stabilisator im Objektiv bessere Ergebnisse im Telebereich.

Durch das Zusammenwirken beider Systeme können Verwacklungen über einen noch größeren Bewegungsbereich kompensiert werden. Der Dual I.S. korrigiert eine unruhige Kamerahaltung wesentlich effektiver und liefert beste Voraussetzungen für scharfe Aufnahmen mit langen Brennweiten und bei wenig Licht.

Der Dual I.S. funktioniert mit den meisten stabilisierten LUMIX G Objektiven (O.I.S.). Beim Fotografieren mit Objektiven ohne eigenen O.I.S. schützt der Gehäusestabilisator vor verwackelten Bildern. Das gilt für Micro Four Thirds-Objektive ohne Bildstabilisierung wie auch für Objektive von Fremdherstellern, selbst wenn sie über Adapter angeschlossen werden.



Einfacher Bildstabilisator



Dual I.S. Bildstabilisator

### LUMIX G VORTEILE DUAL I.S.

- + **Kombinierte Bildstabilisierung** in Objektiv und Sensor
- + **Effektives** Verhindern verwackelter Bilder
- + **Bessere Ergebnisse** sowohl im Weitwinkel- als auch im Telebereich

### VERSCHIEBEN DER FREIHANDGRENZE

Normalerweise liegt die Freihandgrenze beim Kehrwert der Brennweite des verwendeten Objektivs. Der Duale Bildstabilisator (Dual I.S.) erlaubt hingegen um bis zu 6,5 EV-Stufen längere Belichtungszeiten aus freier Hand. So gelingen z. B. bei einem 200-mm-Objektiv (KB) noch mit etwa 1/8 s scharfe Fotos aus freier Hand.





# STAUB-, SPRITZWASSER- & KÄLTESCHUTZ\*

## PERFORMT BEI WIND UND WETTER

Die LUMIX G Modelle setzen beim Kameragehäuse auf höchste Qualität. Eine feste Magnesium-Legierung lässt die Kameras auch mit schweren Objektiven problemlos fertig werden, ohne zu verformen. So gewährleistet das leichte Magnesium hervorragende Stabilität bei geringerem Gewicht.

Zusätzlich sorgt das widerstandsfähige Magnesium-Gehäuse für perfekten Schutz bei aktionsreichen Einsätzen mit widrigsten Wetterbedingungen. Um die LUMIX G perfekt gegen nahezu jedes Wetter zu schützen, sind die

### Kälteschutz

Donnerwetter! Dank Kälteschutz ist die LUMIX G auch für robuste Außenaufnahmen bestens geeignet.



### LUMIX G VORTEILE STAUB-, SPRITZWASSER- UND KÄLTESCHUTZ

- + Teilweise ultraleichtes und robustes **Magnesium-Gehäuse**
- + **Perfekt abgedichtete** Scharniere, Einstellräder und Tasten
- + Hervorragender **Staub- und Spritzwasserschutz**
- + Bis zu -10 Grad **Kälteschutz**
- + **Idealer Begleiter** für Outdoor-Fotografen
- + **Keine Einschränkungen** bei aktiven und mobilen Einsätzen

Scharniere, Einstellräder und Tasten so abgedichtet, dass die Kamera hervorragend staub- und spritzwassergeschützt ist. Einige LUMIX G Kameras können sogar Frost bis zu -10 Grad locker die Stirn bieten. Für viele weitere unserer Kameras und Objektive setzen wir mit diesen mechanischen Details neue Standards.

Alles an diesem Gehäuse ist darauf ausgerichtet, Ihnen auch bei ungünstigen Bedingungen ein unkompliziertes und reines Fotografieerlebnis zu bescheren. Dieses Gehäuse lässt Sie bei schlechtem Wetter nicht im Regen stehen.





© Ewen Bell

# AUFOFOKUS

## SCHARF BIS INS KLEINSTE DETAIL

Anvisieren, scharfstellen, auslösen – in gewissen Situationen muss es schnell gehen, ansonsten verpasst man das optimale Bild.

Wie gut, dass Ihre LUMIX G den schnellsten und präzisesten Kontrast-Autofokus auf dem Markt hat. Wie kommt das?

Während DSLR-Kameras noch mit einem separaten Autofokus-Sensor arbeiten, wodurch es leicht zu Ungenauigkeiten kommen kann, übernimmt bei LUMIX G der Sensor die Autofokus-Funktion gleich mit. Dadurch erzielen LUMIX G Kameras durchweg brillante Ergebnisse in Film und Fotografie. Perfekte Technologie – perfekte Fotografie.

### LUMIX G VORTEILE

- + **Schneller Autofokus** mit Sucher und Monitor
- + **Präziser durch Fokussierung** auf dem Sensor
- + **Scharfstellen überall im Bild**
- + **Komfortabel fokussieren** durch Antippen des Displays



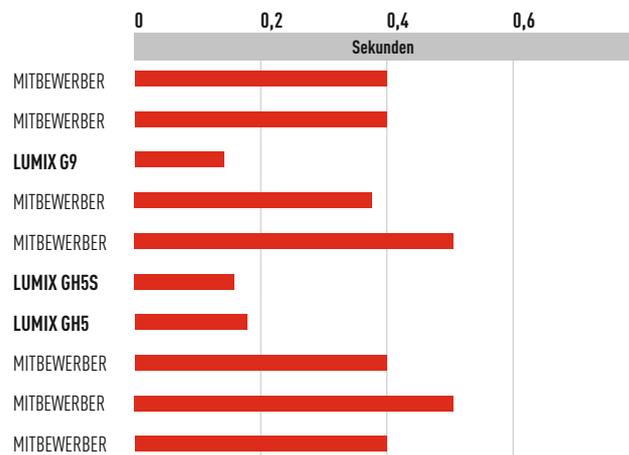
### HYBRID-KONTRAST-AUFOFOKUS (DFD) – EINFACH SCHNELLER PRÄZISE UND SCHARF

Für ideale Schärfe und extrem kurze Fokuszeiten sorgt die neue Technologie Depth from Defocus (DFD), über die viele LUMIX G Modelle jetzt verfügen. Panasonic hat hierfür den Kontrast-Autofokus weiterentwickelt:

Dabei ermittelt der Prozessor den Abstand zum Objekt aus zwei noch nicht fokussierten Bildern mit unterschiedlichen Fokus-Ebenen. Im Zusammenspiel mit dem LUMIX G Objektiv kann die Kamera die errechnete Entfernung direkt ansteuern und muss lediglich die Feinabstimmung vornehmen.

### AUSLÖSERVERZÖGERUNG LIVE-VIEW MIT AUFOFOKUS BEI TAGESLICHT

CHIP-Top-10-Hittliste: DSLR und DSLM bis APSC

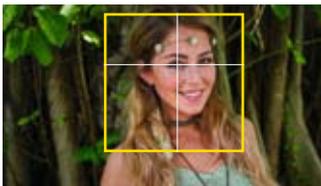


Quelle:

[www.chip.de/bestenlisten/Bestenliste-DSLR-und-DSLM-bis-APSC--index/index/id/968/](http://www.chip.de/bestenlisten/Bestenliste-DSLR-und-DSLM-bis-APSC--index/index/id/968/)



# AUFOFOKUS-MODI IM ÜBERBLICK



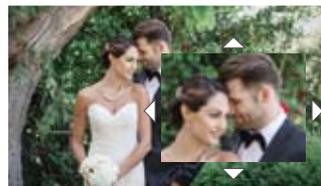
## Gesichtserkennung

Ihre LUMIX G erkennt nicht nur Gesichter. Mit einem Fingertip konzentriert sich die Kamera auch auf Details – auch Augenerkennung ist jetzt möglich.



## Tiererkennung

Besonders hilfreich ist der neue Autofokus-Modus, der Tiere wie Hunde und Katzen, aber auch Vögel identifiziert und ihnen auf der Spur bleibt.



## Manueller Fokus

Die Scharfstellung kann automatisch oder manuell erfolgen. Auch im Autofokus-Modus ist eine manuelle Feinfokussierung möglich. In beiden Fällen erleichtert eine verschiebbare Touchscreen-Fokuslupe (Bild in Bild) die präzise Fokussierung.



## Punkt-AF

Wählen Sie den Punkt-Autofokus im Menü aus und tippen Sie den Bildbereich an, auf den der Fokus gelegt werden soll. Vergrößern Sie nun das Bild, um die punktgenaue Fokussierung festzulegen. Jetzt nur noch auslösen – und fertig.



## Einfeld- / Mehrfeld-AF

Im Einfeld-Modus kann ein Feld frei positioniert und in der Größe flexibel eingestellt werden. Beim Mehrfeld-AF sucht sich die LUMIX G aus bis zu 225 Feldern automatisch eines oder mehrere aus.



© Daniel Cox, 2016

## AF-Verfolgung

Wenn diese Funktion aktiviert ist, folgt der Autofokus den angetippten Motivdetails durch die Szene (wie im Bildbeispiel dem Vogel). Das ist besonders bei Videoaufnahmen von Vorteil.



## Fokus Peaking – der ultimative Schärfetest

Ihre neue LUMIX G unterstützt Sie, wo sie nur kann – zum Beispiel beim manuellen Scharfstellen. Dabei werden die Kanten des ausgewählten Bildbereiches auf dem Display farblich hervorgehoben. So können Sie sofort erkennen, ob die richtigen Details scharfgestellt sind.

# ELEKTRONISCHER SUCHER

## FÜR 100-PROZENTIGE BILDKONTROLLE

Halbe Sachen liegen Ihnen überhaupt nicht? Dann sind Sie ja in bester Gesellschaft. Schließlich lautet das Motto der LUMIX G: ganz oder gar nicht. Das zeigt sich auch beim Sucher. Da das Bild direkt vom Sensor kommt, zeigen Sucher und Display eins zu eins den Bildausschnitt an, den das Objektiv gerade erfasst. Eben 100 Prozent. Und das auch im grellen Sonnenlicht, bei dem Smartphone-Fotografen und Fotografen ohne Sucher angesichts der Spiegelungen schon mal das sonnige Lächeln vergeht.

Auch sonst ist die LUMIX G eine echte Perfektionistin. Sie stellt alle Bildeffekte und Auswirkungen für Weißabgleich, Farbeffekt, Belichtung sowie viele andere Funktionen dar.

Ein weiteres Plus: Im Vergleich zu Spiegelreflexmodellen werden beim manuellen Fokussieren Bildausschnitte im Sucher vergrößert abgebildet. Dadurch können Sie sich auf das Wesentliche konzentrieren und brauchen die Kamera nicht gleich vom Auge zu nehmen, um Einstellungen zu prüfen.



**Bildeffekte**  
Bildeffekt selektive Farbe (Rot) im Sucher abgebildet.

### LUMIX G VORTEILE DSLM

- + **100 % Bildfeld** (siehe rechts)
- + Alle **Bildeffekte** werden angezeigt
- + Eingestellter **Weißabgleich** und **Bildkorrekturen sofort sichtbar**
- + **Seitenverhältnisse** 4:3, 3:2, 1:1, 16:9 darstellbar
- + **Ausschnittsvergrößerung** zum besseren manuellen Fokussieren
- + **Schnelle Lernfortschritte**
- + Erfolgserlebnisse in Serie
- + Dank Sucher **keine störenden Spiegelungen** wie etwa beim Smartphone



### 100 % Bildfeld

Oben: 100 % Bildfeld bei LUMIX G  
Links: Eingeschränktes Bildfeld bei den meisten DSLR-Kameras



# DISPLAY

## FREIHEIT FÜR NEUE PERSPEKTIVEN

Verleihen Sie Ihren Bildern doch mal eine neue Perspektive! Wozu hat die LUMIX G schließlich ein flexibles LC-Display? Während andere sich für kreative Aufnahmen krummlegen, haben Sie das perfekte Bild ganz bequem im Kasten. Vor allem im Gegensatz zur Smartphone-Kamera können Sie das Display der LUMIX G drehen und wenden, wie Sie wollen, ein brillantes Bild kommt immer dabei heraus.

### SELFIE

Das schwenkbare Display mit seiner flexiblen Ausrichtung gibt Ihnen jede Menge Spielraum, um sich in Szene zu setzen. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

### BODENAUFNAHME

Für horizontale Aufnahmen in Bodennähe brauchen Sie nicht mehr auf die Knie zu gehen. Das vertikal schwenkbare Display macht die Betrachtung bequem von oben möglich.

### ÜBERKOPFAUFNAHME

Ebenso wie bei Bodenaufnahmen erleichtert das schwenkbare Display Überkopfaufnahmen: Sie können die Kamera hoch über sich halten und trotzdem Ihr Motiv auf dem Display sehen.



### LUMIX G VORTEILE DSLM

- + **Scharfstellen überall im Bild** möglich
- + **Fokussierung durch einfaches Berühren** des Monitors
- + **Intuitive, schnelle Bedienung** dank Touch-Display
- + **Flexibles, schwenkbares Display** verringert effektiv störende Spiegelungen wie zum Beispiel auf dem Smartphone-Display

### BEWEIST FINGERSPITZENGEFÜHL – DER TOUCH-AUTOFOKUS

Die berührungsempfindlichen Touchscreens der LUMIX G Modelle sind das Geheimnis der intuitiven Bedienung mit Touch-Autofokus. Einfach antippen und den exakten Kontrast-Autofokus und die Belichtung auf das gewünschte Motivdetail legen. Das verschafft Ihnen jederzeit eine 100-prozentige Kontrolle.

Fokussieren Sie Bilddetails oder nutzen Sie das praktische Autofokus-Tracking – die Funktion verfolgt das von Ihnen festgelegte Motiv, auch wenn es in Bewegung ist. Ein Feature, das besonders bei Videoaufnahmen seine Stärken ausspielt. Und damit alles noch schneller geht, können Sie über das Display natürlich auch auslösen. Eine Berührung genügt – und klick, schon haben Sie das perfekte Motiv.



# 4K 4K VIDEO

## 4K AUFLÖSUNG – DREH- UND ANGELPUNKT FÜR PERFEKTE VIDEOS

Lust auf eine spannende Doku? Dann drehen Sie die doch einfach selbst. Wenn Sie wollen, sogar in 4K Ultra HD. Und zwar mit spektakulären 3.840 × 2.160 Pixeln und bis zu 60 Bildern pro Sekunde. Wir wissen, die ultrascharfe Video-Qualität wird Sie von der allerersten Szene an begeistern. Mit intuitiver Bedienung, aber enormer Professionalität verwandelt Sie die LUMIX G im Nu zum Star-Regisseur.

Wählen Sie zwischen Formaten wie MOV, MP4, AVCHD Progressive und AVCHD sowie einer Vielzahl von Bildraten aus. Profis wird begeistern, dass viele LUMIX G Modelle während der Aufnahme sogar Bilder per Micro-HDMI-Kabel in Echtzeit an einen externen Monitor oder eine Festplatte übertragen können.

### LUMIX G VORTEILE 4K VIDEO

- + **Höhere Auflösung** auf 4K TVs
- + **Fantastisches Bild** auch auf Full HD TVs
- + **8 MP Fotos** extrahieren (bei bis zu 60 B/s)
- + **Videonachbearbeitung mit vielen Vorteilen:**
  - + Full HD Ausschnitt aus 4K Bild
  - + Objektverfolgung
  - + Zoomen
  - + Bildstabilisierung
  - + Ausgleichen schiefer Horizonte



### 4K VS. FULL HD

Egal, ob Sie Filme anschauen oder Ihre Videos bearbeiten – 4K bietet das schärfste Seherlebnis, das Sie je hatten. 4K Ultra HD Auflösung liefert vierfache Full HD-Qualität. Das bedeutet mehr Details, mehr Farben.

### FÜR PROFI-FILMER

Filmgestaltung mit LUMIX G lässt das Profi-Herz höherschlagen. Freuen Sie sich auf unbegrenzte interne Aufzeichnung, 4K 30p 4:2:2 10 Bit, HDR, 240 fps Full HD (max. 10-fache Zeitlupe), Timecode-Terminal und integrierten V-Log L ebenso wie auf einen Luminanzbereich von 0 bis 1.023, die Reduzierung des Flimmerns, Farbbalken-Testsignal (SMPTE, EBU und ARIB), eine frei konfigurierbare Gammakurve u. v. m.



PHOTO © Joakim Odelberg



# 4K / 6K FOTO

## DIE SCHNELLSTEN FOTOS ALLER ZEITEN

Setzen Sie bei Ihren Fotos auf revolutionäre Qualität. Denn die 4K bzw. die 6K Auflösung bietet auch Fotografen ganz neue Möglichkeiten. Die hohe Auflösung der Videos ermöglicht Ihnen jetzt, 8 bzw. 18 Megapixel große Einzelbilder zu extrahieren und dann als JPEG abzuspeichern. Sie können sich sicher sein: Bei einer Aufnahmegeschwindigkeit von 60 bzw. 30 Bildern pro Sekunde ist es kinderleicht, den einen entscheidenden Moment festzuhalten.

Unterstützt werden Sie dabei von den 4K bzw. 6K Modi: Im Serienmodus nehmen die Kameras unbegrenzt in 4K oder 6K auf, ähnlich einer Serienbildaufnahme mit voller Auflösung. Der 4K/6K Serienmodus „Start/Stop“ beginnt die Aufnahme hingegen mit dem Auslösen des Verschlusses und endet, wenn dieser wieder betätigt wird.

### LUMIX G VORTEILE 4K / 6K FOTO

- + **Schneller** als normale Serienbildfunktion
- + Nie wieder den **magischen Moment** verpassen
- + Verschiedene **4K / 6K Modi** wählbar
- + DIN A3-Formate mit kristallklaren **300 dpi ausdrucken**
- + Größere Formate in hoher Qualität druckbar



#### Pre-Burst

Richtig praktisch ist die Pre-Burst-Funktion. Hier werden einfach 60 bzw. 30 Bilder vor und nach dem Auslösen automatisch gespeichert. So können Sie sich am Ende ganz in Ruhe das beste Bild aussuchen. Sie merken, mit 4K/6K Foto ist das perfekte Bild garantiert immer im Kasten. Wie schön.



#### Fotos für die Bildergalerie

Ihre Videos sind so schön, dass Sie sie am liebsten einrahmen würden? Dann machen Sie das doch. Die 4K/6K Auflösung der LUMIX G Kameras ist nämlich so scharf, dass Sie auch Großformate in sehr hoher Qualität ausdrucken können – bis DIN A3 sogar in 300 dpi.





# BEDIENUNG

## LAUTLOS, KABELLOS, MAKELLOS – DAS LUMIX G ERLEBNIS

### WIFI® UND BLUETOOTH LE® – KABELLOS VERNETZT

LUMIX G Kameras sind richtig smart und passen dadurch perfekt zu unserem vernetzten Leben. Dank integriertem WiFi® bieten sie großartige Funktionen und machen Fotografie wunderbar flexibel. Steuern Sie Ihre LUMIX G zum Beispiel komplett über Ihr Mobilgerät.

Laden Sie Ihre Urlaubsbilder direkt in den sozialen Netzwerken hoch oder archivieren Sie sie auf dem Handy. LUMIX G Modelle sind mit Bluetooth® und WiFi® ausgestattet. Die Kompatibilität mit Bluetooth 4.2® (BLE: Bluetooth Low Energy®) ermöglicht eine ständige Verbindung mit einem Smartphone / Tablet bei minimalem Stromverbrauch. So kann die Kamera über ein mobiles Endgerät aktiviert oder die Fotos automatisch mit einem GPS-Geotag versehen werden.

### LAUTLOSER AUSLÖSER

Alle LUMIX G Modelle verfügen über die Silent-Shutter-Funktion. Eine feine Sache, um die Szenerie nicht durch ein lästiges „Klick“ zu stören oder die Aufmerksamkeit ungewollt auf sich zu lenken. Denken Sie zum Beispiel an feierliche Momente auf einer Hochzeit. Auch Tierfotografie gestaltet sich viel einfacher, wenn kein ungewolltes Geräusch für Irritation sorgt. Es sind scheinbar die kleinen Details wie dieses, die einen ungeahnt großen Unterschied machen können – zwischen dem fast perfekten und dem absolut perfekten Foto.

### LUMIX G VORTEILE

- + **Kabellose Vernetzung** mit externen Geräten
- + **Lautloses Fotografieren** ohne lästiges „Klick“
- + Einsteigerfreundliche **Vollautomatik-Option**

### HIGH RESOLUTION SHOT

Ein scharfes Vergnügen! Im High-Resolution-Modus gelangen Fotos mit einer Auflösung von 80 Megapixeln (10.368 × 7.776). Dazu addiert die Kamera acht aufeinanderfolgende Bilder mit minimaler Sensorverschiebung zu einem Foto höherer Auflösung. Dieses kann nicht nur im JPEG-, sondern auch im RAW-Format direkt in der Kamera gespeichert werden. So werden etwa Landschaftsaufnahmen vom Stativ zu Panoramen für die Ewigkeit.



# TECHNIK IM VERGLEICH

© Steven Clarey

	GH5	GH5S	G9	G91	G81	G110	GX9	G70*	GX80	GX880*
<b>SENSOR</b>										
Four Thirds-Sensor										
<b>SUCHER</b>										
Sucher										
<b>DISPLAY</b>										
Flexdisplay										
Touchbedienung										
<b>AUTOFOKUS</b>										
Autofokus										
Fokus Peaking										
<b>4K FUNKTIONEN</b>										
Post Focus	*2	*2	*2		*2		*2	*2	*2	*2
4K Video										
4K / 6K Foto										
<b>BEDIENUNG</b>										
WiFi®	*3	*3	*3					*3		
Intelligente Automatik										
Lautloser Auslöser										
Gehäusestabilisator										
Blitzschuh										
Eingebauter Blitz										
Staub-/Spritzwasser-/Kälteschutz										

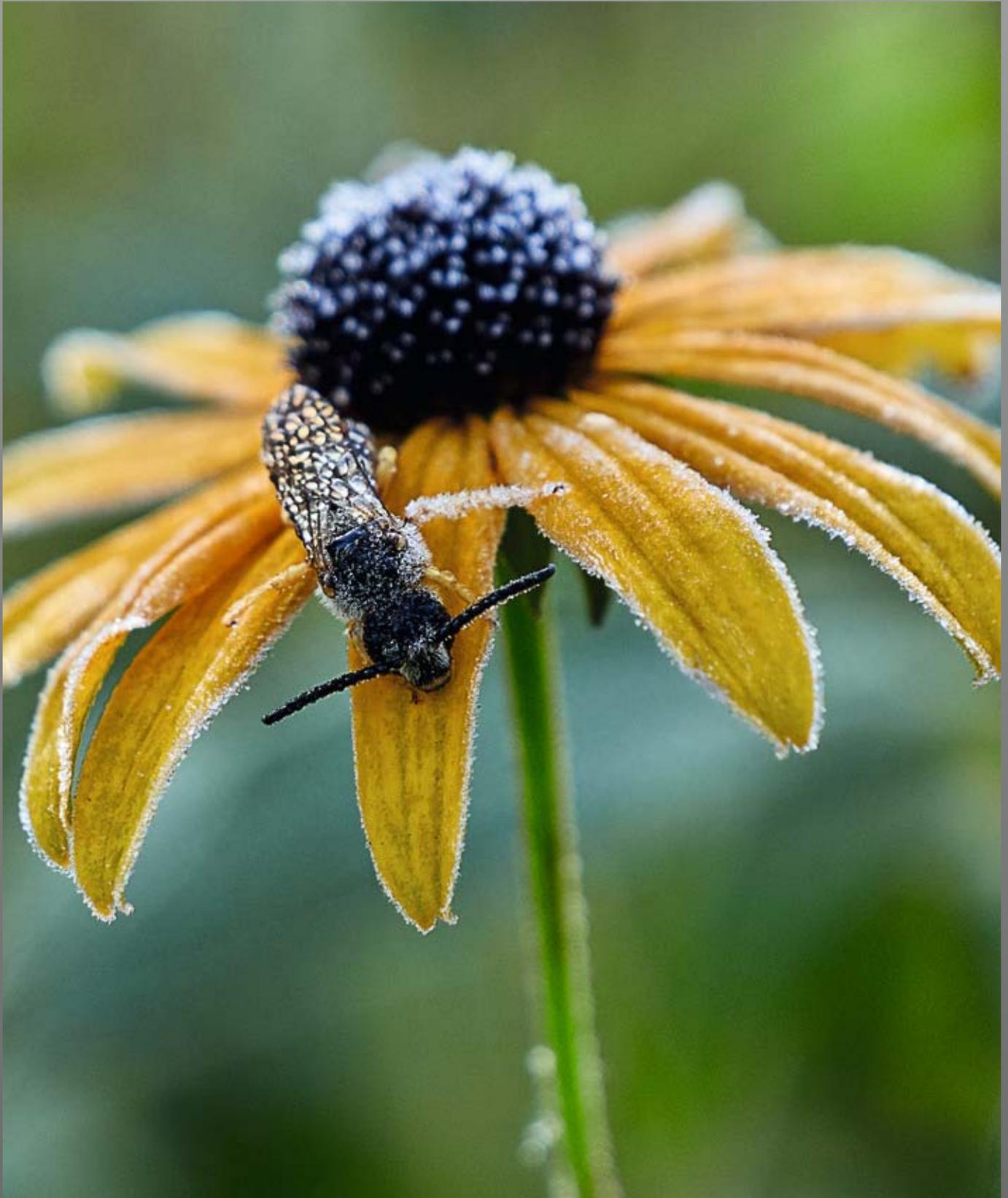
\*1 In der Schweiz nicht erhältlich. \*2 Verfügt zusätzlich über Focus Stacking. \*3 Verfügt zusätzlich über Bluetooth LE®.

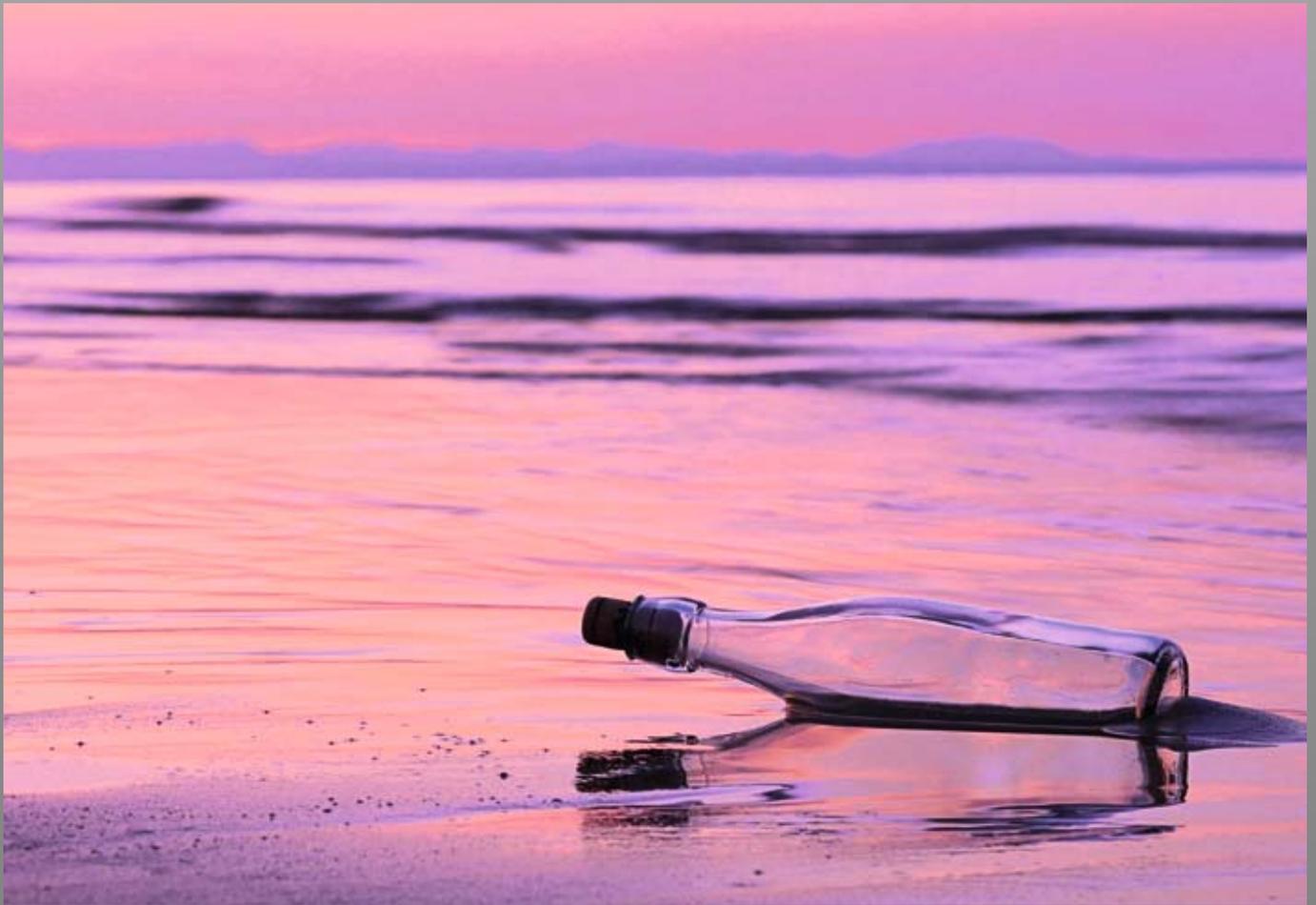
LUMIX | EXPERIENCE

# EINE COMMUNITY, DIE FREUDE AUSLÖST

Die LUMIX Experience ist der Treffpunkt der LUMIX Fans. Hier finden Sie Fotonews und -tips, alles Wissenswerte zu den LUMIX Modellen, zahlreiche Wettbewerbe und natürlich Fotogalerien.

Entdecken Sie hier Bilder aus der Community. Es sind nur Momentaufnahmen, aber womöglich für die Ewigkeit. Und noch viel mehr sehen Sie unter: [lumixgexperience.panasonic.de](http://lumixgexperience.panasonic.de)

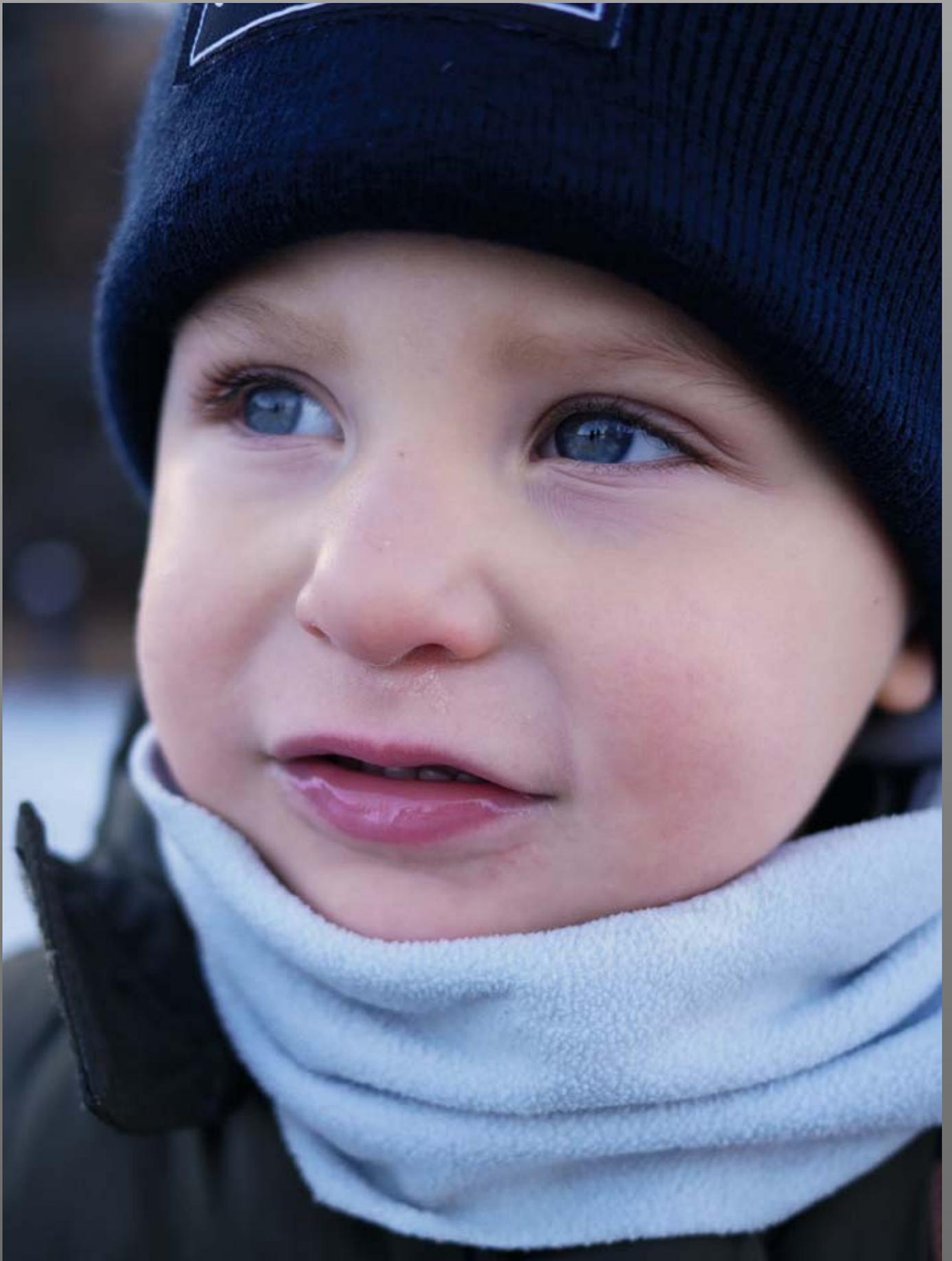




LUMIX G81  
Christian Munz (fotian)



LUMIX G9  
S. Hüttche (tinka13)



LUMIX GX80  
A. Winkler (jeshuah1844)



LUMIX G9  
Jörn Wallenwein (joern\_wallenwein)

# KAMERAMODELLE AUF EINEN BLICK

## FÜR FOTO- / VIDEO- PROFIS

Entdecken Sie LUMIX G High-End-Kameras auf Augenhöhe Ihrer professionellen Ansprüche.

**GH5**

SEITE 24-25

IHR PREMIUM-ANSPRUCH.  
UNSER HYBRID-PROFI.

**GH5S**

SEITE 26-27

IHRE FILM-VISIONEN.  
UNSER LOWLIGHT-HIGHLIGHT.

**G9**

SEITE 28-29

IHRE MOTIV-JAGD.  
UNSERE SCHNELLSTE.

## FÜR FOTO- / VIDEO- BEGEISTERTE

Ihre Foto-Skills wachsen automatisch, wenn Sie mit diesen Modellen Ihren manuellen, individuellen Stil entwickeln.

**G91**

SEITE 30-31

IHRE VIELFALT.  
UNSER ROBUSTER BEGLEITER.

**G81**

SEITE 32-33

IHRE FLEXIBILITÄT.  
UNSER ALL-IN-MODELL.

**G110**

SEITE 34-35

IHR ZEITGEIST.  
UNSER SOCIAL MEDIA-EXPERTE.

**GX9**

SEITE 36-37

IHRE SPONTANITÄT.  
UNSER STREET ARTIST.

## FÜR FOTO- / VIDEO- EINSTEIGER

Diese LUMIX G Wechselobjektivkameras garantieren Wow!-Bildergebnisse. Auch ohne umfangreiches Foto-Wissen.

**G70**

SEITE 38-39

IHR FORTSCHRITT.  
UNSER 4K MULTITALENT.

**GX80**

SEITE 40-41

IHRE LEBENSART.  
UNSER ALLESKÖNNER.

**GX880**

SEITE 42-43

IHR LIFESTYLE.  
UNSERE KOMPAKTESTE.



4K  PHOTO

# GH5

## IHR PREMIUM-ANSPRUCH. UNSER HYBRID-PROFI.

### FÜR FOTO- UND VIDEO-ENTHUSIASTEN

Die LUMIX GH5 sprengt im Foto- und Video-Bereich konventionelle Grenzen. Bestechend scharfe 6K Fotos und eine professionelle 4K Videofunktion machen die GH5 nicht nur unter Fachleuten zu einer beliebten High-End-Lösung. Die robuste LUMIX GH5 ist der ideale Outdoor-Begleiter und sorgt auch bei schlechtem Wetter für gute Laune.

### DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GH5

- **Beste Bildqualität** – Neuer 20 MP Sensor ohne Tiefpassfilter, neue Venus Engine 10
- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung: 5-Achsen-Body I.S. & O.I.S. im Objektiv
- **Professionelle Videofunktion** – 4K 60p ohne crop / 4K 30p mit 4:2:2 10 Bit intern, FHD mit max. 180 B/s, unbegrenzte Aufnahme
- **4K & 6K Serienbilder** – 4K mit 60 B/s, 6K mit 30 B/s, Post Focus & Focus Stacking
- **Robustes Design** – Magnesium-Gehäuse, Staub-, Spritzwasser- & Kälteschutz, 2 SD-Slots, Joystick
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF (DFD)** – 225 AF-Felder, 12 B/s Serienbilder





### 4K / 6K Foto



Highspeed-Serienbilder mit 30 B/s (6K) bzw. 60 B/s (4K) machen die GH5 zu einem unverzichtbaren Begleiter. So können Sie den magischen Moment noch schneller festhalten und danach problemlos mit 300 dpi auf DIN A3 ausdrucken.

### Optimal vernetzt



Bluetooth LE®, WiFi® mit 5 GHz und USB 3.1 machen die GH5 schnell und flexibel. Zwei SD-Karten-Einschübe sorgen für Sicherheit und Stauraum. Kompatibilität bringen ein großer HDMI-Anschluss sowie vielseitige Ein- und Ausgänge.

### Staub-, Spritzwasser- & Kälteschutz



Dank ihres robusten Magnesium-Gehäuses und den besonders guten Dichtungen ist die GH5 perfekt gegen Staub, Spritzwasser und Kälte geschützt. Das macht sie zum perfekten Begleiter für Outdoor-Fotografen.

### Die LUMIX GH5 im Überblick



1



2

3

4



5

6

7

1: Kopfhörer- / Mikrofon- / HDMI Typ A- / USB 3.1-Anschlüsse; 2: 3,2 Zoll großer, frei schwenkbarer Monitor; 3: Großer OLED Sucher mit 3,7 MP; 4: Joystick; 5: Blitzsynchronanschluss; 6: Blitzschuh; 7: Wetterfestes Magnesium-Gehäuse

# 4K GH5S

IHRE FILM-VISIONEN.  
UNSER LOWLIGHT-  
HIGHLIGHT.

## FÜR FOTO- UND VIDEO-KREATIVE

Die LUMIX GH5S ist eine professionelle Produktionskamera und eröffnet kreativen Filmemachern ganz neue Horizonte. Der neue Multi-Aspect-10-Megapixel-Sensor mit dualer Grundempfindlichkeit, besten Lowlight-Qualitäten und zahlreichen zusätzlichen Video-Optionen sorgt selbst bei sehr schwachen Lichtverhältnissen für optimale Ergebnisse.

## DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GH5S

- **Beste Lowlight-Bildqualität** – Neuer 10-MP-Multi-Aspect-Sensor mit 14 Bit RAW und Dual Native ISO
- **Video-Highlight 1** – C4K 60p ohne crop / 4K 30p mit 4:2:2 10 Bit intern / FHD mit max. 240 B/s
- **Video-Highlight 2** – Unbegrenzte Aufnahme, V-Log L installiert, 4K HDR, Timecode Terminal
- **4K Serienbilder** – 4K mit 60 B/s, Post Focus & Focus Stacking
- **Robustes Design** – Magnesium-Gehäuse, Staub-, Spritzwasser- & Kälteschutz, 2 SD-Slots, Joystick
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF (DFD)** – 225 AF-Felder, 12 B/s Serienbilder





### Beste Lowlight-Bildqualität



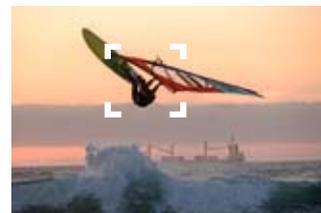
Der neue 10-Megapixel-Multiformat-Bildsensor ist gewollt niedrigauflösend. Dank seiner besonders großen Pixel und der doppelten nativen Grundempfindlichkeit (ISO 400, ISO 2.500) erreicht die GH5S beste Ergebnisse bei hohen Empfindlichkeiten.

### Professionelle Videofunktion



Entdecken Sie neue Horizonte der Filmgestaltung. C4K 60P Videos, unbegrenzte interne Aufzeichnung, 4K 30p 4:2:2 10 Bit, HDR, 240 fps Full HD (max. 10-fache Zeitlupe), Timecode-Terminal und integrierter V-Log L eröffnen ungeahnte Möglichkeiten.

### Hybrid-Kontrast-AF (DFD)



Mit ihrem schnellen Hybrid-AF-System erreicht die GH5S hervorragende 0,07-s-AF-Zeiten und bis zu 12 B/s (11 B/s mit 14 Bit RAW). Mit einem Lichtwert von -5 EV kann sie noch in dunkelster Umgebung fokussieren.

### Die LUMIX GH5S im Überblick



**1:** Kopfhörer- / Mikrofon- / HDMI Typ A- / USB-3.1-Anschlüsse; **2:** 3,2 Zoll großer, frei schwenkbarer Monitor; **3:** Großer OLED Sucher mit 3,7 MP; **4:** Joystick; **5:** 2 SD-Karten Anschlüsse; **6:** Timecode-Terminal- und Studioblitz-Anschluss; **7:** Blitzschuh; **8:** Wetterfestes Magnesium-Gehäuse

# 4K G9

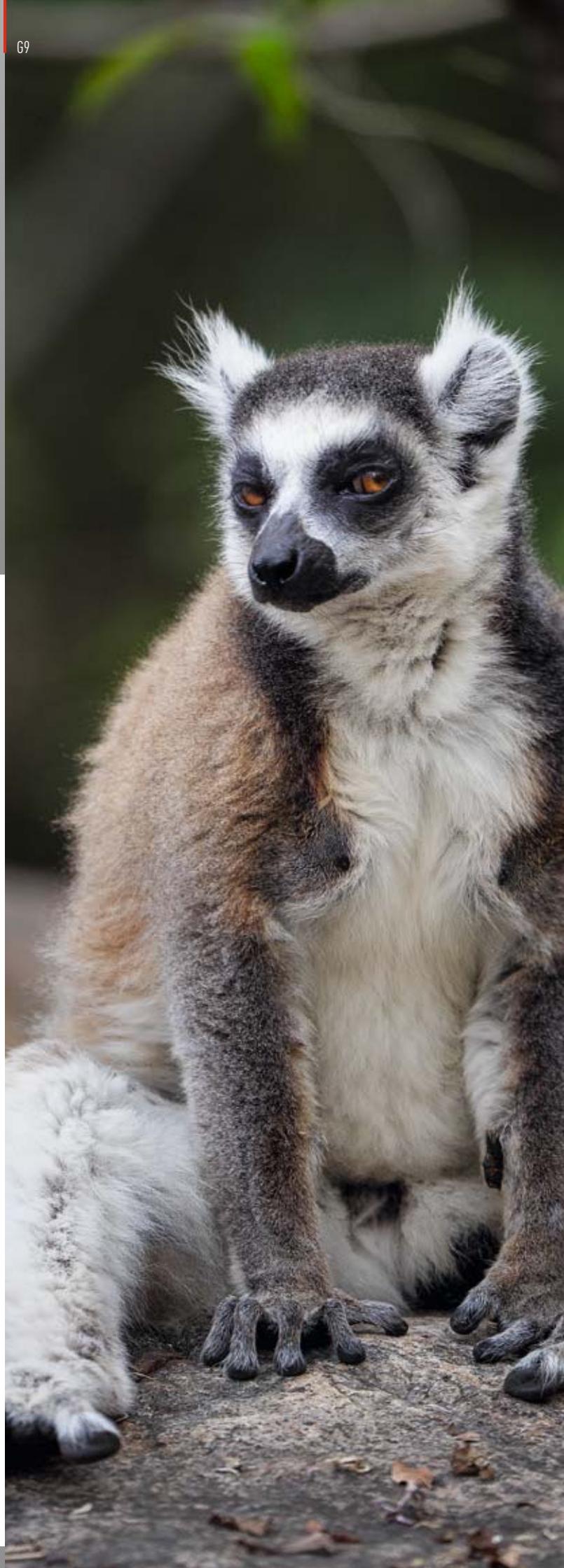
IHRE MOTIV-JAGD.  
UNSERE SCHNELLSTE.

## FÜR BILDSCHÖNE BESTWERTE

Schon ein erster Blick auf die inneren Werte der LUMIX G9 beweist ihre Ausnahmestellung: superscharf (Stabilisator mit +6,5 EV), schnellster Autofokus (DFD-AF mit 0,04 s), professionelle Serienbilder (20 B/s AFC) und größter Sucher (0,83× KB, ohne Blackout). Wer kein Motiv mehr verpassen möchte, sollte hier weiterlesen.

## DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G9

- **Überragende Bildqualität** – 20 MP Sensor ohne Tiefpassfilter, 80 MP High-Resolution-Shot, Venus Engine 10
- **Bester Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung: 6,5 Zeitstufen längere Belichtung möglich
- **Professionelle Geschwindigkeit** – Sehr schneller Autofokus 0,04 s, sehr schnelle AFC-Serien: 20 B/s
- **Bester Überblick** – Klassengrößter Sucher 0,83× KB, größtes Schulterdisplay
- **4K & 6K Serienbilder** – 4K mit 60 B/s, 6K mit 30 B/s, Post Focus & Focus Stacking
- **Robustes Design** – Magnesium-Gehäuse, Staub-, Spritzwasser- & Kälteschutz, 2 SD-Slots, Joystick





### Schnellste Serienbilder



© Joakim Oddeberg

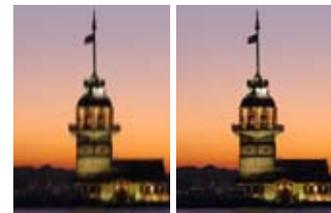
Die LUMIX G9 kann superschnelle Fotoserien. Sie zeichnet bei voller Auflösung von 20,3 Megapixeln 20 B/s (AFC) oder alternativ 60 B/s (AFS) auf. Sie schnell bewegende Objekte fängt sie ohne Blackout zwischen den einzelnen Fotos ein.

### Großer OLED Sucher



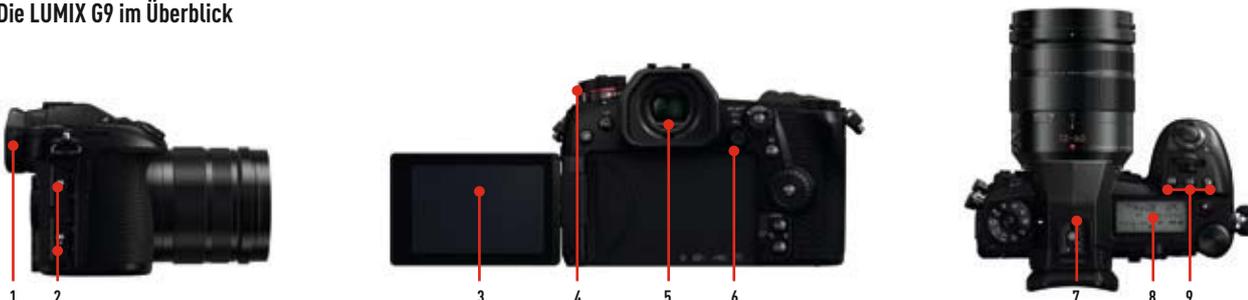
Der elektronische Sucher der LUMIX G9 bietet mit ca. 1,66x/0,83x (35 mm KB) eine überragende Vergrößerung. Je nach Aufnahmesituation lässt sich die Vergrößerung durch einfachen Knopfdruck am Sucher auch auf 0,7x, 0,77x und 0,83x einstellen.

### Beste Bildstabilisierung



Durch die Kombination von B.I.S. (Body Image Stabilizer, 5 Achsen) und O.I.S. (Optischer Bildstabilisator, 2 Achsen) kompensiert der 5-Achsen-Dual-I.S. der G9 stärkere Bewegungen und bietet um bis zu 6,5 EV-Stufen längere Verschlusszeiten.

### Die LUMIX G9 im Überblick



**1:** Ultrascharfer, reaktionsschneller OLED Sucher; **2:** Doppelter SD-Slot; **3:** Dreh-/schwenkbarer Touch-LCD; **4:** Duales Menürad für Einstellungen (u. a. Blende, Zeit) sowie Antriebsrad (u. a. Einzel-, Serienbild); **5:** Sucher; **6:** Joystick; **7:** Blitzschuh; **8:** Schulterdisplay; **9:** Direkte Zugriffstasten für Weißabgleich, ISO-Einstellung und Belichtungskorrektur

# 4K G91

IHRE VIELFALT.  
UNSER ROBUSTER  
BEGLEITER.

## FÜR AMBITIONIERTE FOTO- UND VIDEO-GESTALTUNG

Mit 20-Megapixel-Auflösung und 5-Achsen-Bildstabilisierung ist die Kamera für unterschiedlichste Aufnahmen bestens gerüstet. Dank Staub- und Spritzwasserschutz gehen Sie auch bei schwierigen Wetterverhältnissen auf Motivjagd. Die Videoaufzeichnung ist auch unlimitiert möglich und wird durch eine Kopfhörerbuchse zur Tonkontrolle ergänzt.

## DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G91

- **20 MP Live MOS-Sensor** – Ohne Tiefpassfilter für brillante Bildqualität
- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung: Body I.S. und O.I.S. im Objektiv
- **Robustes Design** – Staub- und Spritzwasserschutz
- **Hochauflösender Sucher** – Großer OLED Sucher (0,74×) mit 2,4 MP
- **4K Foto- & Videofunktion** – Serienbilder mit 30 B/s, Focus Stacking, unlimitiertes 4K 30p Video u. v. m.
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Noch kürzere Fokuszeiten





### 20 MP Sensor ohne Tiefpassfilter



Der 20-Megapixel-Sensor ohne Tiefpassfilter und der dafür optimierte Venus-Engine-Bildprozessor liefern lebendige, natürliche Bilder mit hervorragender Auflösung und hoher Dynamik.

### Dual I.S. Bildstabilisator



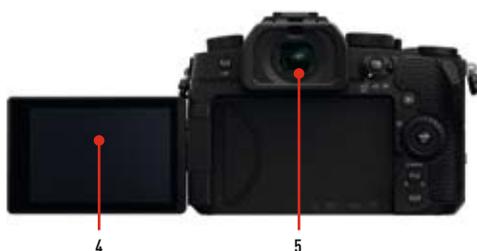
Der Dual I.S. Bildstabilisator kombiniert die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift. So werden Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser ausgeglichen.

### Staub- und Spritzwasserschutz



Dank ihres robusten Magnesium-Gehäuses und den besonders guten Dichtungen ist die G91 perfekt gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Das macht sie zum perfekten Begleiter für Outdoor-Fotografen.

### Die LUMIX G91 im Überblick



**1:** Kopfhöreranschluss und Kabelfernbedienung; **2:** USB-Ladefunktion und HDMI-Anschluss; **3:** Mikrofonanschluss; **4:** 7,5 cm OLED Touchscreen Monitor; **5:** Großer OLED Sucher mit 2,4 MP; **6:** Direkte Zugriffstasten für Weißabgleich, ISO-Einstellung und Belichtungskorrektur

# 4K G81

IHRE FLEXIBILITÄT.  
UNSER ALL-IN-MODELL.

## FÜR GEBALLTE TECHNIK SO KOMPAKT WIE NIE ZUVOR

Dank ihrer opulenten Ausstattung möchte man die Lumix G81 sofort drücken. Ob 4K Funktionen, Staub- und Spritzwasserschutz, Dual I.S. Bildstabilisator oder das raffinierte Focus Stacking – die G81 vereint modernste Technologie und flexible Handlichkeit zu einem brillanten Premium-Auftritt.

## DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G81

- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung: Body I.S. und O.I.S. im Objektiv
- **4K Foto- und Videofunktion** – Für extrem schnelle Serien und detailreiche Videos
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Noch kürzere Fokuszeiten
- **Robustes Design** – Staub- und Spritzwasserschutz
- **16 MP Live-MOS-Sensor** – Ohne Tiefpassfilter für brillante Bildqualität
- **Hochauflösender Sucher** – Großer OLED Sucher (0,74x) mit 2,36 MP





### Dual I.S. Bildstabilisator



Der Dual I.S. Bildstabilisator kombiniert erstmals die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift. So werden Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser ausgeglichen.

### 4K Foto



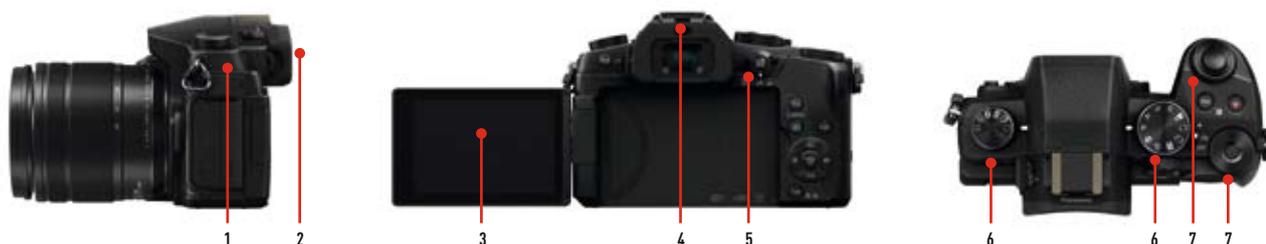
4K Foto eröffnet ganz neue Möglichkeiten: Serienbilder werden mit 8 Megapixel aufgenommen, und Sie können später den perfekten Moment aus der Serie auswählen. Die extrem hohe Detailschärfe erlaubt Ausdrücke bis zum DIN A3-Format.

### Staub- und Spritzwasserschutz



Dank ihres robusten Magnesium-Gehäuses und der besonders guten Dichtungen ist die G81 perfekt gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Das macht sie zum perfekten Begleiter für Outdoor-Fotografen.

### Die LUMIX G81 im Überblick



1: Blitzriegelung; 2: OLED Sucher; 3: Dreh-/schwenkbarer Touch-LCD; 4: Zubehörschuh; 5: Fokusschalter; 6: Moduswahlräder; 7: Multikontrollräder

# 4K G110

IHR ZEITGEIST.  
UNSER SOCIAL MEDIA-  
EXPERTE.

## FÜR BILDSCHÖNE KREATIVE STATEMENTS

Wer gesehen werden will und Anklang finden möchte, hat in der LUMIX G110 den perfekten Assistenten. Der 20-Megapixel-Sensor garantiert beste Bildqualität. V-Log L, Slow & Quick Video und Zeitraffer eröffnen vielfältige kreative Spielräume. Dank Nokia OZO Audio ist auch der Sound bühnenreif. Große Technik, die wunderbar handlich daherkommt.

## DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G110

- **20 MP Live-MOS-Sensor** – Ohne Tiefpassfilter für brillante Bildqualität
- **Kompaktes Design** – Leicht, handlich und komfortabel
- **Hochauflösender Sucher** – Großer Sucher und schwenkbarer LCD Monitor
- **Video für Fortgeschrittene** – 4K 30p, Slow & Quick Video, V-Log L, Hochkant-Video
- **Perfekter Ton** – OZO Audio von Nokia plus externer Mikrofonanschluss
- **Hybrid-Stabilisierung** – O.I.S. bei Foto, Hybrid-Stabilisator bei Video





### Kompakte Kreativität



Die kompakten Maße machen die G110 zu einem ständigen Begleiter mit grenzenlosen kreativen Einsatzmöglichkeiten. Dank MFT-System bleiben auch im Hinblick auf die Objektive keine Wünsche offen.

### High-End-Videofunktionen



Spontan gedreht und dennoch beglückend professionell – die G110 macht es möglich. Sie nimmt mit 4K 30p auf und verleiht Ihren Filmen per V-Log L, Slow & Quick Video oder Zeitraffer einen gekonnten Look.

### Social Media leicht gemacht



Ob Vlogger, YouTuber oder Instagrammer – Social Media-Aktivitäten unterstützt die G110 mit vielen innovativen Funktionen. Dank Nokia OZO Audio lädt auch der Sound zum Following ein.

### Die LUMIX G110 im Überblick



1



2

3



4

5

6

7

**1:** Audioeingang für externe Mikrofone; **2:** 7,5 Zoll großer schwenkbarer Touchscreen-Monitor; **3:** Hochauflösender Sucher mit Augensensor;  
**4:** Smartphone-Übertragung auf Knopfdruck; **5:** Drei Mikrofone; **6:** Schnelle Moduseinstellung inklusive Zeitlupe / -raffer; **7:** Direkter Auslöser für Videoaufnahmen

# 4K GX9

IHRE SPONTANITÄT.  
UNSER STREET ARTIST.

## FÜR HOCHWERTIGE STREET PHOTOGRAPHY

Die LUMIX GX9 ist der ideale Begleiter für spontane Fotografie. Sie kombiniert gestochen scharfe Bildqualität mit einem flachen kompakten Design. Der neigbare Sucher ermöglicht einzigartige Perspektiven, während der 20,3 MP Sensor und die duale Bildstabilisierung hervorragende Bilder garantieren. Unerwartete Momente können kommen – mit der GX9 sind Sie gewappnet.

## DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GX9

- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Body I.S. (5 Achsen) + O.I.S. im Objektiv
- **20 MP Live-MOS-Sensor ohne Tiefpassfilter** – Für brillante Bildqualität
- **Hochauflösender Klapp-Sucher** – Mit 2,8 MP und 0,7× Vergrößerung (KB)
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Für noch kürzere Fokuszeiten
- **4K Foto- und Videofunktion** – Für extrem schnelle Serien und detailreichere Videos
- **Flexibler Touchscreen** – 7,5 cm großes, klappbares Display mit 1,0 MP





### Flexibler Sucher



Der Sucher garantiert sichere Bildkontrolle mit variabler Perspektive. Er ist um 90 Grad nach oben klappbar mit einer Auflösung von 2,8 Megapixel und einer Suchervergrößerung von 0,7× (KB).

### 20 MP Sensor ohne Tiefpassfilter



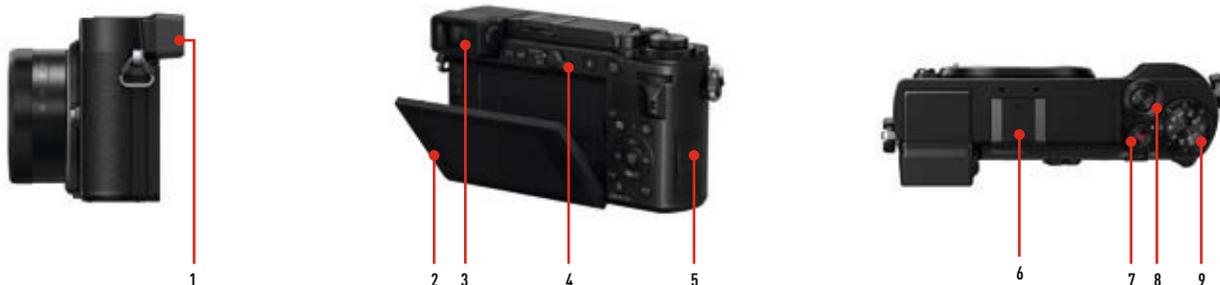
Der 20-Megapixel-Sensor ohne Tiefpassfilter und der dafür optimierte Venus-Engine-Bildprozessor liefern lebendige, natürliche Bilder mit hervorragender Auflösung und hoher Dynamik.

### Dual I.S. Bildstabilisator



Der Dual I.S. Bildstabilisator kombiniert die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift. So werden Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser ausgeglichen.

### Die LUMIX GX9 im Überblick



**1:** Großer klappbarer Sucher mit Augensensor; **2:** Nach oben / unten neigbarer Touchmonitor; **3:** Sucher; **4:** Fokusschalter; **5:** HDMI; **6:** Blitzschuh; **7:** Auslöser für Video; **8:** Doppelpertes Funktionsrad: Moduswahl und Belichtungskontrolle; **9:** Vorderes Einstellrad und Auslöser

# 4K G70\*

IHR FORTSCHRITT.  
UNSER 4K MULTITALENT.

## FÜR DIE NEUE VERBINDUNG VON FOTO UND VIDEO

Die LUMIX G70 denkt Fotografie weiter. Sie verbindet Foto und Video zu einer neuen Qualität. Mit der 4K Auflösung bietet sie zudem den Stoff, aus dem traumhafte Bilder entstehen. Entdecken Sie jetzt das neue Multitalent der LUMIX G Familie.

## DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX G70

- **4K Foto- und Videofunktion** – Für extrem schnelle Serien und detailreichere Videos
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Noch kürzere Fokuszeiten
- **16 MP Live-MOS-Sensor** – Für brillante Bildqualität
- **OLED Sucher** – Natürliche Farbdarstellung und mehr Flexibilität
- **Serienbilder mit 8 B/s bei voller Auflösung** – Für schnellere Bildfolge
- **WiFi®-Funktion** – Smarte Steuerung auch über Smartphone oder Tablet





### 4K Foto



4K Foto eröffnet ganz neue Möglichkeiten: Serienbilder werden mit 8 Megapixel aufgenommen und Sie können später den perfekten Moment aus der Serie auswählen. Die extrem hohe Detailschärfe erlaubt Ausdrücke bis zum DIN A3-Format.

### OLED Sucher + Touchscreen-Monitor



Im Sucher sorgen dank OLED Technologie 2,4 Megapixel für Durchblick. Ein Augensensor schaltet automatisch auf Display-Anzeige um, wo Sie per Touch-Funktion bequem navigieren können.

### Hybrid-Kontrast-Autofokus



Eine superschnelle Autofokus-Zeit erzielt der Hybrid-Kontrast-Autofokus durch einen optimierten Scharfstellprozess. Das verschafft Ihnen vor allem mit zunehmender Brennweite einen echten Zeitvorteil beim Scharfstellen und Auslösen.

### Die LUMIX G70 im Überblick



1: Externer Mikrofon-Eingang; 2: OLED Sucher; 3: Dreh-/schwenkbarer Touch-LCD; 4: Zubehörschuh; 5: Fokusschalter (Wahl zwischen AFS/AFF/AFC/MF); 6: Moduswahlräder; 7: Multi-Kontrollräder

# 4K GX80

IHRE LEBENSART.  
UNSER ALLESKÖNNER.

## FÜR KOMPAKTE QUALITÄT IM MODERNEN DESIGN

Viel Leistung, wenig Last – das zeichnet die LUMIX GX80 aus. Ihr modernes Design macht sie zu einem echten Hingucker. Die duale Bildstabilisierung im Gehäuse und im Objektiv sorgt zudem für verwacklungsfreie Aufnahmen. Testen Sie die GX80 – und trauen Sie ruhig Ihren Augen!

## DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GX80

- **Dual I.S. Bildstabilisator** – Doppelte Stabilisierung: Body I.S. und O.I.S. im Objektiv
- **4K Foto- und Videofunktion** – Für höchste Detailschärfe
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF** – Noch kürzere Fokuszeiten
- **Flexibler Touchscreen** – 7,5 cm großes, kippbares Display und mit 1,04 MP
- **16 MP Live-MOS-Sensor** – Für brillante Bildqualität
- **Hochauflösender Sucher** – Mit 2,8 MP





### 4K Foto



4K Foto eröffnet ganz neue Möglichkeiten: Serienbilder werden mit 8 Megapixel aufgenommen, und Sie können später den perfekten Moment aus der Serie auswählen. Die extrem hohe Detailschärfe erlaubt Ausdrücke bis zum DIN A3-Format.

### Dual I.S. Bildstabilisator



Der Dual I.S. Bildstabilisator kombiniert erstmals die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift. So werden Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser ausgeglichen.

### WiFi®-Steuerung



WiFi® macht vieles möglich – und vor allem einfacher. Ob per WLAN zum PC oder per Instant Transfer zum Mobilgerät – die kabellose Datenübertragung und Möglichkeit der Fernsteuerung machen die GX80 extrem unabhängig.

### Die LUMIX GX80 im Überblick



1: Sucher mit 2,8 MP Auflösung; 2: Sucher; 3: Touch-LCD, kippbar; 4: Dreh- und Klickrad, u. a. für Blende und Verschlusszeit; 5: Integrierter Blitzschuh; 6: Videotaste; 7: Griffiges Moduswahlrad

# 4K GX880\*

IHR LIFESTYLE.  
UNSERE KOMPAKTESTE.

## FÜR UNKOMPLIZIERTE QUALITÄT

Die GX880 vereint kompakte Technologie für hohe Bildqualität mit Bedienkomfort. Sie garantiert auf Spontan-Selfies dank Beauty-Funktionen immer eine gute Figur. Traum-Landschaften auf Reisen fangen Sie zum Verlieben schön ein. Hochauflösend wird nicht nur Ihr Video, sondern auch Ihre Foto-Freude.

## DIE TECHNIK-HIGHLIGHTS DER LUMIX GX880

- **Hervorragende Bildqualität** – großer Sensor mit Venus-Engine-Bildprozessor
- **4K Fotofunktion** – 4K Foto mit 30 B/s, Post Focus und Focus Stacking
- **4K Videofunktion** – Rasant aufnehmen mit 4K 30p
- **Schwenkbares Touch-Display** – Perfekt für Selfies
- **Beauty-Funktionen** – Mit Nachtmodus & Beauty-Retouch
- **WiFi®-Funktion** – Schnelles Teilen und Archivieren



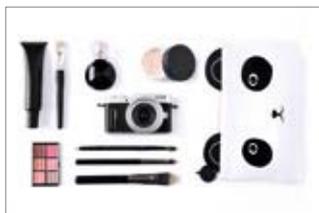


### 4K Foto



4K Foto eröffnet ganz neue Möglichkeiten: Serienbilder werden mit 8 Megapixel aufgenommen, und Sie können später den perfekten Moment aus der Serie auswählen. Die extrem hohe Detailschärfe erlaubt Ausdrücke bis zum DIN A3-Format.

### Beauty-Funktionen



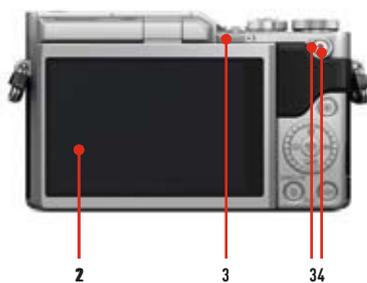
Schöne Aussichten! Im Beauty-Modus der GX880 haben Sie zahlreiche Möglichkeiten wie Soft Skin, Slimming oder Make-up-Funktionen. Ein kreatives Spielfeld, um Ihren persönlichen Stil zu finden.

### WiFi®-Steuerung



WiFi® macht vieles möglich – und vor allem einfacher. Ob per WLAN zum PC oder per Instant Transfer zum Mobilgerät – die kabellose Datenübertragung und Möglichkeit der Fernsteuerung machen die GX880 extrem unabhängig.

## Die LUMIX GX880 im Überblick



1: Objektiventriegelung; 2: 180° kippbarer Touchmonitor; 3: Videotaste; 4: Integrierter Blitz; 5: Moduswahlrad

# LUMIX G

## OBJEKTIVMODELLE AUF EINEN BLICK

Aufgenommen mit der LUMIX GH5 von H. Neurohr  
(gh5), LUMIX Experience Fotocommunity



### SUPERWEITWINKEL

SEITE 48



### PREMIUM TELE

SEITE 55



### MAKRO

SEITE 49



### FESTBRENNWEITE

SEITE 56-57



### STANDARDZOOM

SEITE 50-51



### PANCAKE

SEITE 58



### TELEZOOM

SEITE 52-53



### FISHEYE

SEITE 59



### PREMIUM TELEZOOM

SEITE 54

# OBJEKTIVE IM VERGLEICH

				20	30	40	50	60	70	80	90	100	200	300	600	900
				BRENNWEITE (KB)												
<b>SUPERWEITWINKEL</b>																
H-F007014	7-14 mm	F4.0		[Red bar from 20 to 30]												
H-E08018	8-18 mm	F2.8-4.0		[Red bar from 20 to 40]												
H-X1025	10-25 mm	F1.7		[Red bar from 20 to 60]												
<b>MAKRO</b>																
H-ES045	45 mm	F2.8		[Red square at 90]												
H-HS030	30 mm	F2.8		[Red square at 60]												
<b>STANDARDZOOM</b>																
H-HSA12035	12-35 mm	F2.8 II		[Red bar from 20 to 70]												
H-FS12032	12-32 mm	F3.5-5.6		[Red bar from 20 to 60]												
H-PS14042	14-42 mm	F3.5-5.6		[Red bar from 20 to 80]												
H-FSA14140	14-140 mm	F3.5-5.6		[Red bar from 20 to 300]												
H-FS1442A	14-42 mm	F3.5-5.6 II		[Red bar from 20 to 80]												
H-FS014042	14-42 mm	F3.5-5.6		[Red bar from 20 to 80]												
H-ES12060	12-60 mm	F2.8-4.0		[Red bar from 20 to 100]												
H-FS12060	12-60 mm	F3.5-5.6		[Red bar from 20 to 100]												
<b>TELEZOOM</b>																
H-HSA35100	35-100 mm	F2.8 II		[Red bar from 70 to 100]												
H-FS35100	35-100 mm	F4.0-5.6		[Red bar from 70 to 100]												
H-FS45150	45-150 mm	F4.0-5.6		[Red bar from 80 to 150]												
H-PS45175	45-175 mm	F4.0-5.6		[Red bar from 80 to 175]												
H-FSA45200	45-200 mm	F4.0-5.6 II		[Red bar from 80 to 200]												
H-FSA100300	100-300 mm	F4.0-5.6 II		[Red bar from 100 to 300]												
<b>PREMIUM TELEZOOM</b>																
H-RS100400	100-400 mm	F4.0-6.3		[Red bar from 100 to 400]												
H-ES50200	50-200 mm	F2.8-4.0		[Red bar from 50 to 200]												
<b>PREMIUM TELE</b>																
H-ES200	200 mm	F2.8		[Red square at 200]												
<b>FESTBRENNWEITE</b>																
H-X012	12 mm	F1.4		[Red square at 12]												
H-X015	15 mm	F1.7		[Red square at 15]												
H-XA025	25 mm	F1.4		[Red square at 25]												
H-H025	25 mm	F1.7		[Red square at 25]												
H-NS043	42,5 mm	F1.2		[Red square at 90]												
H-HS043	42,5 mm	F1.7		[Red square at 90]												
<b>PANCAKE</b>																
H-H014A	14 mm	F2.5 II		[Red square at 14]												
H-H020A	20 mm	F1.7 II		[Red square at 20]												
<b>FISHEYE</b>																
H-F008	8 mm	F3.5		[Red square at 8]												



**LEICA DG LENS** – Premium-Serie der LEICA DG Objektiv erreicht unvergleichliche Spitzenqualität.



**O.I.S.** – Bewegliches Linsenelement arbeitet im Objektiv den Verwacklungen entgegen.



**DUAL I.S.** – Kombiniert die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift.



**POWER ZOOM** – Zoom-Funktion kann per voll-automatischem Motor unkompliziert bedient werden.



**STAUB-, KÄLTE- UND SPRITZWASSERSCHUTZ** – Auch bei widrigen Witterungsbedingungen auf Motivjagd gehen.



# OBJEKTIV- TECHNIK

## MIT LEICA DG OBJEKTIVEN AUF QUALITÄT SETZEN

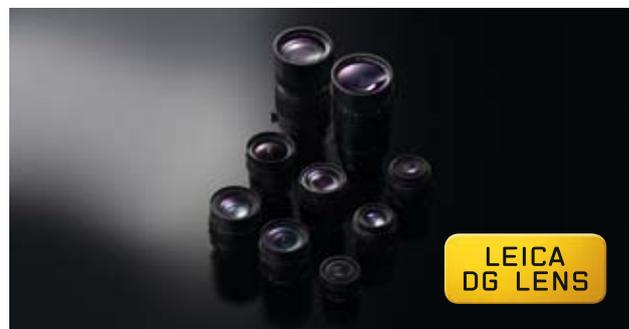
Bei LUMIX G findet jeder, was er sucht. Denn mit einer Vielfalt von über 30 Objektiven decken wir höchste Qualitätsansprüche und alle Brennweiten ab. Angefangen beim Premium LEICA DG Objektiv bis hin zu unserem LUMIX G Standard Objektiv.

### LEICA DG OBJEKTIVE – QUALITÄT IN JEDEM AUGENBLICK

LEICA Objektive gehören zu den besten weltweit. In puncto Kontrast, Auflösung, Struktur und Tonwertreichtum ist ihre Leistungsstärke unübertroffen. Dazu kommt ein natürlicher Ausdruck der Fotografien, insbesondere unter schwierigen Lichtbedingungen.

Die Premium-Serie der LEICA DG Objektive für ihre LUMIX G erreicht eine unvergleichliche Spitzenqualität und erfüllt dabei auch professionelle Ansprüche. Durch ihre asphärischen Linsen und die spezielle, mehrfach vergütete Oberfläche entsprechen die Objektive den hohen Anforderungen der traditionsreichen LEICA Camera AG. Die aufwendige Konstruktion der Objektive ermöglicht nicht nur brillante Schärfe bis an die Ränder, auch die im Weitwinkelbereich sonst störenden Verzeichnungen werden vermieden und Linien exakt wiedergegeben.

Weiter geht 's mit dem Superweitwinkel bis hin zum großen Telezoom. Wir bieten Ihnen alles, was Ihre Fotoausrüstung braucht. Sie haben die Wahl.



### VORTEILE LEICA DG OBJEKTIVE

- + Vollflächige hohe Auflösung und brillante Schärfe
- + Fein abgestimmtes Bokeh für kreative Bildharmonie
- + Aufwendige Konstruktion vermindert Verzeichnungen und Randabdunklung
- + Kompakte Bauweise durch asphärische Linsen

# LEISTUNG STECKT IM DETAIL

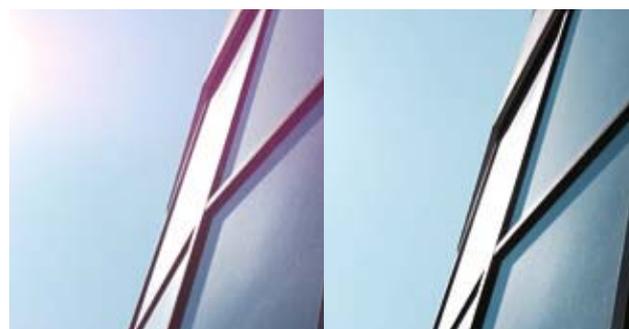
## HOCHWERTIGE LINSEN – FÜR BILDSCHÖNE AUFNAHMEN

Bei der Entwicklung von Objektiven kommt es auf kleinste Details an. Deshalb folgt schon die Produktion der LUMIX G und LEICA Linsen allerhöchsten Qualitätsmaßstäben. Alle Linsen werden in einem von

Panasonic entwickelten Produktionssystem hergestellt. Von der Fabrikation über die Qualitätskontrolle bis hin zur Verpackung wird konsequent in Reinräumen gearbeitet, um so absolute Makellosigkeit zu gewährleisten.

## MULTICOATING

Der Multicoating-Prozess funktioniert wie eine Versiegelung. In einem Multi-Beschichtungsverfahren werden kleinste Partikel auf die Linse aufgetragen, die Schattenbildung und Blendeffekte unterdrücken. Das ist vor allem bei Linsen mit enormer Krümmung (z. B. Weitwinkel) von Vorteil, deren Wölbung extremen Lichteinfällen ausgesetzt ist. Durch die Beschichtung werden diese einfach abgeschirmt.



## NANO-OBERFLÄCHENBESCHICHTUNG

Schluss mit lästigen Lichtreflexionen – viele Panasonic Linsen verfügen über die speziell von uns entwickelte Nano-Oberflächenbeschichtung. Sie wird als hauchdünner Film auf die Linse aufgetragen. Dadurch werden störende Spiegelungen über die gesamte Reichweite des Lichtspektrums reduziert und störende Effekte wie Geisterbilder vermieden. Das bedeutet: kristallklare Bilder sogar dann, wenn Sie eine Lichtquelle im Dunkeln fotografieren.



## ASPHÄRISCHE LINSEN

Panasonic Objektive bieten großartige Bildqualität bei kleinem Format. Das Geheimnis hierfür liegt in den asphärischen Linsen. Eine einzige asphärische Linse hat den gleichen Effekt wie mehrere sphärische Linsen. Das heißt: weniger Platzbedarf und auch weniger Gewicht. Panasonic hat das aufwendige Fabrikationsverfahren perfektioniert und deckt eine große Bandbreite an Linsen ab.



## VORTEILE MFT OBJEKTIVE

- + Gegen **Staub, Spritzwasser** und **Kälte geschützt**
- + **O.I.S. Stabilisator** im Objektiv für bessere Ergebnisse
- + **Reduzierte Reflexionen** dank **Nano-Oberflächenbeschichtung**
- + **Kompakte Bauweise** durch asphärische Linsen

# SUPERWEITWINKEL

Sie stehen vor einem atemberaubenden Motiv und wollen diesen Moment festhalten? Mit einem Bildwinkel von maximal 114° diagonal gelangen großartige Aufnahmen.



Aufgenommen mit dem LUMIX G Vario 7–14 mm, von Jens Deppner (jens.deppner), LUMIX Experience Fotocommunity



H-F007014

## LUMIX G VARIO | 7–14 MM | F4.0 ASPH.

**Bildwinkel:** 114°–75°

**Naheinstellgrenze:** 0,25 m

**Max. Vergrößerung:** 0,08× (= 0,15× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 16 Linsen in 12 Gruppen

**Abmessungen:** ø 70 × 83,1 mm

**Gewicht:** 300 g



H-E08018

## LEICA DG VARIO-ELMARIT | 8–18 MM | F2.8–4.0

**Bildwinkel:** 107°–62°

**Naheinstellgrenze:** 0,2 m

**Max. Vergrößerung:** 0,12× (= 0,24× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 15 Linsen in 10 Gruppen

**Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz**

**Abmessungen:** ø 73,4 × 88 mm; **Gewicht:** 315 g



H-X1025

## LEICA DG VARIO SUMMILUX | 10–25 MM | F1.7 ASPH.

**Bildwinkel:** 94°–47°

**Naheinstellgrenze:** 0,28 m

**Max. Vergrößerung:** 0,14× (= 0,28× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 17 Linsen in 12 Gruppen

**Abmessungen:** ø 87,6 × 128 mm; **Gewicht:** 690 g



# MAKRO

Für herausragende Abbildungsleistungen bei geringen Objektabständen sind diese Makro-Objektive in greifbarer Nähe. Und das für Abbildungsmaßstäbe bis 1:1.



Aufgenommen mit dem LEICA DG MACRO-Elmarit 45 mm F2.8, von Frank Theilmann (f.rank), LUMIX Experience Fotocommunity



H-ES045



## LEICA DG MACRO-ELMARIT | 45 MM | F2.8 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 27°

**Naheinstellgrenze:** 0,15 m

**Max. Vergrößerung:** 1,0× (= 2,0× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 14 Linsen in 10 Gruppen

**Filtergröße:** 46 mm

**Abmessungen:** ø 63 × 62,5 mm; Gewicht: 225 g



H-HS030



## LUMIX G MACRO | 30 MM | F2.8 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 40°

**Naheinstellgrenze:** 0,105 m

**Max. Vergrößerung:** 1,0× (= 2,0× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 9 Linsen in 9 Gruppen

**Filtergröße:** 46 mm

**Abmessungen:** ø 63 × 63,5 mm; Gewicht: 180 g



# STANDARDZOOM

Diese Objektive eignen sich wunderbar, um mit Blickwinkel, Brennweite, Perspektive und Schärfentiefe zu experimentieren. Enorme Flexibilität bieten diese Modelle damit allemal.



Aufgenommen mit dem LUMIX G VARIO 12–35 mm F2.8



H-HSA12035



## LUMIX G X VARIO | 12–35 MM | F2.8 II ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 84°–34°

**Naheinstellgrenze:** 0,25 m

**Max. Vergrößerung:** ca. 0,17× (= 0,34× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 14 Linsen in 9 Gruppen

**Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz**

**Filtergröße:** 58 mm

**Abmessungen:** ø 67,6 × 73,8 mm; Gewicht: 305 g



H-FS12032



## LUMIX G VARIO | 12–32 MM | F3.5–5.6 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 84°–37°

**Naheinstellgrenze:** 0,2 m

**Max. Vergrößerung:** ca. 0,13× (= 0,26× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 8 Linsen in 7 Gruppen

**Filtergröße:** 37 mm

**Abmessungen:** ø 55,5 × 24 mm; Gewicht: 70 g



H-PS14042



## LUMIX G X VARIO PZ | 14–42 MM | F3.5–5.6 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 75°–29°

**Naheinstellgrenze:** 0,2 m

**Max. Vergrößerung:** ca. 0,17× (= 0,34× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 9 Linsen in 8 Gruppen

**Filtergröße:** 37 mm

**Abmessungen:** ø 61 × 26,8 mm\*; Gewicht: 95 g

\*Wenn Objektiv eingefahren.



Aufgenommen mit dem LUMIX G Vario 14–140 mm F3.5–5.6 von Yvonne Richter (Nat87), LUMIX Experience Fotocommunity



H-FSA14140



**LUMIX G VARIO | 14–140 MM | F3.5–5.6 ASPH. | O.I.S.**

**Bildwinkel:** 75°–8,8°  
**Naheinstellgrenze:** 0,3 m  
**Max. Vergrößerung:** 0,25× (= 0,5× bei KB)  
**Bildstabilisator:** Dual I.S.  
**Staub- und Spritzwasserschutz**  
**Filtergröße:** 58 mm  
**Abmessungen:** ø 67 × 75 mm; Gewicht: 265 g



H-ES12060



**LEICA DG VARIO-ELMARIT | 12–60 MM | F2.8–4.0 | O.I.S.**

**Bildwinkel:** 84°–20°  
**Naheinstellgrenze:** 0,2 m  
**Max. Vergrößerung:** 0,3× (= 0,6× äquivalent)  
**Objektivkonstruktion:** 14 Linsen in 12 Gruppen  
**Staub- und Spritzwasserschutz**  
**Filtergröße:** 62 mm  
**Abmessungen:** ø 61 × 86 mm; Gewicht: 320 g



H-FS12060



**LUMIX G VARIO | 12–60 MM | F3.5–5.6 ASPH. | O.I.S.**

**Bildwinkel:** 84°–20°  
**Naheinstellgrenze:** 0,2 m  
**Max. Vergrößerung:** 0,27× (= 0,54× bei KB)  
**Objektivkonstruktion:** 11 Linsen in 9 Gruppen  
**Staub- und Spritzwasserschutz**  
**Filtergröße:** 58 mm  
**Abmessungen:** ø 66 × 71 mm; Gewicht: 210 g



# TELEZOOM

Sport-Reportage, Tieraufnahmen oder People-Fotografie?  
Mit ihrem großen Brennweitenbereich und kleinen  
Gewicht bieten diese Objektive die volle Bandbreite.



Aufgenommen mit dem LUMIX G VARIO 35-100 mm F2.8



H-HSA35100



## LUMIX G X VARIO | 35-100 MM | F2.8 II | O.I.S.

**Bildwinkel:** 34°-13°

**Naheinstellgrenze:** 0,85 m

**Max. Vergrößerung:** 0,1× (= 0,2× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 18 Linsen in 13 Gruppen

**Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz**

**Filtergröße:** 58 mm

**Abmessungen:** ø 67,4 × 99,9 mm; Gewicht: 357 g



H-FS35100



## LUMIX G VARIO | 35-100 MM | F4.0-5.6 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 34°-12°

**Naheinstellgrenze:** 0,9 m

**Max. Vergrößerung:** 0,11× (= 0,22× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 12 Linsen in 9 Gruppen

**Filtergröße:** 46 mm

**Abmessungen:** ø 55,5 × 50 mm; Gewicht: 135 g



H-FS45150



## LUMIX G VARIO | 45-150 MM | F4.0-5.6 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 27°-8,2°

**Naheinstellgrenze:** 0,9 m

**Max. Vergrößerung:** 0,17× (= 0,34× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 12 Linsen in 9 Gruppen

**Filtergröße:** 52 mm

**Abmessungen:** ø 62 × 73 mm; Gewicht: 200 g



Aufgenommen mit dem LUMIX G Vario 35-100 mm F2.8, von Philipp Jarkusch (hobbyfotograf1603), LUMIX Experience Fotocommunity



H-PS45175



### LUMIX G X VARIO PZ | 45-175 MM | F4.0-5.6 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 27°-7,1°

**Naheinstellgrenze:** 0,9 m

**Max. Vergrößerung:** ca. 0,2× (= 0,40× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 14 Linsen in 10 Gruppen

**Filtergröße:** 46 mm

**Abmessungen:** ø 61,6 × 90 mm; Gewicht: 210 g



H-FSA45200



### LUMIX G VARIO | 45-200 MM | F4.0-5.6 II | O.I.S.

**Bildwinkel:** 27°-6,2°

**Naheinstellgrenze:** 1,0 m

**Max. Vergrößerung:** ca. 0,19× (= 0,38× äquivalent)

**Objektivkonstruktion:** 16 Linsen in 13 Gruppen

**Staub- und Spritzwasserschutz**

**Filtergröße:** 52 mm

**Abmessungen:** ø 70 × 100 mm; Gewicht: 370 g



H-FSA100300



### LUMIX G VARIO | 100-300 MM | F4.0-5.6 II | O.I.S.

**Bildwinkel:** 12°-4,1°

**Naheinstellgrenze:** 1,5 m

**Max. Vergrößerung:** ca. 0,21× (= 0,42× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 17 Linsen in 12 Gruppen

**Staub- und Spritzwasserschutz**

**Filtergröße:** 67 mm

**Abmessungen:** ø 73,6 × 126 mm; Gewicht: 520 g



# PREMIUM TELEZOOM

So fern und doch so nah: Mit satter Brennweite holen Sie Ihr Motiv ganz nah ran. Trotzdem sind die Objektive außergewöhnlich kompakt und leicht.



Aufgenommen mit dem LEICA DG VARIO 100–400 mm F4.0–6.3 und der LUMIX GH5, von M. Ahrens (mikeahrens), LUMIX Experience Fotocommunity



H-RS100400



## LEICA DG VARIO-ELMAR | 100–400 MM | F4.0–6.3 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 12°–3,1°

**Naheinstellgrenze:** 1,3 m

**Max. Vergrößerung:** 0,25× (= 0,50× bei KB)

**Optischer Bildstabilisator:** O.I.S.

**Staub- und Spritzwasserschutz**

**Filtergröße:** 72 mm

**Abmessungen:** ø 83 × 171,5 mm; Gewicht: 985 g



H-ES50200



## LEICA DG VARIO ELMARIT | 50–200 MM | F2.8–4.0 | O.I.S.

**Bildwinkel:** 24°–6,2°

**Naheinstellgrenze:** 0,75 m

**Max. Vergrößerung:** 0,25× (= 0,5× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 21 Linsen in 15 Gruppen

**Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz**

**Filtergröße:** 67 mm

**Abmessungen:** ø 76 × 132 mm; Gewicht: 655 g



# PREMIUM TELE

Das lichtstarke Teleobjektiv empfiehlt sich mit schnellem Autofokus und hervorragender LEICA Abbildungsqualität, besonders für Tier- oder Sportaufnahmen.



Aufgenommen mit dem LEICA DG VARIO ELMARIT 50-200 mm F2.8-4.0



H-ES200

LEICA  
DG LENS

DUAL  
I.S.  
IMAGE STABILIZER



POWER  
O.I.S.  
Deutscher  
Optikfabrikant

## LEICA DG ELMARIT | 200 MM | F2.8 ASPH. | POWER O.I.S.

**Telekonverter:** 1,4×

**Bildwinkel:** 6,2°

**Naheinstellgrenze:** 1,15 m

**Max. Vergrößerung:** 0,2× (= 0,4× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 15 Linsen in 13 Gruppen

**Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz**

**Filtergröße:** 77 mm

**Abmessungen:** ø 87,5 × 174 mm; Gewicht: 1.245 g



# FESTBRENNWEITE

Mit den Festbrennweiten lebt Ihre Kreativität auf. Lassen Sie sich von Lichtstärke und optischer Auslegung inspirieren und machen Sie perfekte Portraits.



Aufgenommen mit dem LEICA DG SUMMILUX 15 mm F1.7 ASPH.



H-X012



LEICA  
DG LENS

## LEICA DG SUMMILUX | 12 MM | F1.4 ASPH.

**Bildwinkel:** 84°

**Naheinstellgrenze:** 0,3 m

**Max. Vergrößerung:** 0,11× (= 0,22× bei KB)

**Blendenring**

**Staub- und Spritzwasserschutz**

**Filtergröße:** 62 mm

**Abmessungen:** ø 70 × 70 mm; Gewicht: 335 g



H-X015

LEICA  
DG LENS

## LEICA DG SUMMILUX | 15 MM | F1.7 ASPH.

**Bildwinkel:** 72°

**Naheinstellgrenze:** 0,2 m

**Max. Vergrößerung:** 0,1× (= 0,2× bei KB)

**Blendenring**

**Filtergröße:** 46 mm

**Abmessungen:** ø 57,5 × 36 mm; Gewicht: 115 g



H-XA025



LEICA  
DG LENS

## LEICA DG SUMMILUX | 25 MM | F1.4 ASPH.

**Bildwinkel:** 47°

**Naheinstellgrenze:** 0,3 m

**Max. Vergrößerung:** 0,11× (= 0,22× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 9 Linsen in 7 Gruppen

**Staub- und Spritzwasserschutz**

**Filtergröße:** 46 mm

**Abmessungen:** ø 63 × 54,5 mm; Gewicht: 200 g



Aufgenommen mit dem LEICA DG NOCTICRON 42,5 mm F1.2 und der LUMIX G9  
von D. Hammelstein (danielhammelstein), LUMIX Experience Fotocommunity



Aufgenommen mit dem LEICA DG SUMMILUX 15 mm F1.7 ASPH.



H-H025

### LUMIX G | 25 MM | F1.7 ASPH.

**Bildwinkel:** 47°

**Naheinstellgrenze:** 0,25 m

**Max. Vergrößerung:** 0,14× (= 0,28× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 8 Linsen in 7 Gruppen

**Filtergröße:** 46 mm

**Abmessungen:** ø 60,8 × 52 mm; Gewicht: 125 g



H-NS043

### LEICA DG NOCTICRON | 42,5 MM | F1.2 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 29°

**Naheinstellgrenze:** 0,5 m

**Blendenring**

**Optischer Bildstabilisator:** O.I.S.

**Filtergröße:** 67 mm

**Abmessungen:** ø 74 × 76,8 mm; Gewicht: 425 g



H-HS043

### LUMIX G | 42,5 MM | F1.7 ASPH. | O.I.S.

**Bildwinkel:** 29°

**Naheinstellgrenze:** 0,31 m

**Max. Vergrößerung:** 0,2× (= 0,4× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 10 Linsen in 8 Gruppen

**Filtergröße:** 37 mm

**Abmessungen:** ø 74 × 50 mm; Gewicht: 130 g



# PANCAKE

Schmal im Aussehen. Breit in der Anwendung. Mit ihrem leichten Weitwinkel-Charakter sind diese Pancake-Objektive für vielseitige Einsätze wie Street Photography sowie Landschafts- und Innenaufnahmen prädestiniert.



Aufgenommen mit dem LUMIX G 20 mm F1.7 II ASPH, von C. Asa (ursusasa), LUMIX Experience Fotocommunity



H-H014A

## LUMIX G | 14 MM | F2.5 II ASPH

**Bildwinkel:** 75°

**Naheinstellgrenze:** 0,18 m

**Max. Vergrößerung:** 0,10× (= 0,20× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 6 Linsen in 5 Gruppen

**Filtergröße:** 46 mm

**Abmessungen:** ø 55,5 × 20,5 mm; Gewicht: 55 g



H-H020A

## LUMIX G | 20 MM | F1.7 II ASPH

**Bildwinkel:** 57°

**Naheinstellgrenze:** 0,2 m

**Max. Vergrößerung:** 0,13× (= 0,25× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 7 Linsen in 5 Gruppen

**Filtergröße:** 46 mm

**Abmessungen:** ø 63 × 25,5 mm; Gewicht: 87 g



# FISHEYE

Nur 10 cm vom Motiv entfernt, aber alles draufbekommen? Das Fisheye-Objektiv lässt grüßen. Mit dem großartigen Bildwinkel von 180 Grad haben Sie jede Menge Spielraum für Ihre kreativen Ideen.



Aufgenommen mit dem LUMIX G FISHEYE 8 mm F3.5



H-F008

## LUMIX G FISHEYE | 8 MM | F3.5

**Bildwinkel:** 180°

**Naheinstellgrenze:** 0,1 m

**Max. Vergrößerung:** 0,20× (= 0,40× bei KB)

**Objektivkonstruktion:** 10 Linsen in 9 Gruppen

**Filter:** Rückseitiger Filterfolienhalter 22 × 22 mm

**Abmessungen:** ø 60,7 × 51,7 mm; Gewicht: 165 g

**COLORFOTO**

**KAUFTIPP**

Diagonal-Fisheye 3/2011

# ZUBEHÖR

Das original Panasonic LUMIX G Zubehör bietet Ihnen vom externen Blitz über den Extra-Akku bis zum Kabelfernauslöser alles, was Ihre perfekte Fotoausrüstung braucht.



**DMW-FL580L**  
Kabellos auslösbar



**DMW-FL360L**  
Kabellos auslösbar



**DMW-FL200L\***  
Kabellos auslösbar



**VW-LED1**  
LED-Videoleuchte

## EXTERNER BLITZ

Bietet auch bei Aufnahmen im Dunkeln von Motiven in leichter Entfernung die perfekte Beleuchtung.



**DMW-LND52E**  
ND-Filter



**DMW-LPL58E**  
Polfilter



**DMW-LMC52E**  
MC-Schutzfilter

## FILTER

Schützen Sie Ihre Objektive und verstärken Sie den fotografischen Ausdruck Ihrer Aufnahmen mit den Panasonic Filtern.



**DMW-MS2E**  
Stereo-Richtmikrofon



**VW-VMS10**  
Stereo-Mikrofon



**DMW-XLR1**  
XLR-Mikrofon-Adapter (GH5 / GH5S)

## MIKROFONE

Mit den Mikrofonen können Umgebungsgeräusche in deutlich höherer Qualität und aus größerer Distanz aufgenommen werden.



**DMW-BLF19E**  
(GH5 / GH5S / G9)



**DMW-BLC12E**  
(G91 / G81 / G70)



**DMW-BLG10E**  
(GX80 / GX9)



**DMW-BLH7E**  
(GX880)

## AKKUS

Panasonic Akkus liefern einfach die bessere Performance und Sicherheit. Überzeugen Sie sich selbst.



**32 GB (SDUT, U3)**

4K Video (100 Mbps): ca. 42 Minuten



**64 GB (SDUT, U3) / 64 GB (SDZA, V90)**

4K Video (100 Mbps): ca. 84 Minuten



**128 GB (SDUT, U3) / 128 GB (SDZA, V90)**

4K Video (100 Mbps): ca. 168 Minuten

## SPEICHERKARTEN\*

Ohne die geht einfach nichts – Panasonic SD-Speicherkarten sind das Gedächtnis der LUMIX G Kameras. Wählen Sie zwischen 32, 64 oder 128 GB aus.



**DMW-PS10**  
Small



**DMW-PM10**  
Medium



**DMW-PB10**



**DMW-PGH68\***  
Neoprentasche



**DMW-PZH76\***  
Softtasche mit Regenschutz

## TASCHEN

Funktionell und dabei richtig stilvoll sind die Taschen aus Neopren und Nylon.



**DMW-BGG1**  
(G91 / G81)



**DMW-BGG9**  
(G9)



**DMW-BGGH5**  
(GH5 / GH5S)

## BATTERIEGRIFF

Bessere Kontrolle im Portrait-Modus und einfach mehr Ausdauer: Das bieten die Batteriegriffe für die LUMIX Kameras.



**BTC12**  
Akkuladegerät



**BTC13**  
Akkuladegerät



**TC20**  
Telekonverter



**DMW-RS2**

## WEITERES ZUBEHÖR

Wer Aufnahmen mit Langzeitbelichtung via Stativ machen möchte, dem bietet der Kabelfernauslöser die Sicherheit, dass die Bilder garantiert nicht verwackeln.

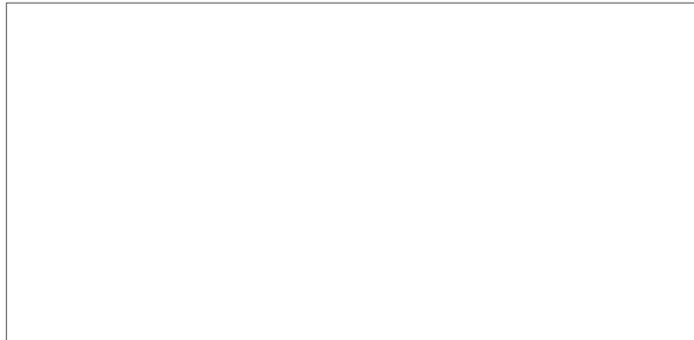
# TECHNISCHE DATEN

	LUMIX GH5 / GH5S	LUMIX G9	LUMIX G91
<b>BILDENSOR</b>			
Pixel brutto / netto	GH5: 21,77 / 20,30 MP; GH5S: 11,93 / 10,28 MP	21,77 / 20,33 MP	21,77 / 20,30 MP
Gehäusestabilisator	GH5: • (5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel); GH5S: -	• (5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel)	• (5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel)
Staubschutz-System	GH5 / GH5S: Ultraschall-Vibrationssystem	Ultraschall-Vibrationssystem	Ultraschall-Vibrationssystem
<b>AUFZEICHNUNG</b>			
Dateiformat	GH5: Foto: JPEG (DCF, Exif 2.3), RAW, MOV/Video: AVCHD/MP4; GH5S: Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW (14 Bit / 12 Bit)	Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW Video: AVCHD / MP4	Foto: JPEG (DCF, Exif 2.3), RAW Video: AVCHD / MP4
Seitenverhältnisse	4:3, 3:2, 16:9, 1:1	4:3, 3:2, 16:9, 1:1	4:3, 3:2, 16:9, 1:1
Farbraum	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB
Bildgröße Foto (max.)	GH5: 5.184 × 3.888 Pixel; GH5S: 3.680 × 2.760 Pixel	10.368 × 7.776 Pixel	5.184 × 3.888 Pixel
Bildgröße Video (max.)	4K 4.096 × 2.160, 60p mit max. 150 / 400 Mbps FULL HD 1.920 × 1.080, 60p mit max. 200 Mbps	3.840 × 2.160, 60p max. 150 Mbps 1.920 × 1.080, 60p mit 28 Mbps	3.840 × 2.160, 30p mit 100 Mbps 1.920 × 1.080, 60p mit 28 Mbps
<b>AUTOFOKUS</b>			
Typ	Sensor-Kontrast-AF mit Hilflsicht; Hybrid-AF mit DFD	Kontrast-AF-System	Sensor-Kontrast-AF mit Hilflsicht / Hybrid-AF mit DFD
Fokussierarten	AF-S (einmal) / AF-F (flexibel) / AF-C (kontinuierlich) / MF (manuell)	AF-S (einmal) / AF-F (flexibel) / AF-C (kontinuierlich) / MF (manuell)	AF-S (einmal) / AF-F (flexibel) / AF-C (kontinuierlich) / MF (manuell)
Messarten (AF / MF / Fokus Peaking)	• / • / •	• / • / •	• / • / •
<b>BELICHTUNGSSTEUERUNG</b>			
Lichtmesscharakteristik	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetonte Integral- / Spotmessung	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetonte Integral- / Spotmessung	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetonte Integral- / Spotmessung
Belichtungsarten	Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung	Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung	Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführungsmessung, Motivprogramme, Motiverkennung
ISO-Empfindlichkeiten (min.-max.)	GH5: 100–25.600; GH5S: 80–204.800	100–25.600	100–25.600
Belichtungskorrektur	± 5 EV in 1/3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)	± 5 EV in Schritten von 1/3 EV (± 3 EV für Videoaufnahmen)	± 5 EV in Schritten von 1/3 EV (± 3 EV für Videoaufnahmen)
Belichtungsspeicher	AF-L / AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck (nur GH5)	AF-L / AEL-Taste	AF-L / AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck
Belichtungsreihenautomatik	± 3 LW, bis zu 7 Bilder	± 3 EV, bis zu 7 Bilder	3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 EV-Schritt
<b>WEISSABGLEICH / FARBEN</b>			
Einstellungen	GH5: Automatik / 5× Voreinstellung / 4× manuell / 4× Temperatur GH5S: 7× Voreinstellung / 4× manuell / 4× Temperatur	7× Voreinstellung / 3× manuell / 4× Temperatur	Auto / Tageslicht / Wolken / Schatten / Glühlampe / Blitz / manueller Abgleich 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatur (2.500–10.000 K)
Weißabgleichsreihe	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse
Kreativmodus	22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe	22, u. a. Miniatur-Effekt, Sepia	22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe
<b>VERSCHLUSS</b>			
Verschlusszeit	Foto: 1/8.000–60 s, Bulb (max. 30 min), elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s	Foto: 1/8.000–60 s, Bulb (max. 30 min), elektr. Verschluss: 1/32.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s	Foto: 1/4.000–60 s, Bulb (max. 30 min), elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s
Fernauslöser	Mit WiFi® oder Kabel-Fernauslöser, Ø 2,5-mm-Klinkenbuchse	Mit WiFi® oder Kabel-Fernauslöser, Ø 2,5-mm-Klinkenbuchse	Über WiFi® oder Kabel-Fernauslöser
<b>SERIENBELICHTUNG</b>			
Bildfrequenz (volle Auflösung)	GH5: 12 B / s; GH5S: 11 B / s	12 B / s	9 B / s (6 B / s AFC)
Zahl der Serienbilder in Folge maximal	GH5: ca. 600 (JPEG), ca. 60 (mit RAW) GH5S: ca. 600 (JPEG), ca. 80 (mit RAW)	ca. 600 (JPEG), ca. 60 (mit RAW)	ca. 600 (JPEG), ca. 30 (mit RAW)
4K / 6K Foto Mode	GH5: 4K: 60 B / s; 6K: 30 B / s GH5S: 4K: 60 B / s	4K: 60 B / s; 6K: 30 B / s	4K: 30 B / s, Modi: 4K Pre-Burst / 4K Serie / 4K Serie (S / S)
Post Fokus / Stacking / Sequence	• / • / -	• / • / -	• / • / •
<b>BLITZ</b>			
Integriert	-	-	Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ9.0
Blitz-Modi	GH5: 6; GH5S: 7	7	6
X-Synchronzeiten	weniger als 1/250 s	weniger als 1/250 s	weniger als 1/200 s
Blitz-Belichtungskorrektur	± 3 LW in 1/3 LW-Schritten	± 3 LW in 1/3 LW-Schritten	± 3 LW in 1/3 LW-Schritten
Blitzschuh	•	•	•
<b>BEDIENUNG</b>			
Monitor	LCD-Touch, 8,0 cm, 3:2-Format, 1,6 MP	LCD-Touch, 7,5 cm, 1,0 MP	OLED Touchscreen, 7,5 cm (3"), 3:2-Format, 1,0 MP, frei schwenkbar, Augensensor
Sucher	OLED, 0,76×, 3,7 MP, Augensensor	OLED, 0,83×, 3,7 MP, Augensensor	OLED, 0,74×, 2,4 MP, Augensensor
WiFi® / Bluetooth LE®	• / •	• / •	• / •
Staub- / Kälte- / Spritzwasserschutz / Magnesium-Gehäuse	• / • / • / •	• / • / • / •	• / - / • / teilweise
Menüsprachen	17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	16, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
<b>ANSCHLÜSSE</b>			
Speichermedien	SDXC-, SDHC-, SD-Karten (kompatibel zu UHS-I/-II / UHS Speed Class 3)	SDXC-, SDHC-, SD-Karten (kompatibel zu UHS-I/-II / UHS Speed Class 3)	SDXC, SDHC, SD, UHS-II kompatibel
PC / Drucker	USB 3.1 (Super-Speed)	USB 3.0 Micro-B, Super-Speed USB 3.0 Gen 1	USB 2.0 (High Speed)
TV / Video digital	HDMI Typ A, Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 480p, Audio: Stereo	HDMI Typ A / VIERA Link / Video: Auto, 4K / 50p, 4K / 25p, 1080p, 1080i, 720p, 576p, Audio: Stereo	Micro-HDMI Typ D, Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 480p, Audio: Stereo
Externer Batteriegriff / Blitz-Synchro	• (optional BGH5) / •	• (optional BG69) / •	• (optional BG61) / -
Eingebautes Mikrofon / eingebauter Lautsprecher / Mikrofoneingang / Kopfhörerausgang	• / • / 3,5 mm / •	• / • / 3,5 mm / •	• / • / 3,5 mm / •
<b>STROMVERSORGUNG / ABMESSUNGEN (GEHÄUSE)</b>			
Akku	GH5: Li-Ion Akku DMW-BLF19E (7,2V, 1.860mAh) mit Ladegerät 110–240V GH5S: Li-Ion Akku (7,2V, 1.860mAh, 14 Wh)	Li-Ion Akku (7,2V, 1.860mAh, 14 Wh)	Li-Ion Akku Pack
Akku-Kapazität (gem. CIPA) <sup>1</sup>	GH5: ca. 410 Aufnahmen (mit Objektiv H-FS12060) GH5S: ca. 440 Aufnahmen (mit Objektiv H-FS12060)	ca. 400 Aufnahmen (mit Objektiv H-FS12060)	ca. 290 Aufnahmen (mit Objektiv 12–60 mm)
Abmessungen des Gehäuses (B × H × T)	GH5: 13,9 × 9,8 × 8,7 cm; GH5S: 13,8 × 9,8 × 8,7 cm	13,6 × 9,7 × 9,1 cm	13,0 × 9,4 × 7,7 cm
Gewicht mit Akku und SD-Karte	GH5: 725 g, GH5S: 660 g	658 g	533 g
<b>STANDARD-ZUBEHÖR</b>			
Software	PHOTOfunSTUDIO, Lumix Tether & SILKYPIX® als Free Download	PHOTOfunSTUDIO, Lumix Tether & SILKYPIX® als Free Download	PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX® als Free Download
Serienmäßig mitgeliefert	Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blitzschuh-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, HDMI-Kabelhalter, BNC-Konverterkarte (nur GH5S)	Akku, Ladegerät, Gehäusedeckel, Schultergurt	Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blitzschuh-Abdeckung, Trageriemen, Gehäusedeckel

<sup>1</sup> In der Schweiz nicht erhältlich.<sup>2</sup> Aufnahmebedingungen: 23 °C bei 50 % Luftfeuchte; LCD an; mit SD-Karte; Aufnahmebeginn 30 s nach Einschalten der Kamera; Aufnahme alle 30 s, jede 2. mit Blitz, Wechsel zwischen Weitwinkel und Tele nach jeder Aufnahme; Ausschalten der Kamera nach jeweils zehn Aufnahmen (lange genug, damit die Akku-Temperatur sinkt).

**LUMIX G81 / G70<sup>†</sup>****LUMIX G110****LUMIX GX9 / GX80****LUMIX GX880<sup>†</sup>**

16,84/16,00 MP	21,77/20,3 MP	GX9: 21,77/20,33 MP; GX80: 16,84/16,00 MP	16,84/16,00 MP
G81: • (5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel); G70: –	0.I.S. im Objektiv und Hybrid-Stabilisator für Video (5 Achsen bei FHD/4 Achsen bei 4K)	• (5 Achsen, Dual-I.S.-kompatibel)	–
Ultraschall-Vibrationssystem	–	Ultraschall-Vibrationssystem	Ultraschall-Vibrationssystem
Foto: JPEG (DCF, Exif 2.3), RAW, MP0 (mit 3D-Objektiv) Video: AVCHD / MP4	Foto: JPEG (DCF, Exif2.3), RAW Video: MP4	Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, MP0 (mit 3D-Objektiv, nur GX80) Video: AVCHD / MP4	Foto: JPEG (DCF, Exif 2.3), RAW, MP0 (mit 3D-Objektiv) Video: AVCHD / MP4
4:3, 3:2, 16:9, 1:1	4:3, 3:2, 16:9, 1:1	4:3, 3:2, 16:9, 1:1	4:3, 3:2, 16:9, 1:1
sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB
4.592 × 3.448 Pixel	5.184 × 3.888 Pixel	GX9: 5.184 × 3.888 Pixel; GX80: 4.592 × 3.448 Pixel	4.592 × 3.448 Pixel
G81: 3.840 × 2.160, 30p mit 100 Mbps, G70: 3.840 × 2.160, 25p mit 100 Mbps	3.840 × 2.160, 30p mit 100 Mbps	3.840 × 2.160, 30p mit 100 Mbps	3.840 × 2.160, 30p mit 100 Mbps
G81: 1.920 × 1.080, 60p mit 28 Mbps, G70: 1.920 × 1.080, 50p mit 28 Mbps	1.920 × 1.080, 60p mit 28 Mbps	1.920 × 1.080, 60p mit 28 Mbps	1.920 × 1.080, 60p mit 28 Mbps
Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht / Hybrid-AF mit DFD	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht / Hybrid-AF mit DFD	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht / Hybrid-AF mit DFD	Kontrast-AF-System mit Hilfslicht / Hybrid-AF mit DFD
AF-S (einmal) / AF-F (flexibel) / AF-C (kontinuierlich) / MF (manuell)	AF-S (einmal) / AF-F (flexibel) / AF-C (kontinuierlich) / MF (manuell)	AF-S (einmal) / AF-F (flexibel) / AF-C (kontinuierlich) / MF (manuell)	AF-S (einmal) / AF-F (flexibel) / AF-C (kontinuierlich) / MF (manuell)
• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetonte Integral- / Spotmessung	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetonte Integral- / Spotmessung	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetonte Integral- / Spotmessung	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetonte Integral- / Spotmessung
Programmautomatik, Blendautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, Motivprogramme, Motiverkennung	Programmautomatik, Blendautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, Motivprogramme, Motiverkennung	Programmautomatik, Blendautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, Motivprogramme, Motiverkennung	Programmautomatik, Blendautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, Motivprogramme, Motiverkennung
100–25.600	100–25.600	100–25.600	100–25.600
± 5 EV in 1/3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)	± 5 EV in Schritten von 1/3 EV (± 3 EV für Videoaufnahmen)	GX9: ± 5 EV in Schritten von 1/3 EV (± 3 EV für Videoaufnahmen) GX80: ± 5 LW	± 5 EV in 1/3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)
AF-L / AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck	AF-L / AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck	AF-L / AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck	AF-L / AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck
3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 EV-Schritt	3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 LW-Schritt	± 3 EV, bis zu 7 Bilder	± 3 LW, bis zu 7 Bilder
Automatik / 6× Voreinstellung / 4× manuell / Temperatur	Auto/Tageslicht/Wolken/Schatten/Glühlampe/Blitz/ manueller Abgleich 1, 2, 3, 4/Farbt temperatur	GX9: 7× Voreinstellung / 4× manuell / 4× Temperatur GX80: Automatik / 6× Voreinstellung / 4× manuell / Temperatur	Automatik / 6× Voreinstellung / 4× manuell / Temperatur
3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Achse
G81: 22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe G70: 23, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe	22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe	22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe	22, u. a. Miniatur-Effekt, Selektiv-Farbe
Foto: 1/4.000–60 s, Bulb (max. 2 min), elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: 1/16.000–1/25 s Mit WiFi <sup>®</sup> oder Kabel-Fernauslöser, Ø 2,5-mm-Klinkenbuchse	Elektr. Verschluss: 1/16.000 s–60 s Video: 1/16.000–1/25 s Mit WiFi <sup>®</sup>	Foto: 1/4.000–60 s, Bulb (max. 30 min), elektr. Verschluss: 1/16.000 s–1 s Video: GX9: 1/16.000–1/25 s, GX80: 1–1/4.000 (1/16.000 elektronisch) Über WiFi <sup>®</sup> ; GX80: Mit WiFi <sup>®</sup>	Foto: 1/4.000–60 s, Bulb (max. 2 min), elektr. Verschluss: 1/16.000–1 s Video: 1/16.000–1/25 s Über WiFi <sup>®</sup>
G81: 9 B/s, G70: 8 B/s	Max. 10 B/s (AFS & AFC)	GX9: 9 B/s; GX80: 8 B/s	5,8 B/s
G81: ca. 300 Bilder (JPEG), ca. 30 Bilder (mit RAW) G70: ca. 80 Bilder (JPEG), ca. 13 Bilder (RAW je nach Geschwindigkeit)	ca. 480 (JPEG), ca. 20 Bilder (mit RAW)	GX9: ca. 100 Bilder (JPEG), ca. 30 (mit RAW); GX80: ca. 13 Bilder (RAW je nach Geschwindigkeit) / ca. 100 Bilder (ohne RAW-Dateien)	ca. 100 Bilder (JPEG), ca. 15 (mit RAW)
4K: 30 B/s	30 B/s, Modi: 4K Pre-Burst / 4K Serie / 4K Serie (S/S)	4K: 30 B/s	4K: 30 B/s
• / • / –	• / • / •	GX9: • / • / •; GX80: • / • / –	• / • / –
Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, G81: LZ9.0 / G70: LZ8.8	Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert	GX9: LZ6.0; GX80: Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ 6.0 (ISO 200 / m)	Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ5.6 (ISO 200 / m)
G81: 6 / G70: 5	6	6	7
weniger als 1/160 s	weniger als 1/50 s	GX9: weniger als 1/200 s; GX80: Weniger als 1/160 s	weniger als 1/50 s
± 3 LW in 1/3 LW-Schritte	± 2 LW in 1/3 LW-Schritte	± 3 LW in 1/3 LW-Schritte	± 2 LW in 1/3 LW-Schritte
•	•	•	–
LCD Touch, 7,5 cm, 1,0 MP	LCD Touchscreen, 7,5 cm (3"), 3:2-Format, 1,8 MP, frei schwenkbar, 100% Bildfeld	LCD Touch, 7,5 cm, 1,2 MP (GX9) / 1,0 MP (GX80)	LCD Touch, 7,5 cm, 1,0 MP
G81: OLED, 0,74×, 2,4 MP, Augensensor G70: OLED, 0,7×, 2,4 MP, Augensensor	LCD, 0,73×, 3,7 MP, Augensensor	LCD, 0,7×, 2,8 MP, Augensensor, kippar (nur GX9)	–
• / –	• / •	GX9: • / •; GX80: • / –	• / –
G81: • / – / • / teilweise G70: – / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –
16, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch	17, u. a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
SDXC-, SDHC-, SD-Karten (kompatibel zu UHS-I/-II/UHS Speed Class 3) USB 2.0 (High-Speed)	SDXC, SDHC, SD, UHS-II kompatibel USB 2.0 (High-Speed)	SDXC-, SDHC-, SD-Karten (kompatibel zu UHS-I/UHS Speed Class 3) USB 2.0 Micro-B (GX9) / High-Speed (GX80)	microSDXC- / SDHC- / SD-Karten (kompatibel zu UHS-I) USB 2.0 (Micro-B)
G81: Micro-HDMI Typ D; Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 480p, Audio: Stereo G70: Mini-HDMI Typ C; Video: Auto / 4K / 1080p / 720p / 480p, Audio: Stereo	Micro-HDMI Typ D; Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 576p, Audio: Stereo	Micro-HDMI Typ D / VIERA Link / Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 576p; Audio: Stereo	Micro-HDMI Typ D; Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 576p; Audio: Stereo
G81: • (optionaler BG611) / –; G70: – / –	– / –	• (optionaler Griff) / –	– / –
• / • / 3,5 mm / –	• (3 Mikrofone; OZO Audio von Nokia) / • / 3,5 mm / –	• / • / – / –	• / • / – / –
Li-Ion Akku DMW-BL12E (7,2V, 1.200mAh) mit Ladegerät 110–240V	Li-Ion Akku-Pack (7,2V, 1.025mAh), USB Lade-Funktion	Li-Ion Akku (7,2V, 1.025mAh, 7,4Wh), USB-Lade-Funktion	Li-Ion Akku DMW-BLH7E (7,2V, 680mAh) über USB
G81: ca. 330 Aufnahmen (mit Objektiv 12–60 mm), G70: ca. 350–360 Aufnahmen	ca. 270 Aufnahmen, im Eco-Modus ca. 900 Bilder (mit Objektiv H-FS12032)	GX9: ca. 260 Aufnahmen (mit Objektiv H-FS12032) GX80: ca. 290 Aufnahmen (mit Objektiv H-FS12032)	ca. 210 Aufnahmen (mit Objektiv H-FS12032, H-FS32100)
G81: 12,8 × 8,9 × 7,4 cm; G70: 12,5 × 8,6 × 7,7 cm	11,5 × 8,3 × 5,4 cm	GX9: 12,4 × 7,2 × 4,7 cm; GX80: 12,2 × 7,0 × 4,4 cm	10,7 × 6,5 × 3,3 cm
G81: 505 g; G70: ca. 415 g	ca. 345 g	GX9: 450 g; GX80: 426 g	270 g
G81: PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX <sup>®</sup> als Free Download LoiloScope (Demo-Version); G70: PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE, SILKYPIX <sup>®</sup> Developer Studio 4.3 SE, LoiloScope (Demo-Version)	PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX <sup>®</sup> als Free Download	PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX <sup>®</sup> als Free Download	PHOTOfunSTUDIO & SILKYPIX <sup>®</sup> als Free Download
Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Blützschuh-Abdeckung, Trageriemen, Gehäusedeckel, DVD-ROM (nur G70)	Akku, USB-Kabel-Netzstecker, Blützschuh-Abdeckung, Trageriemen, Stativ-Griff DMW-SHGR1 (nur bei DC-G110V)	Akku, USB-Kabel-Netzstecker, Schultergurt, Gehäusedeckel	Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Schultergurt, Gehäusedeckel



Panasonic Deutschland  
eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH  
Winsbergring 15  
22525 Hamburg  
Deutschland  
Service-Hotline:  
040-55 55 88 55<sup>\*1</sup>  
[www.panasonic.de](http://www.panasonic.de)

Panasonic Marketing Europe GmbH  
Niederlassung Österreich  
Mooslackengasse 17  
1190 Wien  
Österreich  
Service-Hotline:  
01-2 67 60 67<sup>\*1</sup>  
[www.panasonic.at](http://www.panasonic.at)

Panasonic Marketing Europe GmbH, Wiesbaden  
Zweigniederlassung Rotkreuz  
Grundstrasse 12  
6343 Rotkreuz, ZG  
Schweiz  
Service-Hotline:  
041 211 23 60<sup>\*2</sup>  
[www.panasonic.ch](http://www.panasonic.ch)

## Panasonic

EXPERIENCE

[experience.panasonic.de](http://experience.panasonic.de)  
[experience.panasonic.ch](http://experience.panasonic.ch)

## LUMIX | Experience

[lumixexperience.panasonic.de](http://lumixexperience.panasonic.de)



Werden Sie Fan bei  
[facebook.com/Panasonic.Deutschland](https://facebook.com/Panasonic.Deutschland)  
[facebook.com/Lumix.Deutschland](https://facebook.com/Lumix.Deutschland)

oder folgen Sie uns auf  
[instagram.com/lumix\\_de](https://instagram.com/lumix_de)  
[twitter.com/panasonicDE](https://twitter.com/panasonicDE)  
[youtube.com/panasonic](https://youtube.com/panasonic)

Werden Sie Fan bei  
[facebook.com/PanasonicCH](https://facebook.com/PanasonicCH)

oder folgen Sie uns auf  
[instagram.com/lumix\\_ch](https://instagram.com/lumix_ch)  
[twitter.com/PanasonicCH](https://twitter.com/PanasonicCH)  
[youtube.com/PanasonicSchweiz](https://youtube.com/PanasonicSchweiz)

<sup>\*1</sup> Zum regulären Festnetztarif Ihres Telefonanbieters (Preise aus dem Mobilfunknetz können abweichen). Erreichbarkeit: Montag-Freitag 09:00-17:00 Uhr.  
<sup>\*2</sup> Zum Lokaltarif.